

# 基于“全学科阅读”理念的小学音乐项目式学习应用策略

赵玉云

桂林市拱极小学

**摘要:**随着教育改革的深入发展,作为新兴教学模式的项目式学习(Project-Based Learning, PBL)在教育界受到越来越广泛的关注,尤其在小学音乐教学中,其通过有效激发学生学习兴趣来培养创造力和合作意识;这种不同于传统灌输式教学、强调以学生为中心、通过真实项目驱动学生主动探索并解决实际问题以实现知识内化与应用的的教学模式,在音乐教学中不仅能帮助学生理解音乐基本概念,还能让他们在参与创作、表演和评价过程中体验音乐的魅力与乐趣,本文将研究其在小学音乐教学中的应用策略,探讨如何设计有效项目以促进学生音乐素养全面发展、培养审美能力与综合素质并为未来艺术学习打下坚实基础。

**关键词:**项目式学习;小学音乐;应用策略

## 引言

在核心素养导向的教育改革背景下,小学音乐教学正从单一技能训练逐步转向综合艺术素养培育,而作为以学生为中心、通过真实情境任务驱动探究的教学模式,项目式学习(Project-Based Learning, PBL)为音乐教育创新提供重要路径,其强调的跨学科整合、合作探究与成果创造,能有效激发学生艺术兴趣、提升审美能力、培养创新思维与团队协作精神,契合音乐学科“感受美、表现美、创造美”的育人目标。

### 一、项目式学习在小学音乐教学中的应用意义

#### (一)提升学生音乐学习主动性

以主题项目为核心的项目式学习打破传统音乐教学中“教师教、学生学”的被动模式,让学生成为学习主导者,使其围绕项目目标自主规划学习内容、设计实施步骤,并在主动探究中感知与理解音乐,这种学习模式通过激发学生对音乐的内在兴趣、弱化学习强制性,促使学生从“要我学”转变为“我要学”,进而提升学习专注力与持续学习动力,夯实学生音乐学习的主观基础。

#### (二)培养学生综合素养

小学音乐教学不仅传授音乐技能,更兼顾综合素养培育,项目式学习将音乐知识与实践、合作、创新等能力培养深度融合,使学生在完成项目过程中,运用音乐理论知识设计方案,通过团队协作推进实施,结合创意表达呈现成果,这一过程既能深化音乐知识的理解与运用,又能锻炼沟通协作、逻辑思维与创新思维,实现音乐素养与综合能力的协同发展,契合素质教育的核心要求。

#### (三)深化音乐知识的理解与内化

传统音乐教学多以碎片化知识讲解为主,容易导

致学生陷入“死记硬背”困境且难以灵活运用,而项目式学习以主题项目为载体,将零散音乐知识与技能串联成系统知识体系,使学生在解决项目问题过程中主动建构知识关联,且通过沉浸式学习深刻理解音乐知识内涵与应用场景,实现知识从“被动接受”到“主动内化”的转变,进而提升知识运用的灵活性与熟练度。

#### (四)丰富音乐教学形式与内容

项目式学习通过为小学音乐教学注入打破课堂教学时空限制、拓宽教学内容广度与深度的新活力,围绕音乐欣赏、歌曲创作、乐器演奏等主题并融合传统文化、生活场景等元素设计项目,使贴近学生生活的多元化教学形式突破传统教学单一性,以丰富教学内容呈现方式,提升课堂教学趣味性与实效性,推动音乐教学模式的创新与优化。

#### (五)增强学生的音乐表达与审美能力

项目式学习以注重成果个性化呈现的多元音乐表达平台,让学生通过歌曲演唱、乐曲创编、音乐情景剧等形式展现学习成果并打磨音乐表现力,同时在主动感知音乐旋律、节奏、情感等要素以提升审美感知力,以及通过作品解读与再创作深化审美理解的项目探究中,逐步形成独特审美视角,提升整体音乐审美素养。

## 二、项目式学习在小学音乐教学中的应用策略

### (一)锚定阅读素材,设计跨学科音乐项目主题

项目式学习的核心为主题设计,而全学科阅读作为主题确立的支撑为其提供丰富素材与跨学科视角,小学音乐教学中的教师需打破学科壁垒,并从文学、历史、科学、美术等多学科阅读资源里挖掘音乐项目切入点,使阅读成为连接音乐与其他学科的桥梁,如围绕“传统节日中的音乐”项目引导学生阅读语文课

本中《元日》等节日散文、古诗及历史绘本《中国传统节日故事》以了解春节、端午等节日起源与习俗，同时阅读音乐科普读物《音乐的故事》来梳理节日相关民歌、器乐作品背景知识，再基于阅读所得确定“创作节日主题合唱曲”“编排节日音乐情景剧”等项目目标，让学生在阅读中感知音乐与文化关联并为项目实施奠定知识基础。

再以小学戏曲音乐教学为例，可锚定红色经典故事类阅读素材，设计“品红色戏曲，悟家国情怀”跨学科项目主题，将《都有一颗红亮的心》《穷人的孩子早当家》《我们是工农子弟兵》等经典京剧唱段纳入项目学习范畴。项目开展之初，引导学生阅读《红灯记》《智取威虎山》等红色戏曲原著节选、相关人物事迹传记等素材，通过梳理故事脉络、分析人物性格、理解时代背景，为音乐学习搭建认知基础。例如，在学习《都有一颗红亮的心》前，组织学生阅读《红灯记》中李铁梅与奶奶相依为命、坚守革命信念的故事片段，让学生在文本阅读中体会人物的勇敢与赤诚，进而理解唱段中旋律的明快激昂、唱腔的真挚质朴所传递的情感内核。

主题设计中需兼顾阅读难度与音乐教学目标，低年级选取图文并茂的绘本、童谣类阅读素材并搭配简单节奏创编项目，高年级引入历史文献节选、音乐评论文章等深度阅读内容且结合合唱编排、乐器演奏等复杂项目，阅读素材的精准匹配，使学生在项目启动阶段建立“音乐+多学科”认知框架，并激发他们的项目参与兴趣。

### （二）以阅读为纽带，推进项目式学习实施过程

项目式学习的实施分为启动、探究、展示、反思四个阶段，全学科阅读以贯穿各环节为学生音乐探究提供支撑的形式，在启动阶段通过组织学生以小组共读、亲子阅读等形式开展前置阅读来梳理项目相关音乐知识与文化背景、撰写阅读笔记并明确探究方向，如实施“走进管弦乐”项目时引导学生阅读《管弦乐乐器图鉴》《著名管弦乐作品赏析》等书籍并观看乐器介绍纪录片文字稿，以提前了解管弦乐队组成、乐器特点及经典作品的方式，为后续乐器模拟演奏、作品改编等探究活动做好铺垫。

在探究阶段，以阅读与音乐实践深度融合的方式，针对项目重难点问题提供针对性阅读素材，让学生通过阅读自主解决问题。如开展“探寻音乐家的成长足迹”项目时，可围绕“音乐家如何突破困境成就经典”这一探究重点，推荐学生精读《伴随小学生成长的十大音乐家》，从音乐家的成长经历中汲取坚持与创新

的力量；若探究主题涉及音乐风格的演变，《给孩子的中外音乐史》则能为学生提供系统的知识支撑，帮助他们理解不同时代音乐风格形成的背景，进而更精准地把握音乐表达的核心。再如创编“校园四季歌”时，针对学生对季节意象音乐表达的困惑，除推荐阅读诗歌集《四季的歌》、美术画册《四季静物画》，引导学生从文字描写、色彩搭配中提取灵感转化为旋律与节奏的创作思路外，也可结合《给孩子的中外音乐史》中不同时期四季主题音乐作品的相关记载，让学生了解古今中外对季节意象的音乐诠释差异，同时鼓励学生通过阅读搜集不同风格四季主题歌曲乐谱、歌词等更多音乐素材，为作品创编丰富内容。

### （三）融合阅读成果，构建多元化项目评价体系

传统音乐教学评价侧重技能掌握而项目式学习需构建将全学科阅读成果纳入评价维度以实现“音乐技能+阅读素养+综合能力”全面评价的多元化评价体系，该体系采用学生自评、小组互评、教师评价、家长评价相结合的主体方式，内容涵盖音乐作品质量、阅读任务完成情况、跨学科探究表现等方面，如在“红色音乐主题项目”中设置包括阅读红色经典歌曲歌词与革命故事后的感悟分享质量、基于阅读创作的红色主题歌曲与情景剧的音乐表现力、小组合作阅读与探究过程中的参与度与协作能力等评价指标。

评价方式采用结合阅读笔记、思维导图、音乐作品、展示报告等成果进行综合评定的灵活多样形式，其中低年级学生提交图文结合的阅读手账并搭配简单的歌曲演唱视频，高年级学生撰写音乐探究论文并结合阅读素材分析作品艺术特色同时展示编排的合唱与器乐演奏作品，教师评价重点关注学生能否将阅读所得转化为音乐创作与展示的灵感及素材、是否通过阅读提升对音乐文化的理解，这种多元化评价既肯定学生音乐技能提升又认可其阅读素养与综合能力发展，使其成为促进学生全面发展的重要抓手。

### （四）整合阅读资源，搭建项目式学习支撑平台

优质的资源支撑作为项目式学习顺利实施的保障，需通过整合全学科阅读资源与音乐教学资源、搭建多元化支撑平台为学生提供丰富的学习素材与实践空间，一方面建设班级“音乐+阅读”资源角，收集整理适合不同年级的音乐绘本、科普读物、历史文献、歌词诗集等阅读素材并搭配乐器、乐谱、录音设备等音乐资源以便学生随时查阅使用，另一方面利用线上平台整合资源，推荐儿童音乐绘本网等优质阅读网站、国家中小学智慧教育平台中的阅读板块等数字图书馆并分享经典音乐作品、阅读心得视频等以打破时空限

制、拓展学习维度。

此外,可通过联动学校图书馆、社区文化中心等外部资源开展跨场景学习活动,如组织学生走进图书馆参与“音乐绘本共读会”并邀请音乐教师、语文教师共同引导学生解读绘本中的音乐元素,走进社区文化中心结合地方文化阅读素材挖掘本土音乐资源并创编具有地方特色的音乐作品,同时鼓励家长参与资源整合、与孩子共同搜集家庭中的音乐阅读素材并开展亲子音乐阅读与实践活 动;通过资源整合与平台搭建为项目式学习与全学科阅读的深度融合提供充足保障,让学生在丰富的资源环境中提升音乐素养与阅读能力。

#### (五) 依托阅读载体, 培育学生音乐核心素养

项目式学习与全学科阅读融合以培育涵盖审美感知、艺术表现、文化理解等方面的学生音乐核心素养为核心目标,其中阅读作为素养培育的重要载体,在音乐审美感知培育中可引导学生阅读《音乐审美基础》《聆听音乐的旅程》等音乐散文、美学评论类文章并搭配经典音乐作品赏析,让学生从文字描述中感知音乐的旋律美、节奏美、情感美以提升审美判断力,如欣赏《月光曲》时结合阅读贝多芬传记片段、作品创作背景文章,让学生在文字与音乐的碰撞中深刻体会乐曲静谧、悠远的意境以增强审美感知能力。

在艺术表现与文化理解培育中通过阅读跨学科素材引导学生挖掘音乐背后的文化内涵并将文化理解转化为艺术表现的灵感,如开展“民族音乐进校园”项目时组织学生阅读《中国民族音乐概论》《少数民族民歌故事集》等书籍以了解不同民族的音乐风格、文化习俗,并结合阅读所得编排民族舞蹈、演唱民歌以在艺术实践中传递民族文化魅力,同时鼓励学生阅读《儿童歌曲创编入门》等音乐创作类书籍以学习基本创作技巧,将阅读积累的文化素材、情感体验融入作品创作以实现音乐核心素养的全面提升。

#### (六) 聚焦差异化阅读, 适配学生分层学习需求

小学阶段学生在阅读能力与音乐基础方面存在明显差异,因此项目式学习中需聚焦差异化阅读,通过设计分层任务来适配不同层次学生的学习需求,确保每位学生都能在融合学习中获得成长,具体而言,教师可依据学生的年级、阅读水平及音乐技能,将学生分为基础层、提升层与拓展层,并为其提供梯度化的阅读素材与音乐项目任务,其中基础层学生侧重趣味化、直观化阅读,如阅读图文绘本、童谣歌词、简单音乐科普短文,同时搭配节奏模仿、歌曲演唱等基础音乐任务;提升层学生可阅读中等难度的音乐故事、作品赏析文章,并参与歌曲改编、小组合唱等进阶任务;拓展层学生则被推荐深度阅读素材,如音乐史文献、

专业作品评论,同时挑战乐器合奏、原创歌曲创作等高阶任务。

以“古典音乐启蒙”项目为例,为基础层学生提供《古典音乐小故事》绘本,使其通过阅读了解音乐家生平并演唱改编后的简单古典音乐片段;为提升层学生推荐《古典音乐入门赏析》,引导其分析作品的旋律、节奏特点并参与古典音乐片段的合唱编排;为拓展层学生提供《西方古典音乐史纲要》,鼓励其结合阅读撰写作品赏析短文并编排古典音乐主题的器乐合奏节目,与此同时,建立分层评价机制,针对不同层次学生的阅读成果与音乐表现进行针对性评价,以激发各层次学生的学习动力,实现“因材施教”的教学目标。

### 三、结语

综上所述,在小学音乐教学中通过营造真实学习情境与开展多样化项目活动而展现巨大潜力和实际价值的项目式学习,不仅能让教师激发学生对音乐的兴趣,还能促进他们在创作、表演和合作过程中的主动参与与深度思考;实施此学习要求教师不断调整教学策略以适应不同学生需求和能力,使音乐教育不局限于单一技能传授而成为综合素质培养途径;未来研究与实践应继续探索更多具创意和多元化的项目设计,鼓励学生在音乐世界里自由探索、勇于创新,进而培养出具有综合音乐素养和独立思考能力的新时代小音乐家。

#### 参考文献:

- [1] 林零.PBL 导向下小学生音乐自主归纳能力的培养与实践[J].读写算,2024(26):26-28.
- [2] 赵梦君.聚焦创意实践的小学音乐项目式学习——以编创校园铃声为例[J].中小学音乐教育,2024(7):42-43.
- [3] 路依.以项目化学习助力小学音乐大单元教学的思考与实践[J].华夏教师,2024(16):126-128.
- [4] 陈丽娟.小学音乐以项目化学习推进实学课堂的实践研究[C]//北京国际交流协会.2024年第二届教育创新与经验交流研讨会论文集.北京亦庄实验小学,2024:4.
- [5] 严鑫莹.以项目式学习方式促进小学音乐深度学习的教学策略研究——以“同唱一支歌”项目学习为例[J].新课程导学,2023(22):24-27.
- [6] 张金铃.小学音乐以项目化学习推进实学课堂的实践研究[C]//中国陶行知研究会.2023年第六届生活教育学术论坛论文集.江苏省扬中市实验小学,2023:4.
- [7] 陈小静.小学音乐学科与美术学科的跨学科项目式学习探索——以“到郊外去”项目式学习活动为例[J].福建基础教育研究,2022(9):100-102.