

# 学习支架在诗化小说教学中运用研究

## ——以《百合花》课例为中心

张佳娆<sup>1</sup> 明飞龙<sup>2</sup>

1. 赣南师范大学; 2. 赣南师范大学

**摘要:** 学习支架作为辅助学生从现有水平向目标任务迁移的教学工具,旨在促进学生实现高通路迁移。《百合花》作为高中语文第一篇典型诗化小说,其语言诗意化、结构散文化的特点对高一学生而言存在理解难度,需借助学习支架提供支持。因此选取10篇课例,考察其学习支架的使用状况及存在的问题,进而提出优化建议,并从支架应用、问题反思及设计路径三个方面,探讨学习支架在诗化小说教学中的有效运用。

**关键词:** 学习支架;《百合花》;诗化小说;写作教学

《百合花》选自部编版高中语文必修上册第一单元,人文主题是“青春的价值”,作为一篇典型的诗化小说,作者茹志鹃以独特的女性视角、诗化的语言描写战争年代战士与百姓之间的真挚情谊。普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)(以下简称“高中新课标”)提倡以任务驱动学生学习,其学习过程要解决学生已有水平与设定目标间的差距,而学习支架是提升其认知能力的“台阶”。因此随机抽取十篇公开发表的《百合花》教学设计或实录,分析其学习支架的使用情况及效果,借助《百合花》一文探究诗化小说学习支架的设计路径。

### 一、《百合花》学习支架使用分析

#### (一) 学习支架的使用情况

本文随机选取在知网、微信公众号等平台公开发布的10位教师的《百合花》教学设计或课堂实录进行拜读分析,其中,学习支架的使用情况如下。

根据课堂表现形式<sup>[1]</sup>及学习递进过程<sup>[2]</sup>对学习支架的分类,以此探究学习支架在10篇课例中的问题。

具体来看,课例一是单篇教学,陈秀玲认为王岱老师没有生硬地把教学点一一割裂,相反,做到了整体性和系统性<sup>[3]</sup>。教师充分发挥问题型支架的引导功能,强调文本的虚构性特点,提供了策略性阅读方法,

表1 十篇课例及学习支架使用情况

篇数	作者	标题	出处	次数
课例一	王岱	散文化的小说阅读教学——《百合花》课堂实录	语文建设, 2021(11)	11次
课例二	徐飞	《百合花》教学设计	中学语文教学, 2020(8)	8次
课例三	李良益	意象的象征意蕴 ——《峨日朵峰之侧》《百合花》教学设计	中学语文教学, 2022(9)	3次
课例四	周晓霞	战争在发生, 百合花也在开——《百合花》教学设计	微信公众号: 水先生的语文生活	1次
课例五	何有湖	奉献的青春, 在烈火中永生——《百合花》教学设计	微信公众号: 有湖语文工作室	3次
课例六	小林	言浅情深, 百合盛开——高一上《百合花》教学设计	微信公众号: 小林创意语文	5次
课例七	辛立培	北校区2024级语文组9月9日教研成果 ——《百合花》教学设计	微信公众号: 诚园语文	4次
课例八	陈春花	爱情牧歌柔情青春 ——《百合花》教学设计、教后反思	微信公众号: 巨东涛高中语文工作坊	2次
课例九	暂无	茹志鹃《百合花》教学设计	微信公众号: 潼江之水	4次
课例十	张坤波	高一语文必修上册《百合花》教学设计	微信公众号: 中学语文教学文摘	3次

基金项目: 赣南师范大学2024年度研究生创新专项基金项目“基于‘教学评一体化’的高中演讲稿写作教学研究”(编号: YCXJ24-B17)。

并引入《百合花》创作谈，促进学生理解文本内涵。课例二以叙述视角为主线贯穿课堂，利用问题引导学生从女性视角对比叙事特点，辅以范例型支架以降低学习难度，创设情境让学生在视角变换中理解人物动机，并引入作者背景等资源型支架，助力学生理解小说主旨及创作意图。课例三与《峨日朵雪峰之侧》对比阅读，探究意象象征与青春价值，并适时提供诗化知识支架与仿写范例，化解理解难点。课例四未系统运用学习支架，仅以提问引导学生理解百合花意象。课例五借助作者简历辅助理解主题，并提示次要人物作用等知识，支持深度思考。课例六先提供作者信息，随后在提问中穿插语文知识，最后引入诗化概念以加深理解。课例七引入作者背景，提示文体知识及答题模板，构建范例支架。课例八引用名家观点引导学生感悟青春主题，通过对比阅读拓展认知。课例九设有评价要点，检测学生的理解程度。课例十创设任务情境，以拍摄电影为方式梳理情节、分析细节，激发学习兴趣。

(二) 学习支架的使用效果

学习支架作为支架式教学的一种支持工具，能帮助学生实现已有水平到目标水平的跨越，下面将依据学习支架的分类分析其使用效果。

问题型支架需有效启发学生思考，然而课例中问题难以实现启发性。范例型支架帮助学生跨越认知差距，借助典型示例，实现举一反三。情境型支架仅在两篇课例中体现真实性，如课例二走进革命烈士纪念馆的情境，引导学生转换视角，增强对叙事特点的理解。知识型支架关键在点拨性，多数课例围绕诗化、叙述视角，点拨学生掌握阅读方法并解决问题，而实际情况是学生并未理解以上知识，该支架未能发挥其作用。资源型支架在课例中使用频率最高，半数课例在课前引入背景资料，虽有助于理解主旨，但也可能限制学生的初读体验。因此合适的学习资源也需要合适的引入时机。

二、《百合花》学习支架教学问题

通过对十篇课例中学习支架的使用情况及效果的分析，可以得到学习支架在教学中存在以下问题。

(一) 学习支架种类单一

经分析显示，10篇课例设计的学习支架以资源型支架为主，10位教师都善于引入课外资源的方式提示学生，而其他学习支架利用率较低。以课例一为例，执教者在学生遇到疑难时对策是换问题引导，缺少自主活动与合作探究。课堂教学中，可根据目标要求、学情判断及文本特点，在学生疑难处、问题抽象处搭建合适的学习支架，如评价型支架，基于“教—学—评”一体化理念设计主体多元、方式多样的评价活动，提升学生自主学习能力。

(二) 评价支架资源闲置

“教学评一体化”的评价理念要求建立清晰的评价标准，实现评价主体多元化、方式多样化。10篇课例中仅一位教师搭建了评价型支架，多数教师只对学生口头认可或否定，高中教学应走向探究式教学<sup>[5]</sup>，《百合花》中的叙事视角是本课重点，因此让学生评价小说中女性视角时，可建立评价型支架，师生共同制定评价标准，明确目标要求，以终为始，提升课堂学习的效率。

(三) 支架教学效果不佳

10位执教者均尝试借助学习支架辅助教学，支架使用的效果需结合具体情境予以辨析。以课例二为例，教师为解释女性视角的抒情特点，引入作者年龄及其母亲身份等背景信息。而从文本特征来看，《百合花》的女性视角主要体现在弱化战争叙事、聚焦细微情感与人性温情，其笔触流露的是对美好的向往与淡淡的感伤，更侧重自我生命体验与情感世界的表达<sup>[6]</sup>。因此，仅强调作者个人生平信息，对理解小说女性视角的抒情特质助益有限，资源型支架未能有效契合文本的解读需求。

表2 学习支架使用效果

特点课例	问题启发性	范例有效性	情境真实性	知识点拨性	资源适宜性
课例一	√	×	×	√	√
课例二	√	√	√	×	√
课例三	×	√	×	√	×
课例四	×	×	×	×	×
课例五	×	×	×	√	√
课例七	×	√	×	√	√
课例八	×	×	×	×	√
课例九	×	×	×	√	√
课例十	√	×	√	×	×

### 三、诗化小说学习支架设计路径及应用价值

#### (一) 诗化小说学习支架设计路径

针对以上学习支架在教学中使用的问题,尝试为《百合花》选择符合诗化特征的学习支架,提出设计路径并阐述其应用价值。

##### 1. 基于学情确定课堂教学出发点

教学需立足学生现有认知基础展开。高一学生已具备阅读小说的能力,能够概括故事情节、分析人物形象,在把握人物心理及理解女性视角、诗化等概念存在困难,尤其是新媳妇与作者对通讯员的情感变化中有理解障碍。这些认知差距恰是学生发展的潜在空间,可借助学习支架解决困难。如分析人物心理,可运用资源型支架补充写作背景,或融入知识型与评价型支架多角度解读人物。在理解女性视角与诗化风格时,通过情境型支架体验角色,引入名家评论拓展视野,并借助范例型与评价型支架助力文学评论写作,从而有效推动学生从理解向表达的进阶。

##### 2. 基于教学点界定教学内容关键点

课文关键处和学生疑难处的重合就是教学点,即教学目标<sup>[7]</sup>。《百合花》作为一篇短篇小说,人物形象鲜明,情节与人物塑造是理解主旨的重要依托。同时,其诗化风格与女性视角构成文本的独特之处,笔触细腻、情感含蓄,成为教学的又一关键。阅读教学本质上是多主体对话的过程,强调学生在自主探究中形成个人理解。综合文本重点与学生认知难点,可为《百合花》一文设置三个教学点:概括故事梗概,分析人物心理,评述女性视角。

##### 3. 基于核心素养推进框架系统化

高中新课标指出“应通过学习活动的设计,营造语言文字运用的情境,引导学生结合资源进行自主、合作、探究式学习”<sup>[8]</sup>。在核心素养的时代语境下,学习资源的价值日益凸显。给学生提供资源支持,能帮助其拓宽视野、延展思维,促进其更好地完成任务。基于“教—学—评”一体化评价理念,可引入自评、互评、小组评议等多种形式,并为学生提供评价支架,设计清晰的评价量表,明确评价标准,从而将评价真正融入教与学的全过程。

#### (二) 诗化小说学习支架应用价值

高一学生刚刚接触长篇诗化小说,为学生的疑难

点搭建学习支架,是在已知和未知之间建构阶梯,激发学生的发展潜能,落实学生主体的教学理念;同时可使课堂教学提质增效,完成教学目标;而依体定教则能为学生提供学法指导,教会学生阅读诗化小说的方法,为终身学习奠定基础。

教师依据文体特征选择教学内容,学生依托学习支架学习教学内容,学习支架帮助学生穿透文本,深入理解小说内涵。《百合花》一文的独特之处在于其语言诗化的特点,当抽象概念学生难以理解时,学生需要学习支架帮助理解诗化概念,理解诗化语言魅力,推进课堂教学提质增效。

### 四、结语

在核心素养的时代语境下,学习支架的价值日益凸显。在任务型课堂中,不同的策略支架各有妙用,要根据需要灵活融合。所有学习支架不能仅停留在多样的活动形式上,均需指向学生核心素养的发展。

根据高中新课标理念,任务型课堂需借助学习支架弥合学生现有水平与教学目标之间的差距。《百合花》教学应围绕“文学阅读与写作”任务群要求,引导学生把握小说叙事与抒情特点,理解青春价值。教师可基于“教—学—评”一体化理念,通过任务单、资源拓展及逆向设计等方式搭建支架,助力学生有针对性地达成学习目标,实现课堂提质增效。

#### 参考文献:

- [1] 闫寒冰. 信息化学习的学习支架研究[J]. 中国电化教育, 2003(11):18-21.
- [2] 张丽霞, 商蕾杰. 虚拟课堂学习支架的类型及功能[J]. 中国电化教育, 2011(4):27-31.
- [3] 陈秀玲. 行于所当行——评王岱《百合花》教学[J]. 语文建设, 2021(21):31-32.
- [4] 莫妮卡·R. 马丁内斯、丹尼斯·麦格拉思. 深度学习: 批判性思维与自主性探究式学习[M]. 中国人民大学出版社, 2019(6):220.
- [5] 董之林. 女性写作与历史场景——从90年代文学思潮中“躯体写作”谈起[J]. 文学评论, 2000(6):41-53.
- [6] 王荣生. 阅读教学设计要诀(第二版)[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2021(8):188.
- [7] 教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.