

新时代高校大学语文教学困境的多维透视 与转型策略研究

常先甫

安徽中医药大学人文与国际教育交流学院

摘要: 大学语文是一门提升人文素质的通识课程,对塑造大学生的文化自信和健全人格修养具有重要的意义。然而,随着全媒体时代的到来,大学语文教育教学面临诸多的困境。社会与高校层面对大学语文人文价值的认知偏差,导致其逐渐被边缘化;教材编排与时代语境的链接存在断层,导致其在应用性上被忽视;教师驾驭课程的程度不一、教学理念的差异、以及考核评价机制单一等,都制约着大学语文教学的质量。新时期,大学语文教学要从传统教学中转型,首先要对大学语文的课程性质进行明确,突出其人文性与工具性;其次要赋能师资,推动教学高质量发展;最后采取多元化考评方式,注重过程性,做到以评促学,更好地激活大学语文课程的生机,为国家培育有文化底蕴的人才。

关键词: 大学语文; 困境; 转型; 人文性; 工具性

DOI: 10.65976/3080-0374.2026.06.016

引言

大学语文课程是普通高校专门给非汉语言文学专业的学生开设的,目的是提升大学生的人文底蕴,锻炼他们的阅读、鉴赏、理解与表达能力。它涵盖了丰富的人文知识,兼具深刻的思想性、卓越的艺术性和实用的工具性,对全面提升大学生的综合素质十分重要。然而,时代在不断进步,大学语文在教学中往往难以激发学生的学习热情。经济与通信的迅速发展,人们所使用的高科技越来越多,使很多人急于速成,面对骨感的现实,高校大学语文更是面临尴尬的境地,更需要探究其转型策略。

一、新时代高校大学语文教学困境的多维透视

大学语文是使已经具备高中毕业语文学度的大学非中文专业大学生,进一步提高阅读能力和写作能力,提高人文素养。它是为学习其他专业课程打造稳固根基的重要条件。然而,现实中,大学语文几乎成了仅为教师完成课时、学生修够学分的摆设,造成这一教学困境的原因很值得深刻反思与改进。

(一) 社会与学校层面的关切度有待提高

大学语文课程的发展之路坎坷不平。仅就大学里到底要不要开设语文课,大家争论来争论去,走了不少弯路。直到2006年,《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》明确提出,大学要想尽办法开设中国语

文课。同年11月,教育部提出通过上语文课来加强大家的母语意识^[1]。可即便如此,大家对“大学语文”还是不怎么重视。而且,这课能不能开,很多时候得看高校的课程设置。好多学校怕给学生增加负担,到现在都没开大学语文课。还有些学校,要么因为课程定位不清楚,要么因为老师不够,也没开这门课。已开设这门课的,也大多把这门课当“副科”,这从观念上极大削弱了它在大家心中的分量与重视程度^[2]。这些人为因素,既影响了课程能不能开起来,也影响了老师和学生对这门课的重视程度。

(二) 师资力量有待进一步的保障

目前,大学语文课程的主讲教师大部分是从事文科或辅导员等工作的兼职教师。很多教师在专职课或本职工作上付出了不少努力,所以大学语文课就成了“世外桃源”般消遣的课程。哪位老师的课时不够,就用大学语文课来凑。甚至于对这门课,部分教师没有付出应有的辛勤与汗水。因为没有专职教师,没有经过大学语文的师资培训,就没有很好的高屋建瓴的理论指导和承前启后的良性循环。教师队伍不稳定,再加上老师的学历和背景差异大、搭配不合理,这课的教学质量,就很难有实实在在的保证了^[3]。教师如果带动不了学生学习的积极性和能动性,那么这门课程必然会陷于一滩死水的境地,更无法让学生欣然于课堂,欣然于大学语文。

基金项目: 安徽省教育厅质量工程传统专业改造提升项目(编号:2023zygzs021);安徽省教育厅新时代育人质量工程项目(编号:2023lhypsfd048);安徽省科研编制计划重点项目“中医生智慧研究”(项目编号:2023AH050688);安徽中医药大学校级教学研究重点项目“双主体”探究模式下《中国文化通论》课程思政建设研究(编号2025xjjy-zd034)。

作者简介: 常先甫(1979—),男,博士,副教授,研究方向为中国传统文化。

(三) 教材繁多有待精良

大学语文的教材特别多^[4], 版本多到难以计数, 且存在不少弱点^[5]。有的选文老套陈旧, 东拼西凑, 甚至是高中课本里重复的, 让人感觉江郎才尽; 有的选文缺乏对现代生活的关注, 让学生生活在记忆的空间, 学生甚至说这是一门“穿越课”; 有的选文缺乏审美性、应用性, 让学生觉得比较枯燥; 也有不少以营利为目的, 浑然不顾教学规律, 不愿花时间和精力去寻求新的内容, 只是依猫画虎而已。教材的繁多, 让老师都感觉压力巨大, 危机感满满。因为大学语文贯通古今中外, 而古今中外的文集卷帙浩繁, 一本教材如何有效地利用好有限的空间去囊括那无限的知识量; 如何将工具性、知识性、人文性很好地统一, 跟上新时代的步伐, 是编选者必须要严格考虑的。

(四) 学生有更高的期待

当前, 信息量爆炸, 通信业十分发达, 大学生们每天通过上网、刷视频这些多媒体方式, 能获得很多的知识。相比较而言, 一眼望穿的大学语文教材似乎失去了吸引力和感召力。很多非汉语言文学专业的大学生, 大多是学理科的, 他们在高中时受应试教育影响, 本来就对语文没啥热情, 到了大学更是抛之脑后, 不愿问津。学生将大量精力放在了专业课和需要过级的计算机、外语课上。在大学语文课堂, 会明显地感觉到学生在语文这块水平不一, 积极参与讨论的少, 一脸茫然的多。教学相长, 师生面对面交流是学校教育的最大特点之一。学生对老师有着美好的期待, 老师对学生亦是如此。然而一段时间下来后, 能始如初见的不再多了, 很多时候变了味。这里固然有多方面的原因所致, 而学生众口难调也是重要的一点。

(五) 考核制度有待完善

大学语文课作为公共基础课程, 多数院校会以考查而非考试的形式来评定成绩。有的闭卷考试, 有的开卷考试, 更多的是写一篇小论文, 或者就是随堂考查。这样既符合大纲的标准, 也减轻师生的负担。但是这种单一化的考核方式会降低师生对这门课的重视程度, 也会影响到课堂的效果。所以, 要精心设计多元化的考核方式, 不但考查其最终的学习效果, 还要注重过程的阶段性考查, 考查他们掌握知识、运用知识、实践创新、集体协作等方面的情况, 让学生愿意学, 知道怎么来学大学语文, 既让学生感受到这是一门实用的课, 又能促进人文课程的良性发展。

二、新时代高校大学语文教学转型策略

面对大学语文教育生态失衡的现状^[6], 教育工作者必须行动起来, 从课程的定位、学生素质培养、教师观念更新、考核评价体系构建等多方面综合探究其转型策略, 更好地提升大学语文课的教学效果。

(一) 大学语文课程要有明确的定位

大学语文之所以在认识上有偏差, 就在于对课程功能未能很好地定位。语文课程就像一把多功能钥匙, 既有着能打开知识实用之门的工具属性, 又带着能开启心灵人文之窗的独特魅力^[7]。大学语文更要具备人文性、工具性, 还有一个就是特别重要的应用实践性。人文性能够让学生拥有更丰富的精神生活, 让他们的内心世界更加充实。还能帮助他们提升自己的品德修养和审美情趣, 把心灵里的负面东西都去掉, 让心灵变得纯净美好。工具性、实践性方面, 有利于进一步提高大学生听说读写、搜集处理资料、提炼信息等方面的能力, 尤其在今天这个竞争日益严峻的时代, 听说读写尤为显得重要。因此, 大学语文课程有两大重要任务, 一方面要重视学生精神方面的修养提升, 另一方面要加强对大学生语文实际运用能力的训练^[8]。

目前, 全社会都在热切关注人的全面和谐发展, 高素质人才都应具有健康向上的精神风貌和雅俗兼具的文化品位, 及较强的人际交往能力等, 这样的人才更适应时代的需要和胜任工作的需求。这就要求各类高校在这方面加大力度, 以使本校的毕业生更好地就业。那么学校上下乃至社会就会关注大学语文的教学工作, 对从事这方面教学的教师也关注起来, 共同营造教学的健康与和谐发展^[9]。

(二) 注重培养学生的综合素养

学校的生命力在学生, 学校的重要职能之一是培育出高质量的人才, 以供应社会的需求。所以, 必须得好好培养学生的综合素养, 这是重中之重。《大学语文》作为文化基础课, 能加强学生语文的阅读和表达能力, 培养学生思考问题、欣赏与分析文学作品的的能力; 能丰富学生写作表达技巧, 提高学生常用语文的写作能力等^[10]。

培养学生的综合素养, 首先要选定一套合理的教材或自编教材, 兼顾知识内容、趣味性、实际运用价值, 同时还要注意对学生人文精神、审美能力的培育, 以及具备创新性。其次把大学语文教育和当代社会生活的热点与大学生所关心的兴趣点紧密结合起来。比如对大学生关注的压力问题、恋爱话题、就业策略等, 都可以在课堂上用前人事迹和当前社会的实际情况相结合的方式适当的启发。《大学语文》里有积极向上, 一往无前的如孔子、屈原、杜甫、韩愈、刘禹锡、鲁迅、朱自清、雪莱、裴多菲等; 也有在苦难坎坷中前后判若两人的如王维、白居易、苏辙、秦观等; 还有的随缘旷达, 超然物外的如庄子、范仲淹、苏轼等。无论是儒家“知其不可而为之”的进取精神, 道家“知其不可奈何而安之若命”的豁达态度, 还是佛教“四大皆空”“梦幻泡影”所蕴含的看淡世事观念^[11], 都可以从中获取正能量。

最后锻炼学生的综合能力。大学语文课可以设计部分朗诵、背诵、写作比赛、实践调查报告,并将活动成果用多种方式展示,或多媒体,或网络微博等,既活泼了课堂,吸引学生注意力,也增强了他们听说读写能力^[12]。以“诗中有画,画中有诗”为例,要引导学生在反复阅读和亲身感受中,去审视文学作品的意境和韵味。在美感的不断陶冶下,让学生体会语言组织所具有的韵律感和节奏感。通过这种无处不在的美带给学生感官上的愉悦,使学生在获得审美享受的过程中,自觉主动地投入德智体美劳的全面发展中。

(三) 教师教育教学理念要更新

作为课堂的组织者、策划者,教师要充分准备和精心设计好每一节课。首先,认真的态度,饱满的激情是作为课堂教学的基本条件。其次,教师要有良好的素养。教师宛如把文学、演讲、智略、书法、艺术修养与审美融为一体的大家。教师本身要有丰厚的知识,将这些知识能以演讲家的激情表达出来,感染学生,要是能有一手好字或在审美艺术方面给学生以熏陶,更会受到良好的效果。最后,要不断更新教学方法。讲授型、启发型的单向灌输已难以满足现代课堂的节奏,大学语文应以“活”字为核心,内容既要与教材相互印证,又不能被教材束缚,强调知识的连贯性与对现实社会的呼应;课堂应杜绝“一言堂”“灌输式”,让课程资源向学生开放,在课堂上主动参与,成为展现个性的舞台。

同时要打破固有思维模式,培养想象力、灵感和幻想等创新能力。认识问题、解决问题是人们在现实中的技能。课堂教学中要鼓励大家说出自己的看法。尤其是对作品多义性的解读,教师不能全盘托出,而要先让学生先去琢磨思考,再给予适当的引导。一些有疑问,不能下定论的,更要激发学生的求知欲,引导学生多方搜集资料,再进行交流,碰撞出一些火花。

(四) 考评体系要严格且多样化

考评是师生都很关注的事情,往往考评的严苛与否,决定着对这门课的态度。大学语文考试旨在考核学生的五大功能:梳理与激活新旧知识、建构知识体系的功能,人文精神与道德情操熏陶的功能,增强理性思考、发现问题、解决问题、自学能力的功能,与人协作善于交际的功能,锻炼创新能力的功能,考核其阅读能力、欣赏能力、写作能力、口头表达能力的实际水平。围绕“个人化、创新性与个性化呈现”的三大导向进行考核方案制定。

首先从出勤表现、课堂遵守规范情况,以及个人学习态度展开评定。其次是随堂抽查,通过启发式随机问答的方式考查。再次,课堂活动检查,通过分组研讨、问答表现,考查学生的参与度、创新度与合作能力。再有,作业检查,是对课堂知识的温故知新,

名篇佳作的记诵、熟知、理解的考查。最后,是对学生的思想、修养等综合素质的考查。

不论采取何种考查方式,目的是检验师生通过课堂学习前后在知识性、人文性、工具性等方面的效果,同时要考察学生在课堂学习时,综合的能力是不是都得到了提升。可以采用问卷调查或个别谈话的方式接受反馈。

三、结语

时代在前进,教育理念在不断更新。大学语文的课程教学不能脱离社会现实而成为一座荒漠的孤岛。在新时期,人文语文观既重视语文的工具性,更凸显其承载中华优秀传统文化、思想内涵与价值精神的核心使命,引领大学生正确世界观、人生观、价值观走向成熟,对提升大学生的文化自信与民族自豪感发挥重要的作用。弘扬教育家精神正如火如荼,教师要做学生健康成长的指导者和引路人,更加激发了我们开展大学语文课精品教学的激情,激发我们不断剖析并有力解决课程教学中存在的问题,走出教学困境,在新时代做好转型突破策略,真正地把大学语文美好的功能展现出来,为国家培育有优秀人文素养的人才。

参考文献:

- [1] 王玮. 关于大学语文教学改革的一些思考 [J]. 塔里木大学学报, 2011, 23(1): 87-90.
- [2] 黄作阵. 大学语文第3版 [M]. 北京: 中国中医药出版社, 2021: 11.
- [3] 鲍远福, 张意. 《大学语文》与大学语文教学改革——以谢昭新教授主编《大学语文》教材为例 [J]. 辽宁教育行政学院学报, 2015, 32(2): 67-71.
- [4] 秦丽. 大学语文教学与创新实践 [M]. 北京: 线装书局, 2024: 3.
- [5] 易祁, 夏露, 鄢柏龄. 语文教学的反思与建构 [M]. 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2023: 71.
- [6] 赵盛国. 基于文化自信的大学语文教育研究 [M]. 哈尔滨: 哈尔滨工程大学出版社, 2024: 80.
- [7] 方应龙. 语文是一种工具, 语文课程不是推销杂货 [J]. 中国科教创新导刊, 2010(12): 207-208.
- [8] 于春莉. 关注职业核心能力培养的大学语文教学改革初探 [J]. 安徽工业大学学报(社会科学版), 2016, 33(2): 91-92+94.
- [9] 徐中玉, 齐森华, 谭帆. 大学语文第11版 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2018: 1.
- [10] 于荣. 大学语文教育与文学素养 [M]. 长春: 吉林出版集团股份有限公司, 2023: 80.
- [11] 谢昭新. 大学语文 [M]. 合肥: 安徽教育出版社, 2018: 1.
- [12] 尚永亮. 大学语文第3版 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2020: 1.