

# 外聚焦叙事下舞蹈“具象型”人物建构分析

何雨欣

宁夏大学音乐舞蹈学院

**摘要:**在舞蹈叙事中,“具象型”人物因其身份明确、性格立体而成为现实题材创作的重要载体。基于叙事聚焦理论,外聚焦叙事作为一种客观化视角,通过摒弃内心直陈、专注外部呈现的方式,为“具象型”人物的塑造提供了独特路径。本文立足于外聚焦叙事的深层运行机理,探究该叙事方式如何依托肢体表达、舞台空间营造与视觉意象设计等多元载体,在克制化的视角局限中,塑造出富有现实质感与鲜活特质的舞台人物。

**关键词:**舞蹈叙事;外聚焦叙事;具象型人物;客观视角

**DOI:** 10.65976/3080-0374.2026.06.014

## 引言

### (一) 研究对象

人物承担着舞蹈叙事里的核心行动功能,是串联剧情走向、支撑整体叙事架构的关键依托。具象化人物有着鲜明的身份定位与完整的人格属性,内心世界层次多元,性格特质立体鲜活。该类形象贴近日常现实语境,能够快速触动观众情绪、形成情感联结,成为舞蹈叙事表达里极为重要的艺术载体。

### (二) 研究意义

在当代舞蹈艺术创作语境下,叙事类舞台作品多依托定型角色、历史原型、文学改编形象等具象化人物载体,完成情绪抒发与思想内涵的传达。然而,怎样以肢体这种非具象的表达形式服务于实体人物塑造,目前尚未形成成熟完备的创编体系与理论范式。

基于舞蹈叙事逻辑展开探究,能够为舞蹈创作者提供切实可用的人物塑造路径,有效丰富作品叙事层次,强化舞台的情感感染力。依托多维度的人物刻画方式,可让舞蹈艺术更细腻地承载现实情绪与人文思考,弱化舞台与受众之间的审美壁垒。与此同时,本研究也能助力现实题材舞蹈的创新发展,为当下舞蹈创作扎根日常现实、打造典型艺术形象,提供新思路与实操借鉴。

### (三) 研究方法

**文献资料法:**通过查阅国内外相关文献资料,了解舞蹈叙事的研究现状和发展趋势,为本课题的研究提供理论依据和参考。

**实践研究法:**结合实际的舞蹈创作,对“具象型”人物进行探索和应用,通过不断的实践和总结,验证理论的正确性和可行性,为舞蹈编创提供有益的借鉴。

**案例分析法:**选取具有代表性的舞蹈作品进行案例分析,深入研究舞蹈叙事在舞蹈编创中对“具象型”人物塑造的具体运用和效果,总结经验教训,为实践探索提供指导。

## 一、外聚焦叙事的理论内涵

### (一) 外聚焦叙事的基本界定

外聚焦属于叙事视角范畴内的特殊形态,核心特点体现为叙事主体的认知范围弱于故事人物。该叙事模式仅客观记录人物外在行为、言语神态、外形特征及周遭环境等可视内容,完全回避角色的心理活动、主观情绪与潜在行为动机。人物内在思绪处于完全封闭的状态,需要观众结合外在表现自主解读与揣摩。

### (二) 外聚焦叙事的核心机制

首先,此类叙事不是直接呈现人物的内在活动,而是通过借助外部可被观察的人物行为来间接映照其情感状态。这种表达形式实质上是不可直视的心理领域,转化为观众肉眼可见的身体事实。

其次,外聚焦叙事对接收者的信息视野施加有明确限定:只公开人物外在的言行表现,对其内心动机不作任何解释。由此,观众所掌握的线索总量少于人物形象自身所拥有的心理信息。因此,要理解人物行为背后的真实意图,接收者必须依靠人物的外部行为来解读并反推内心。

最后,在无法透视角角色内在心理状态的前提下,外聚焦叙事主要仰仗于表层细节的渐进式累积来完成人物形象的塑造。某一行为的重复频率、视线指向的持续规律,以及特定空间位置的占有方式——这些看似琐碎的、不引人注目的局部信息,经由反复叠加与层次整合,最终逐步凝练出较为完整的性格轮廓与人

物构型。

### (三) 外聚焦叙事的舞蹈转化

编导在舞蹈中运用外聚焦叙事时,放弃直接抒发内心情感的动作语言,转而把编排重心放到对外在行为状态的呈现上。舞蹈中的外聚焦叙事能否成立,取决于编导能否完成一项任务——让藏于角色内心的情绪被观众通过身体动作直接看见。这需要编导做到两点:从现实生活里捕捉不同情绪对应的肢体反应;把这些生活化的反应升华为具备舞台感染力的舞蹈动作。

## 二、“具象型”人物与外聚焦叙事的内在契合

### (一) 外聚焦叙事与“具象型”人物的契合点

在“具象型”人物的建构逻辑中,角色并不依赖于对内在心理的直接描写,而是借助外在可观测的属性来完成其身份界定。外聚焦叙事将人物的心理内容置于叙述边界之外,仅向观者开放那些能够用肉眼直接观察到的动作与外在状态,创作者的注意力始终停留在观者可以直接感知的表象维度。

从微观操作维度来看,塑造人物的手段主要是对可见细节进行精准筛选并使之层层递加;那种令人感到真实的效应,并非来自心理内容的披露,而是源于这些细节在反复累积中相互印证所生成的合力。

### (二) 外聚焦叙事塑造“具象型”人物的独特优势

外聚焦叙事以客观冷静的方式呈现人物,不加入主观干预,这种客观性在表现现实题材时能产生更强的真实感,观众感受到的不是编导的主观抒情,而是人物本身的真实存在。同时,外聚焦叙事对信息的限制反而激发了观众的主动参与,观众需要像观察现实中的人一样观察舞台人物,在观察、推断、共情的过程中与人物建立更深的情感连接。此外,外聚焦叙事对细节的依赖,促使编导深入观察生活、捕捉细节,从而提升人物形象的生活质感——细节的真实,正是“具象型”人物区别于概念化人物的关键所在。

## 三、外聚焦叙事下“具象型”人物的塑造路径

### (一) 动作语汇的外部化建构

现实生活中的“具象型”人物,其动作具有鲜明的生活质感。编导需要从日常生活中捕捉具有代表性的人物动作,通过节奏调整、幅度变化、重复运用等手段,将这些生活动作转化为舞蹈语汇,同时保留其生活质感。

每一个“具象型”人物都有其标志性的典型动作——一个习惯性的手势、一种独特的步态、一个反复出现的姿态。这些典型动作是人物性格的外部投射,编导需要捕捉这些动作并加以强化,使其成为人物的辨识标志。“具象型”人物的动作不是孤立的,而是

形成一个统一的性格系统。动作的力度、幅度、速度、方向、质感等要素,需要与人物性格保持内在统一,并在全剧中一贯保持。

### (二) 空间调度的客观化呈现

空间调度是外聚焦叙事下“具象型”人物塑造的重要手段,与外聚焦叙事的客观视角相呼应,空间调度也需要保持客观化的呈现方式。人物与空间的关系——占据的位置、移动的轨迹、与其他人物的距离,都是可观察的外部事实。编导可以通过这些空间关系,客观呈现人物的社会地位、心理状态、人际距离。

“具象型”人物的空间行为需要具有内在的连续性与逻辑性。一个人物从舞台一侧走向另一侧,这一简单的空间移动,也需要符合人物的行为动机与心理状态。外聚焦叙事并不排斥空间的象征意义,但象征需要建立在客观呈现的基础之上。高与低可以象征权力关系,远与近可以象征情感距离,这些象征意义是通过客观的空间事实得以呈现的。

## 四、外聚焦叙事的编创价值

外聚焦叙事为舞蹈编创提供了独特的视角选择与方法论支撑,其价值体现在多个维度。长期以来,舞蹈编创习惯于直接表达人物情感,采用内聚焦的表达方式。外聚焦叙事的引入,为编导提供了另一种视角选择,丰富了舞蹈叙事的表达手段,使编导能够根据题材需要选择合适的叙事视角。

现实题材舞蹈创作要求真实、客观地呈现现实生活,外聚焦叙事的客观性与此高度契合。通过外部行为的精细刻画,现实题材作品可以获得更强的真实感与说服力。

外聚焦叙事不直接告诉观众人物的内心,而是让观众从外部观察中自行推断。这种参与式的观看方式,提升了观众的审美主动性,往往能产生更持久的共情效果。

外聚焦叙事下的动作语汇、空间调度、视觉符号等编创方法,具有较强的可操作性。编导可以根据这些方法,有意识地运用外聚焦叙事塑造“具象型”人物,提升作品的叙事深度。

## 五、结论

外聚焦叙事作为一种客观化视角,与“具象型”人物的塑造存在着深刻的内在契合。二者都强调可观察性、行为逻辑与细节真实,都拒绝直接进入人物内心,都将创作重心放在外部呈现之上。通过动作语汇的外部化建构、空间调度的客观化呈现、视觉符号的写实性支撑,编导可以在外聚焦叙事下塑造出真实可感的“具象型”人物。

外聚焦叙事的价值不仅在于其方法的可操作性,更在于其背后的创作理念——在客观呈现中激发主观共鸣,在视角限制中实现情感表达。这一理念对舞蹈编创实践具有重要的指导意义。在当代舞蹈创作日益关注现实生活、刻画典型人物的背景下,外聚焦叙事方法的运用,将为“具象型”人物的塑造提供更加丰富的可能性,推动舞蹈叙事能力的持续提升。

**参考文献:**

[1] 刘炼. 舞蹈叙事学教程 [M]. 上海:上海音乐出版

社,2013.

- [2] 刘振华,徐惠冬. 舞蹈叙事学研究 [M]. 北京:文化艺术出版社,2020.
- [3] 何放舟. 舞蹈作品的叙事性结构 [J]. 北京舞蹈学院学报,2016(1):13-16.
- [4] 刘子瑶. 叙事性舞蹈创作中人物塑造的探索与实践 [D]. 宁夏大学,2020.
- [5] 白凌. 舞蹈叙事功能及其实现的途径与方法 [J]. 北京舞蹈学院学报,2011(4):29-33.