

肖培东“浅浅地教语文”教学智慧及课堂实践研究

黄雪惠¹ 马利云²

湖州师范学院教师教育学院

摘要:肖培东是浙江省著名语文特级教师,其“浅浅地教语文”理念在语文教育界产生积极影响。在教学智慧层面,他以“浅浅地教”为核心,追求“深入”与“浅出”的辩证统一,表现为洗尽铅华的教学姿态,指向深入浅出的教学境界,并通过见微知著的文本细读与不蔓不枝的教学设计加以落实;在课堂实践层面,他以自然流淌的对话节奏为特征,通过倾听、等待、追问、点拨等策略,在读写融合与真实语境中实现学生语言能力的建构。肖培东的教学智慧与课堂实践,为当下语文教师摆脱教学浮华、回归语文本质提供了重要的参照样本。

关键词:肖培东;浅浅地教语文;教学智慧;课堂实践;名师研究

DOI: 10.65976/3105-4838.2026.02.002

肖培东作为浙江省中学语文特级教师,在长期的语文教学实践中形成了独具一格的教学思想体系。他提出的“浅浅地教语文”理念,构建了朴素而深邃的教学理论框架,其教学智慧和课堂实践既体现了对语文教育本真的执着追寻,又展现出回归语言家园的澄明之境。钱梦龙曾评价:“培东的教学总能给人以举重若轻、水到渠成之感。在语文教学被各种貌似‘深刻’的‘理论’折腾得面目全非的当下,培东的教学看起来似乎是显得‘浅’了,但正是这种‘浅’,却深入到了语文教学的精髓、真谛、本源。”^[1]

一、肖培东“浅浅地教语文”教学智慧

肖培东的教学智慧,植根于其“浅浅地教语文”的朴素理念,是其教育哲学在课堂实践中的生动映照。其核心内涵可凝练为两个相互依存的维度——其一是作为认识论基础的“浅”之辩证意蕴,包含表层的教学姿态与深层的境界追求;其二是作为实践论框架的“设计艺术”,贯穿文本解析与教学设计全过程。“浅浅地教”并非浅尝辄止,而是以深入透彻的文本研读为根基,以清晰简约的教学结构为骨架,以自然从容的师生对话为血肉,最终抵达“深入浅出”“言意兼得”的教学胜境。

(一)“浅浅地教”的理念内涵

肖培东“浅浅地教”理念中的“浅”,具有丰富的辩证内涵。它既是外在的教学姿态,又是内在的境界追求,表层意蕴与深层追求共同构成了这一理念的

完整意涵。

1. 洗尽铅华的教学姿态

“浅”的第一层意蕴,体现为拒绝浮华、回归本真的教学姿态。肖培东对当下语文课堂过度依赖多媒体、盲目追求形式创新的现象保持警惕,主张“去尽浮华寻语文教学之本真”。

一是拒绝表演式教学,追求真实课堂。肖培东指出:“你是朴素又不失文艺的,你的课堂就芬芳却不妖娆”^[2]。他的课堂没有花哨的导入与刻意的煽情,只有师生围绕文本的真诚对话。这种“真实”,是敢于等待学生的思考,包容不完美的回答;是敢于直面学生从“不懂”到“懂”的完整过程。正是这种回归本真的态度,让学习真正发生,让语文课回归最质朴动人的模样。

二是简化教学环节,聚焦语言核心。肖培东主张教学必须根植文本,将重心落在“让学生亲历阅读的全过程”中,剔除冗余,让每一分钟都服务于学生对语言文字的品味。在《植树的牧羊人》教学中,他未借助任何影视资料,仅凭一组词语和“默读+圈点勾画”的朴素方法,便引导学生轻松读懂牧羊人三十五年创造的奇迹。这种简约并非简单,而是对语文教学本质的深刻洞察——舍去繁杂“花样”,才能让学生目光真正聚焦语言本身;砍掉旁逸斜出的枝干,方能使“听说读写思”这棵大树根深叶茂。

2. 深入浅出的教学境界

“浅”的第二层意蕴,指向教师专业素养的深层

基金项目:本文系省级 2025年浙江省大学生科技创新活动计划(新苗人才计划)“‘教育家型教师’的实践智慧和专业成长路径研究——以浙江省‘中小学特级教师’群体为例”(编号:2025R446A001)的阶段性研究成果。

作者简介:黄雪惠(2004—),女,本科在读,研究方向为小学教育。

马利云(1971—),女,副教授,研究生导师,研究方向为语文教学研究、写作教学研究。

要求,体现为“深入浅出”的教学境界。这意味着教师须先在文本中“入得深”,再以简洁明晰的方式“出得浅”,将深刻的解读转化为学生可知的情感脉络,使教学既有解读的厚度,又无艰涩的距离。

一是教师解读之“深”与教学呈现之“浅”。肖培东认为,“浅浅地教语文”并非教给学生一望而知的东西。教师文本解读的深度,决定了教学的深度,但“深度解读”不等于“深度教学”。教师的“深”必须转化为教学的“浅”,这种转化能力正是教学智慧的核心。他主张文本解读应着眼于学生的“最近发展区”,将较好的解读转化为学生能够接受的教学处理与设计,从而实现“浅教”而“教深”的教学境界。

二是学生起点之“浅”与素养达成之“深”。苏霍姆林斯基指出:“没有也不可能有抽象的学生。”^[3]肖培东始终从学生最朴素的感觉出发,在看似“浅浅”的对话中,引导学生走向文本的深层意蕴。在《紫藤萝瀑布》一课中,他从让学生谈对题目的直观感受开始,引导学生发现作者的情感变化,最终使学生不仅读出了紫藤萝的勃勃生机,更读出了“生命的长河是无止境的”深层哲思。这样的教学,真正做到了始于学生之“浅”,成于素养之“深”。

(二)“浅浅地教”的设计艺术

肖培东“浅浅地教”的教学智慧,具体落实为文本解析与教学设计两个相互关联的实践维度。每一维度都体现着“浅”与“深”的辩证统一,共同构成了其教学思想的完整框架。

1. 文本解析:见微知著的细读艺术

肖培东的文本解析具有独特的敏锐性,善于在细微处发现教学价值,引导学生从平常的语言中读出丰富的内涵,并逐步把握文本的结构肌理,实现从“这一篇”的细读走向“这一类”的把握。

一是关键词句的咀嚼品味。王尚文认为,语文教学当以语言细节为起点,在建构学生言语世界的同时建构其人文世界^[4]。这一理念在肖培东的教学实践中得到了生动的印证。肖培东主张“紧紧扭住文字语言这个抓手”,通过对字词句式的细致剖析,在朗读中感受语言的节奏与情感。标点符号是容易被忽视的语言形式,但肖培东却能从中读出丰富的意蕴。执教《走一步,再走一步》时,肖培东引导学生关注标点符号的表达效果——人物心理不仅通过常规描写呈现,更蕴藏于细微的标点之中。这种从细微处切入、在对比中深化的解读方式,正是肖培东文本细读的生动体现。

二是文本矛盾的发现与化解。肖培东特别关注文本中的看似矛盾之处,以此作为教学切入点,激发学生

的认知冲突,引导他们在矛盾辨析中深化理解,进而把握文本深层结构。执教《从百草园到三味书屋》,他以“荒园”与“乐园”的矛盾为切入点,引导学生深入解读文本。学生通过品读词语,发现正是孩子的童心赋予了百草园以色彩与生机。同时,三味书屋被描述为“全城中称为最严厉的书塾”,但学生却在其中找到了折蜡梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁的乐趣。这种“严厉”与“趣味”的矛盾,恰恰揭示了童年生命力的不可压抑。从对立中发现深意,在矛盾处开掘文本的内核,这正是肖培东文本细读的又一重要路径。

2. 教学设计:不蔓不枝的结构艺术

肖培东的教学设计以简洁清晰著称,善于提炼核心问题,以少驭多,使课堂结构严谨而自然,在层层递进中引导学生直抵文本深处,实现从零散感知走向整体建构的理解升华。

一是主问题的提炼与贯穿。他认为好的教学设计应当有一个能够统领全课的核心问题,既要紧扣文本特质,又要能够激发学生思考。教学《皇帝的新装》时,“是谁导演了这场戏”这一主问题贯穿整节课。从皇帝、大臣到百姓,随着讨论深入,肖培东引导学生发现:不是“所有人”,而是所有“大人”。这一发现直指童话的深层主题——成人世界的心态如何影响人的言行。一个看似简单的问题,却承载着丰富的探究空间,这正是“浅浅地教”在教学设计层面的典范。

二是教学板块的清晰与聚焦。肖培东的课堂板块环环相扣,以“起承转合”架构教学,使课堂既有清晰的逻辑线索,又有自然的节奏变化。以《孔乙己》为例,三个板块均以“记”字立骨:第一板块引导学生整体感知人物形象;第二板块转向他人视角,探究酒客们记住的是笑料;第三板块揭示“记”与“忘”的深层矛盾——记住的是笑料,遗忘的是生命本身。三个板块层层深入,从读者记忆到他人记忆再到记忆本质,这种板块式设计不蔓不枝,以少驭多,正是“浅浅地教”在教学结构层面的典范。

二、课堂实践的操作路径

肖培东的教学智慧既体现于宏观的“浅浅地教”理念,更落实为具体而微的课堂操作。他通过精妙的实践路径,将“深入浅出”的理念转化为可触可感的教学现实,形成了独具特色的教学风格。这种从理念到实践的转化过程,具体呈现为课堂实施与语言运用两个维度的操作体系,清晰地展现了其教学智慧的实践路径与实施成效。

(一)课堂实施:自然流淌的对话节奏

肖培东的课堂实施以自然、从容著称,善于在看

似随意的对话中实现教学的深层目标。于永正指出：“语文课要一只眼盯着‘语文’，一只眼盯着‘人’。”^[5]在肖培东的课堂上，对话不是教师预设好的问答套路，而是在倾听、追问、点拨中生成的思维交流，实现了从“教师独白”向“师生共生共长”的转变。

1. 倾听与等待的策略

肖培东的课堂以从容舒展的节奏见长，善于在倾听中捕捉教学契机，以耐心的等待为学生留出思考空间，使对话在自然流淌中走向深入，引导学生从浅表感受逐步沉入文本的肌理，实现从感性体验走向理性观照的认知跃迁。

一是倾听：真诚接纳，捕捉生成。肖培东的课堂倾听，呈现四个鲜明特征：在倾听态度上，真诚民主，给予学生空间；在倾听内容上，激活情感，推动意义建构；在倾听意识上，尊重分歧，激发生命自主；在倾听智慧上，精巧预设，关注动态生成。这种倾听不仅是技术，更是对学生的尊重与信任。肖培东尤为可贵之处，在于他善于倾听那些“异样的声音”。在《拿来主义》教学中，当他称赞鲁迅的犀利时，有学生质疑：“老师，我怎么觉得鲁迅先生对京剧有偏见呢？”肖培东没有气恼，反而意识到老课文在代代传授中已形成固定套路，带头为这个富有创造性的想法喝彩。他认为，作为教师，要学会倾听真诚的声音、异样的声音，甚至叛逆的声音。这种倾听，使课堂从单向传授走向了精神的相遇。

二是等待：从容不迫，静待花开。叶圣陶指出：“一下子把语文学好，是办不到的”^[6]。他的课堂上，“等待”是一种自觉的教学策略。执教《一棵小桃树》时，他留出充足时间让学生自主阅读，教师只做支架支持，让学生沉潜文本、细品文义。教学《春酒》导入，他请学生朗读标题并谈感受，从朴素的味觉体验起步，不急不躁地引导学生回文本寻找情感依据。他主张课堂要静下来，给学生足够时间与文字对话，坚信“静能生慧”，拒绝表面热闹，看重独立思考。这种从容的等待，让学生在反复品读中逐渐触摸文字的温度，从最初模糊的感觉走向对故乡、母亲与童年滋味的真切体认。

2. 追问与点拨的智慧

肖培东的课堂对话以灵动深邃的质地见长，善于捕捉学生发言中有价值的点，以精准的追问为学生搭建思维阶梯，用巧妙的点拨为学生照亮理解盲区，引导学生从零散感悟逐步走向系统建构，实现从浅层认知走向深度理解的思维攀升。

一是追问：思维深化的阶梯搭建。肖培东的追问

技巧，在于他能搭建起由表及里、由点到面的思维阶梯，以核心问题为支点，以连环追问为线索，引导学生在不知不觉中走向文本深处。执教《苏州园林》时，他以“标本”为核心设计层层追问。先引导学生理解标本的含义，接着通过“辨图识园”任务，将抽象概念转化为实践活动，初步感知“标本”内涵。再创设导游介绍情境，让学生语言实践中深化体悟。最后提升至文本层面，引导学生思考课文为何是说明文写作的标本，从结构、写法、语言等角度探究。这一追问链从内容理解到形式探究，层层递进，使学生在解决问题的过程中不仅读懂了苏州园林的特点，更掌握了说明文的阅读方法，实现了从“这一篇”到“这一类”的跨越。

二是点拨：关键时刻的精准发力。肖培东的点拨智慧，在于他能敏锐洞察学生的学习状态，以最经济的语言介入换取最丰沛的思维生长。他善于通过字理点拨，帮助学生发现“语言的密码”。《〈论语〉十二章》教学中，当学生认为“愠”是竖心旁容易写错时，肖培东没有简单地肯定，而是立即追问“为什么是竖心旁”，这一问看似平常，却引导学生从机械记忆走向字理探究，从被动记忆走向主动探究，在发现汉字规律的过程中获得学习的成就感。他更擅长文本点拨，教学《故乡》结尾时，学生对“希望”形成了不同理解。肖培东没有强求统一，而是引导学生回到文本寻找依据。这一点拨既保护了独立思考的积极性，又将多元解读收束于文本根基之上，使学生在思维碰撞中拓展了理解的广度。

(二) 语言运用：从文本理解到语言建构

肖培东认为，语文教学的最终目标是培养学生理解能力和运用语言文字的能力。他始终强调“立足语用学习是语文教学要守住的核心和关键”^[7]。他的课堂不仅引导学生理解文本，更创设条件让学生在实践中建构语言能力，实现从“读得懂”向“写得好”“说得出”的转化。

1. 读写的自然融合

语文教学应在读写之间架设桥梁，使二者相互滋养、彼此生发。肖培东老师主张“以读促写，读写互生”，在他的课堂上，阅读与写作不是割裂的两个环节，而是自然融合的整体。

首先，他善于在阅读教学中精准嵌入写作任务，使写作成为阅读理解的自然延伸。执教《白杨礼赞》时，他先引导学生细读课文，品味白杨树的外形描写，感受作者如何通过层层铺展，赋予白杨树“朴质、坚强、力求上进”的象征意义。在学生深入理解“托物言志”这

一核心手法后,他顺势布置仿写任务:选择生活中一种熟悉的事物,抓住其特征进行描写,并寄托自己的某种情感或思考。这一设计将阅读中习得的表达方式即时转化为写作实践,使学生在模仿中内化课文精髓。

其次,他在写作指导中注重从阅读积累走向个性表达,让学生在迁移中实现能力的生长。当学生完成仿写后,他组织交流展示,引导学生互相品评:“是否抓住了事物的特征?所托之物与所言之志是否契合?”通过这样的分享与反馈,学生不仅深化了对“托物言志”手法的理解,更在借鉴课文的基础上融入了自己的观察与思考,实现了从“读”到“写”的悄然迁移。正是在这种读写交融中,学生的语言感受力与表达力同步生长,语文素养在潜移默化中得到提升。

2. 真实语境的创设

《义务教育语文课程标准(2022年版)》强调“创设丰富多样的学习情境,激发学生的好奇心”。肖培东对此有着天然的契合——他的课堂任务总是贴近学生生活,使学生在真实或拟真的语境中学习语言运用。

首先,在写作教学中,他善于从学生的生活经验出发,唤醒其真实的情感体验。执教写作课《好久不见》时,他通过三个层层递进的问题引导学生:“《好久不见》你们都写了什么?”让学生分享初稿;“我们还有哪些‘好久不见’?”帮助学生挖掘被忽略的人和事物;“‘好久不见’能属于更多的‘我’吗?”启发学生换位思考。这些问题如同一把把钥匙,打开了学生记忆的闸门,使写作成为表达真实感受的内在需要,而非完成任务的敷衍应付。正是这种贴近心灵的对话,让文字从笔尖自然流淌。

其次,在阅读教学中,他始终秉持“做中学”的理念,引导学生在亲身参与中深化理解。教学闻一多的《最后一次讲演》时,他不满足于让学生理解课文内容,更引

导他们通过演讲实践来体会演讲稿的特点。他让学生选择文中的一段,以闻一多的身份进行演讲。学生需要揣摩语气之激昂、语速之缓急、重音之落点、停顿之长短,在实践中感受演讲词的鼓动性和感染力。这种“做中学”的方式,使静态的文本在声音与情感中复活,学生对课文的理解也从认知表层潜入体验深处。

三、结语

肖培东“浅浅地教语文”的教学智慧,是在喧嚣的教改浪潮中对语文教学本真的一次深情回望与坚定守望。它以“浅”的姿态,抵达了“深”的境界;以简约的设计,承载了丰富的生成;以细腻的对话,唤醒了语言的灵性。这一体系既为语文教学提供了“从哪里来,到哪里去”的思想引领,又为广大一线教师提供了“如何备课,如何上课”的操作指南。洗尽铅华始见金,肖培东的语文教学实践,为我们探寻母语教育的规律与真谛,提供了一份珍贵而清晰的样本。

参考文献:

- [1] 肖培东. 我就想浅浅地教语文 [M]. 武汉:长江文艺出版社,2016:序2-3.
- [2] 肖培东. 教育的美好姿态 [M]. 北京:中国人民大学出版社,2017:5.
- [3] 苏霍姆林斯基. 给教师的建议 [M]. 北京:教育科学出版社,1984:1.
- [4] 王尚文. 人文语感对话—王尚文语文教育论集 [M]. 上海:上海教育出版社,2010:268.
- [5] 于永正. 我怎样教语文 [M]. 北京:教育科学出版社,2014:88.
- [6] 叶圣陶. 叶圣陶集:第13卷 [M]. 南京:江苏教育出版社,1992:207.
- [7] 肖培东. 立足文本“浅浅”教学 [J]. 中学语文教学参考,2018(20):11-13.