

雷州歌在粤西地方文化产业发展中的作用与价值

李宇贻

湛江科技学院

摘要:雷州歌是粤西地区最具代表性的民间音乐文化形态之一,长期流传于广东雷州半岛,具有鲜明的地域语言特色与深厚的历史文化积淀。2008年,雷州歌被列入国家级非物质文化遗产名录,成为粤西地方文化产业发展的重要文化资源。雷州歌不仅承载着雷州人民的生活记忆与精神认同,也在地方经济文化、政治文化传播、红土文化塑造及生态文明表达等方面发挥着积极作用。当前雷州歌在青年群体中的认知度仍较有限,传承机制面临一定挑战。推动雷州歌与现代教育体系、文化旅游产业及数字化传播融合,对实现其活态传承与产业价值转化具有重要意义。

关键词:雷州歌;粤西地区;地方文化产业;非物质文化遗产;传承路径

雷州歌俗称“雷歌”,千百年来广泛流传于广东雷州半岛地区,是以雷州方言为主要演唱语言的地方性民歌类型之一。作为粤西地区最具代表性的民间音乐文化形态,雷州歌歌词通俗生动,旋律节奏多源于民间即兴创作,常以对歌问答等形式呈现,生活题材丰富,艺术风格轻松明快,深受当地群众喜爱。2008年,雷州歌被列入我国第二批国家级非物质文化遗产名录,这不仅是对雷州半岛人民长期生存、劳动与生活斗争史的文化肯定,也表明雷州歌在地方文化体系与非遗保护格局中具有重要地位。

在新时代文化产业加快发展的背景下,地方文化资源的保护、转化与创新利用已成为区域高质量发展的重要议题。雷州歌作为红土文化的重要艺术载体,不仅承载着雷州半岛深厚的历史记忆与地域认同,也在粤西地方经济、政治文化、社会民俗与生态文明建设中发挥着独特作用。然而,从现实情况来看,雷州歌在青年群体中的认知度不足,传承方式仍较为单一,活态传承面临一定困境。因此,探讨雷州歌在粤西地方文化产业发展中的作用与价值,并提出切实可行的传承路径,既具有重要的学术意义,也具有现实的文化产业价值。

基于此,本文将从雷州文化背景出发,梳理雷州歌的艺术特征与历史源流,分析其在粤西地方文化产业中的多维价值表现,并结合调查结果探讨其传承发展现状与未来创新路径,以期为粤西非遗文化资源的保护与产业融合发展提供参考。

一、雷州歌的文化根基与艺术特征

(一)雷州歌的地域背景与历史积淀

雷州文化属于岭南文化的重要支脉,也是粤西地区最具代表性的地域文化类型。雷州半岛历史源远流

长,自五千年前有人类居住以来,地方文化逐渐成形,并在漫长的历史演变中吸收了中原文化、闽南文化以及本土土著文化因素,形成了独特的文化气质与民俗传统。雷州文化不仅是广东自然与人文环境的重要体现,也是雷州人民情感经验与社会智慧的集中结晶。在这一文化土壤中,雷州歌得以孕育发展,并成为雷州半岛最具生命力的民间艺术形式之一。

2008年,雷州歌被列入第二批国家级非物质文化遗产名录,这一认定不仅体现了雷州歌在艺术史上的重要地位,也说明其在粤西地方文化产业发展中的价值逐渐受到重视。雷州歌既是一种音乐文化表现形式,也是一种地域文化认同载体,其所承载的历史记忆与精神象征,使其成为粤西文化产业体系中不可替代的重要资源。

(二)雷州歌的艺术结构与民间传承形态

雷州歌俗称“雷歌”,长期流传于广东雷州半岛地区,是以雷州方言为演唱语言的地方性民歌类型。雷州歌歌词通俗易懂,旋律节奏多来源于民间即兴创作,演唱形式常以对歌问答为主,生活题材丰富,整体风格轻松明快,因而深受当地人民喜爱。雷州歌的音乐结构表现较为严谨,大多由四句组成,每句七字,可根据需要加上语气助词作为“歌垫”,押韵方式接近古代七言绝句,朗朗上口且易于传播。

雷州歌是一种高度生活化的民间艺术形式,贯穿于雷州人的婚丧嫁娶、节庆仪式与日常交往之中,民间甚至有“一条歌唱到城”的俗语,体现其在地方社会生活中的普遍性与重要性。雷州歌的这种口头性与群众性特征,使其不仅是音乐艺术,更是雷州社会文化结构的重要组成部分。

(三)雷州歌的历史源流与文化传承意义

雷州歌的形成与雷州半岛人口迁徙及文化融合密

切相关。秦代以来,大量闽南汉人迁入雷州半岛,带来了闽南文化,与本土土著文化长期碰撞磨合,逐渐形成雷州文化圈,并催生了雷州歌的产生。宋代以后,雷州歌进一步兴盛,文人雅士如陈昌齐、丁宗闽等也参与创作,使雷州歌在保持民间质朴性的同时融入一定文人审美。

雷州歌不仅是一部活态的雷州历史,也在文化传承中衍生出雷剧等艺术形式,成为广东四大剧种的重要组成部分。改革开放以来,雷州歌改编雷剧不断发展,既记录地方历史,也反映时代精神,成为粤西文化产业发展的文化基石。

二、雷州歌在粤西地方文化产业中的价值作用

(一) 雷州歌对地方经济文化产业的推动作用

雷州歌在粤西地方文化产业发展中首先体现出明显的经济文化带动价值。雷州歌作品大量描绘雷州人民的生产生活与社会变迁,尤其新中国成立以来,许多雷州歌以歌颂地方建设、弘扬文化自信为主题。例如《红土春秋》通过“过去全靠外国佬,今日中华不求人”的歌词,表达经济独立与民族复兴的时代精神,折射粤西地区经济文化振兴背景。进入新时代,雷州歌的产业化转化路径更加清晰,大量雷州歌被改编为雷剧并登上舞台,如雷剧《血焰》在重大纪念活动中上演,不仅扩大了雷州歌的传播范围,也推动了粤西演艺产业与文化旅游产业融合发展。雷州歌由此从传统民间艺术逐渐走向文化消费市场,成为地方文化经济增长的潜在动力。

(二) 雷州歌在政治文化表达中的时代功能

雷州歌是时代的产物,其价值同样体现在政治文化产业发展层面。旧社会时期,雷州歌常用于表达人民疾苦与社会批判,例如《信石》描绘了地主剥削长工的故事,揭示了当时社会阶级矛盾。新中国成立后,雷州歌逐渐转向歌颂社会新风貌与政治文明成果,如《送被》通过基层干部为民服务的细节叙事,体现社会主义建设时期的政治文化精神。这种由批判到赞歌的艺术转向,说明雷州歌不仅是民间娱乐形式,更是一种社会价值观传播媒介,能够以亲和的传统方式参与粤西政治文化产业建设。

(三) 雷州歌对红土文化认同与社会生态的综合意义

雷州半岛以红土文化闻名,雷州歌作为红土文化的重要艺术载体,深刻承载地方认同机制。例如雷州歌《十贤祠》歌颂苏轼等历史贤人,并批判封建迷信,倡导科学理性,体现雷州歌的文化教化功能。这类作品为粤西文化旅游与文创产业开发提供丰富素材。同

时,雷州歌真实记录雷州社会民俗生活,并关注人与自然关系。《虑旱》反映旧社会灾害困境,《地球美容师》描绘现代生态治理主题,体现雷州人民生态意识的提升。因此,雷州歌不仅是文化产业资源,也是粤西生态文化传播的重要媒介。

三、雷州歌的传承现状与未来发展路径

雷州歌作为国家级非物质文化遗产,长期以来在粤西地区的社会生活与文化结构中占据重要地位。然而,在现代化与大众文化快速发展的背景下,雷州歌的活态传承正面临一定挑战,尤其是在青年群体中的认知基础逐渐薄弱,这不仅影响传统艺术的延续,也对粤西地方文化产业的可持续发展提出了新的课题。为了更直观了解雷州歌在当代的传播与认同状况,本文以雷州半岛某高校师生为对象开展问卷调查,试图从现实层面呈现其传承困境,并探讨未来的有效发展路径。

(一) 问卷调查结果与青年认知现状

本研究共发放问卷150份,回收150份,回收率达100%。调查结果显示,受访者中仅有28%表示了解雷州歌,而72%并不了解;在“学校是否应重视雷州歌教育”问题上,41%的受访者认为应该重视,但仍有59%持无所谓态度;此外,仅有10%的受访者表示会唱雷州歌,90%不会唱。这些数据表明,雷州歌在高校青年群体中的普及程度较低,传统民歌的口头传播机制正在弱化,传承链条存在断层风险。与此同时,在“传承方式”认知方面,61%的受访者认为雷州歌主要依靠民间传承,而39%认为应通过学校教育推动发展,说明雷州歌传承仍较多依赖传统路径,现代教育体系的支撑作用尚未充分发挥。

(二) 雷州歌传承困境的原因分析

造成雷州歌传承困境的原因是多方面的。首先,现代娱乐文化与传播方式的巨大转变,使青年群体更多接触流行音乐、短视频内容与商业化文化产品,传统民歌在审美风格与传播形态上与当代青年存在一定距离,导致其吸引力下降;其次,学校课程体系与校园文化建设中,雷州歌相关内容缺乏系统性融入,学生接触机会有限,难以形成稳定的文化认同与学习兴趣;再次,雷州歌的传承人队伍面临老龄化问题,年轻传承者不足,使得传统“口传心授”的活态机制逐渐弱化。由此可见,雷州歌的保护与发展不仅是文化保存问题,更关系到粤西地方文化产业未来的资源延续与创新活力。

(三) 文化产业视角下的创新传承路径

在文化产业视角下,雷州歌的传承发展应坚持“承

接—传播”双向机制。一方面,应强化校园在非遗传承中的基础平台作用,通过开设雷州歌选修课程、组建雷州歌社团、邀请民间艺人进校园开展教学与展演活动,使青年群体能够在实践体验中加深认知。另一方面,应推动雷州歌融入现代文化产业体系,拓展其传播渠道,例如结合文旅演艺、地方节庆、数字化展示与新媒体传播,形成“非遗资源—文化产品—产业价值”的转化链条。雷州歌还可探索“雷歌+雷剧”“雷歌+文创”等融合模式,在保持传统艺术本体的基础上实现创新表达,增强其与当代社会需求的适配性。

总体而言,雷州歌作为粤西地区重要的文化符号,既承载雷州半岛的历史记忆与精神认同,也具有推动地方文化产业发展的现实价值。未来应通过教育体系支撑、社会协同传播与产业融合创新,实现雷州歌的活态传承与价值再生,从而为粤西地方文化产业的高质量发展提供持续动力。

四、结论

雷州歌作为粤西地区重要的国家级非物质文化遗产资源,不仅承载雷州文化的历史记忆与精神认同,也在地方经济、政治文化、社会生态与产业发展中发挥着重要作用。然而当前雷州歌传承面临青年认知不足与传承机制弱化等现实困境。未来应通过高校教育、社会协同与文化产业融合创新,推动雷州歌实现活态

传承与价值再生,使其持续成为粤西地方文化产业发展的文化支柱。

参考文献:

- [1] 汤文静.雷州歌的传承和发展及其与现代文化相融合的探究[J].湖北画报(下半月),2024(4):193-195.
- [2] 扈静雯,扈静媛.雷州石狗纹样的设计创新与研究[J].艺术市场,2024(10):118-119.
- [3] 李贤康.雷州音乐元素改编民族器乐协奏曲创作旋法研究[J].艺术大观,2023(30):12-14.
- [4] 黄健文,黄志鹏,莫小欣,等.传统客家围屋适应地域的“复制—表达”机理初探——以粤西清代南华古村堂横屋为例[J].工业建筑,2024,54(10):94-105.
- [5] 尚雨琪.渊源特征传承粤西白戏音乐管窥与分析[J].中国戏剧,2024(6):92-94.
- [6] 陈俊宇.南江禾楼舞之踪:粤桂海上丝绸之路与瑶族“禾”记忆互文考究[J].广西民族研究,2024(2):114-122.
- [7] 黄钰晶.地方优秀文化涵育大学生社会主义核心价值观探析——基于粤西地区四所高校调研数据[J].中学政治教学参考,2024(20):59-62.
- [8] 韩小涛,王珂,刘虎,等.雷州山羊品种特性及相关遗传调控研究进展[J].中国畜牧杂志,2024,60(9):48-52.