

兴国山歌传承中的党建引领作用研究

——以文化育人、凝聚民心促地方发展为例

龚微 甘梦云

南昌应用技术师范学院

摘要: 兴国山歌是江西省赣州市兴国县传统的民间艺术形式,历史悠久,中原客家先民南迁后,其民谣渗透其内,与之融合,不断改造演化,在兴国山区扎根开花。兴国山歌还具有社会教育的功能。通过山歌的歌词,人们能够了解到当地的历史、地理、民俗等方面的知识,增长了他们的见识和认识。兴国山歌对于培养青少年的艺术素养和审美能力有着积极的影响。通过学习和演唱兴国山歌,能够培养良好的音乐感知能力,提高他们的表达能力和舞台表演技巧,同时也增强了他们对传统文化的认同和自豪感。研究兴国山歌的目标是深入了解其历史和文化内涵,研究其音乐和表演艺术特点,探究其在社会和教育领域的作用,以及对当地社会发展的影响。相关研究内容包括历史文献考证、音乐分析、舞蹈表演研究、社会调查、教育应用等多个方面。这些研究将有助于促进兴国山歌的传承与发展,推动当地文化的保护和发展。通过对兴国山歌的深入研究,可以促进对农村社会文化的认知和理解,推动农村社会发展。基于马克思主义和社会科学方法的结合,可以为兴国山歌的保护与传承提供理论指导和政策建议。

关键词: 山歌; 保护; 传承; 表演形式

引言

兴国山歌是兴国县丰富的非物质文化遗产之一,代表了兴国人民的创造力和智慧。通过山歌的演唱和传承,人们能够感受到兴国人民的情感表达和生活态度,了解他们的历史、传统和价值观。

兴国山歌是兴国县文化的重要组成部分,对于保护和传承当地的传统文化起到了重要的作用。兴国山歌以其独特的旋律、歌词和舞蹈形式,吸引了众多游客和文化爱好者,促进了兴国文化的传播和推广。

一、研究现状与评价

兴国山歌目前在保持传统的基础上,也在与时俱进地发展和演变。以下是对其现状和评价的一些观点:

(一) 传承和保护

兴国山歌作为兴国的文化遗产和民间艺术形式,得到了广泛的传承和保护。当地政府和社会各界积极支持山歌的传承工作,并采取措施加强保护、整理和记录。一些传统山歌团体和表演队伍在推广和传承方面起到了积极的作用,确保了山歌艺术的传统性和纯正性。走近中央苏区反“围剿”战争纪念馆,透过一件件陈列的展品,翻开时代的扉页,穿过历史的长烈的英勇事迹和伟大牺牲,让我们懂得珍惜来之不易的幸福生活,跟随着讲解员的步伐,实践团缓缓步入陈

列室,一幅幅革命图文、一件件革命文物,见证了烽火岁月,引得他们驻足参观。再现了中央苏区反“围剿”战争波澜壮阔的历史画卷。讲解员向团队介绍了中央苏区的开创历史,观看了红四军主力转战赣南、闽西示意图,红一方面军成立序列列表,中央苏区第一次反“围剿”的胜利,深入了解反“围剿”历史。进入纪念馆,感觉回到了战争年代,体验到革命年代的不易,让我们懂得更加珍惜现在的生活。

(二) 文化旅游资源

兴国山歌以其独特的风格和表现形式,成为兴国的文化旅游资源之一。兴国县的山歌节等相关活动吸引了众多游客前来欣赏和体验。山歌表演和相关的文化展示活动,丰富了兴国的旅游内容,推动了当地旅游业的发展。这对兴国县的经济增长和促进地方形象的宣传都产生了积极的影响。在历史的长河中,最值得歌颂的是英雄的事迹,每一段印记都是一抹红色记。

(三) 创新与发展

为了适应当代社会和观众的需求,兴国山歌也在不断创新和发展。一些年轻的山歌艺术家开始尝试融入现代元素,如音乐编曲、舞台表演等,提升山歌的时代感和艺术表现力。这种创新努力有助于吸引更多广泛的观众群体,推动山歌艺术的活力和生命力。

作者简介: 龚微(1988—),女,本科,助教,研究方向为音乐学。

甘梦云,(1990—),女,本科,助教,研究方向为思想政治。

(四) 影响力和认同

兴国山歌作为兴国县的独特文化符号,在当地居民中具有重要的影响力和认同感。山歌艺术成了兴国人民自豪的象征,凝聚了他们对家乡的深情和归属感。同样,兴国山歌也在全国范围内逐渐受到关注和认可,为兴国塑造了积极的形象。

二、研究兴国山歌的目标和内容包括以下几个方面

(一) 历史与文化研究

深入探究兴国山歌的起源、发展历程以及所承载的历史和文化内涵。研究者可以通过收集和整理相关的历史文献、口述资料和音视频资料,对兴国山歌的演变过程进行考证和分析,了解山歌在不同历史时期的变化和发展

(二) 音乐和表演艺术研究

研究兴国山歌的音乐特点、曲调结构、节奏和唱法等方面。通过对山歌曲目的分析和比较,揭示其音乐风格和特色。同时,还可以研究山歌的舞蹈形式和表演技巧,探讨山歌的舞台呈现方式和艺术效果。

(三) 社会学和人类学研究

研究山歌在社会和文化领域中的作用和意义。通过对山歌传承和演唱团体的调查和访谈,了解山歌在当地社区的组织形式、社会关系和文化交流中的地位。同时,还可以研究山歌对社会认同、集体记忆和文化认同的影响。

(四) 教育和社会发展研究

研究山歌在教育和社会发展中的应用价值。可以探讨山歌在学校教育中的角色,如何将山歌作为教育资源融入课堂教学,培养学生的文化自信和创造能力。同时,还可以研究山歌在旅游业、文化产业等方面的推广和应用,对当地经济和社会发展的影响。

三、兴国山歌的代表曲目

《园中芥菜起了芯》《绣香包》《行行都出状元郎》《赞八仙》等。以它为素材进行创作的音乐作品中有如《红军根据地大合唱》《井冈山大合唱》等。《打支山歌过横排》《哎呀嘞》《山歌欢迎你到兴国》《党的女儿》代表性曲目还包括《园中芥菜起了芯》《绣香包》《行行都出状元郎》《赞八仙》《再创好作风》《喜看农村新面貌》《山歌欢迎您到兴国》《苏区干部好作风》《我从歌乡来》《打着山歌过横排》等。

四、研究重点和创新之处

兴国山歌目前在保持传统的基础上,也在与时俱进地发展和演变。以下是对其现状和评价的一些观点。

(一) 传承和保护

兴国山歌作为兴国的文化遗产和民间艺术形式,得到了广泛的传承和保护。当地政府和社会各界积极支持山歌的传承工作,并采取措施加强保护、整理和

记录。一些传统山歌团体和表演队伍在推广和传承方面起到了积极的作用,确保了山歌艺术的传统性和纯正性。

(二) 文化旅游资源

兴国山歌以其独特的风格和表现形式,成为兴国的文化旅游资源之一。兴国县的山歌节等相关活动吸引了众多游客前来欣赏和体验。山歌表演和相关的文化展示活动,丰富了兴国的旅游内容,推动了当地旅游业的发展。这对兴国县的经济增长和促进地方形象的宣传都产生了积极的影响。

(三) 创新与发展

为了适应当代社会和观众的需求,兴国山歌也在不断创新和发展。一些年轻的山歌艺术家开始尝试融入现代元素,如音乐编曲、舞台表演等,提升山歌的时代感和艺术表现力。这种创新努力有助于吸引更多广泛的观众群体,推动山歌艺术的活力和生命力。

(四) 影响力和认同

兴国山歌作为兴国县的独特文化符号,在当地居民中具有重要的影响力和认同感。山歌艺术成了兴国人民自豪的象征,凝聚了他们对家乡的深情和归属感。同样,兴国山歌也在全国范围内逐渐受到关注和认可,为兴国塑造了积极的形象。

(五) 历史与文化研究深入探究兴国山歌的起源、发展历程以及所承载的历史和文化内涵。研究者可以通过收集和整理相关的历史文献、口述资料和音视频资料,对兴国山歌的演变过程进行考证和分析,了解山歌在不同历史时期的变化和发展。

(六) 音乐和表演艺术研究

研究兴国山歌的音乐特点、曲调结构、节奏和唱法等方面。通过对山歌曲目的分析和比较,揭示其音乐风格和特色。同时,还可以研究山歌的舞蹈形式和表演技巧,探讨山歌的舞台呈现方式和艺术效果。

(七) 社会学和人类学研究

研究山歌在社会和文化领域中的作用和意义。通过对山歌传承和演唱团体的调查和访谈,了解山歌在当地社区的组织形式、社会关系和文化交流中的地位。同时,还可以研究山歌对社会认同、集体记忆和文化认同的影响。

(八) 教育和社会发展研究

研究山歌在教育和社会发展中的应用价值。可以探讨山歌在学校教育中的角色,如何将山歌作为教育资源融入课堂教学,培养学生的文化自信和创造能力。同时,还可以研究山歌在旅游业、文化产业等方面的推广和应用,对当地经济和社会发展的影响。

兴国山歌通过传承历史与文化、传播地方特色与形象、社会教育与价值传递以及艺术审美与情感表达

等多个方面的功能和作用，不仅在文化遗产保护方面具有重要价值，还在社会教育和人才培养方面发挥着重要作用。它是兴国人民的宝贵财富，体现了当地的文化特色和精神风貌！

五、结论

传承历史与文化：兴国山歌作为一种民间艺术形式，承载了丰富的历史和文化内涵。通过山歌的演唱和传承，人们能够感受到兴国人民的情感表达和生活态度，了解他们的历史、传统和价值观。兴国山歌将历史故事、民俗传说、社会风貌等融入歌词和旋律之中，使得这些信息能够通过音乐艺术的方式代代相传。

传播地方特色与形象：兴国山歌以其独特的旋律、歌词和舞蹈形式吸引了众多游客和文化爱好者，成为兴国县文化的重要代表之一。通过山歌的演绎和传播，兴国山歌为外界展示了兴国的地理、民俗风情、自然景观等特色。它在全国范围内乃至国际上扩大了兴国的知名度，提升了兴国的形象，对于促进旅游业发展和地方经济起到了积极的作用。

兴国山歌是兴国县丰富的非物质文化遗产之一，代表了兴国人民的创造力和智慧。通过山歌的演唱和传承，人们能够感受到兴国人民的情感表达和生活态度，了解他们的历史、传统和价值观。

兴国山歌是兴国县文化的重要组成部分，对于保护和传承当地的传统文化起到了重要的作用。兴国山歌以其独特的旋律、歌词和舞蹈形式，吸引了众多游客和文化爱好者，促进了兴国文化的传播和推广。

社会教育与价值传递：兴国山歌通过歌词和音乐，承载着丰富的社会教育意义。它传递了道德和人生哲理，引导人们思考和反思。山歌中的诗情画意、真挚的情感表达，能够激发人们对美好生活的向往，并鼓励人们勇往直前、团结奋斗。同时，兴国山歌还是地方文化认同的象征，能够加强当地居民的凝聚力，传承当地的价值观念和社会共识。

艺术审美与情感表达：兴国山歌以其独特的旋律和表演形式，在艺术上具有较高的欣赏性和表现力。它融合了音乐、诗歌、舞蹈等多种艺术元素，通过优美的旋律和动感的节奏传递情感和思想。兴国山歌能够激发人们的艺术审美能力，提升个体的文化修养，同时也为人们提供了一种表达情感、释放压力的艺术形式。

我们深刻认识到党建引领在非物质文化遗产保护与传承中的核心地位。兴国山歌，作为承载着地方历史记忆与文化基因的宝贵财富，其传承与发展不仅关乎文化多样性的维护，更是促进地方经济社会和谐发展的重要途径。通过党建引领，我们能够有效激发山歌文化的育人功能，让这一传统艺术形式成为凝聚民心、弘扬正能量的有力载体。同时，党建活动的深入开展，也为兴国山歌的创新发展提供了广阔舞台，促进了传统文化与现代社会的有机融合。未来，我们将继续深化党建引领下的兴国山歌传承研究，探索更多文化育人与地方发展相结合的有效路径，为构建文化繁荣、社会和谐的新局面贡献力量。

参考文献：

- [1] 朱菁, 张红霞. 音乐类非物质文化遗产的数字传播与红色文化研究——以兴国山歌为例 [J]. 音乐生活, 2024(6):90-93.
- [2] 黄偲. 兴国山歌的文化空间变迁与重构 [J]. 音乐生活, 2024(9):33-37.
- [3] 吕杨. 兴国山歌的艺术价值及传承 [J]. 戏剧之家, 2024(2):97-99.
- [4] 夏侯华平. 传唱兴国山歌丰富德育载体 [J]. 中国教工, 2024(8):41-42.
- [5] 朱菁, 张红霞. 音乐类非物质文化遗产的数字传播与红色文化研究——以兴国山歌为例 [J]. 音乐生活, 2024(6):90-93.
- [6] 陈玉婷. 中国式现代化背景下兴国山歌的传承与创新路径研究 [J]. 艺术家, 2024(5):59-61.