

红色剧本杀融入高职思政课堂的育人路径研究

李全诚

河北工艺美术职业学院

摘要: 高职思政课堂在新时代面临学生参与度不足、教学吸引力不强等问题,亟须探索更具沉浸性与体验感的教学模式。本研究以红色剧本杀为切入点,采用教学实验、课堂观察、问卷测评与访谈分析等方法,探讨其在高职思政课堂中的应用效果与育人价值。研究发现,红色剧本杀能够显著提升学生的学习兴趣与课堂参与度,增强其对革命精神的理解与价值认同,并在合作沟通、情感体验及学习迁移方面产生积极作用。同时,体验式叙事教学促进课堂结构由教师中心向学习者中心转变。研究最后提出剧本开发、教师培训、模块化设计与评价体系优化等实施路径,以期为高职思政教学改革提供实践参考。

关键词: 红色剧本杀; 高职院校; 思政课堂; 沉浸式教学; 价值认同

高职教育在新时代人才培养体系中的战略地位不断提升,职业院校思政课程肩负着落实立德树人根本任务的重要使命。然而,传统灌输式、讲授式教学往往难以充分激发当代高职学生的学习兴趣。随着数字媒介经验的丰富和互动式文化产品的普及,“00后”“10后”学生在学习中更倾向于沉浸体验、角色代入和情境推理。他们需要一种更能激发参与意识、情感共鸣和价值体验的教学形式,使思政课程真正实现“走心入脑”。因此,在课程中引入更具情境化、叙事化和体验化特征的教学方式,成为高职思政课堂创新的重要方向。

“红色剧本杀”作为一种以历史事件和革命人物为叙事核心的沉浸式体验活动,具有“叙事驱动—角色代入—情感共鸣—价值生成”的天然优势。它能够将红色文化、生涯角色和历史使命感自然融入互动过程,使学生在推理、行动和合作中体会革命者的精神选择。其体验性、情境性特点契合高职学生的学习偏好,有助于增强思政教育的吸引力、感染力和说服力。然而,现有教学实践中,红色剧本杀融入思政课仍存在体系不完整、教学场景与专业学习结合不充分、评价方式不成熟等问题,导致课程创新仍停留在形式层面,尚未形成可持续、可复制的育人模式。

基于此,本研究以课程思政目标为导向,围绕红色剧本杀在高职院校思政课堂中的适切性、实施方式及育人成效展开探讨。研究通过教学实验、课堂观察、问卷测评和访谈分析,对红色剧本杀在促进学生价值认同、课堂参与、情感体验、合作行为和学习迁移等方面的作用进行系统论证,并进一步提出可操作的育

人路径,为高职思政课教学改革提供理论参考和实践依据。

一、方法

(一) 研究设计与对象

本研究采用行动研究与教学实验相结合的方式,以某高职院校三个专业班级共126名学生为研究对象。实验班采用红色剧本杀融入式教学,对照班沿用传统讲授模式,以比较两种教学方式在价值认同、学习兴趣、情感体验与合作能力等方面的差异。研究内容包含“革命信仰与使命担当”“青年与时代责任”“红色精神的当代价值”等主题,并结合不同专业的学习背景对剧本进行结构化改编。例如,在制造类专业中嵌入物资保障、装备抢修等任务情境;护理类专业中设置战地救护场景;大数据类专业中加入情报分析任务,使红色叙事与专业语境相融合,从而提升学生的学习关联度。

研究周期为6周,每周2课时。所有剧本均由思政教师、剧本策划人员与专业教师共同开发,以确保史实准确性、叙事合理性与价值导向一致性,同时保证情节推进与教学目标相匹配。

(二) 数据收集方式

研究采用多元方式获取数据,以提升结果的客观性与完整性。首先,通过课堂观察记录学生在讨论深度、发言频率、任务参与度和角色代入程度等方面的表现;其次,设计“学习兴趣”“价值认同”“情感体验”“课堂满意度”等维度的前测与后测问卷,以量化教学成效;再次,对18名学生及3名教师进行半结构化访谈,深入了解红色剧本杀的体验效果及应用感受;最后,

课题项目: 两个结合”视域下沉浸式教学传承红色基因的应用逻辑与实践进路(河北省教育科学“十四五”规划2025年度课题,项目编号2503230,项目负责人李全诚)。

收集学生的角色日志、情境反思报告和小组任务记录，用于了解学习过程与内在体验变化。

所有数据均在知情同意前提下收集，并控制教师影响以减少偏差，以反映学生在真实学习场景中的实际反应。

(三) 教学实施流程

在教学实施中，本研究构建“情境引入—角色代入—任务推进—情感触发—价值升华”的五步流程，并依托叙事链条保证教学节奏连贯。情境引入阶段主要通过图像资料、音频旁白、历史片段等激活学生对剧情背景的认知，使其对人物命运和时代气氛形成初步想象。角色代入阶段依据学生特点与剧本需求分配角色，使学生在多视角任务中体验不同立场。任务推进阶段引导学生围绕线索卡片、事件记录和人物对话展开推理行动，通过合作、交流与讨论共同推动剧情。情感触发阶段在关键节点设置烈士家书、历史音频或情境抉择，引导学生从情境中产生情绪共鸣。价值升华阶段通过小组分享、反思报告与教师引导实现从情绪体验到思想理解的转化，最终达成课程思政的价值目标。

二、结果

(一) 学习兴趣与课堂参与度显著提升

实验结果显示，实验班学生在“课堂投入度”“学习兴趣”和“参与意愿”三个指标上均较对照班有明显提升。多数学生认为红色剧本杀的叙事逻辑紧凑、任务设置合理，使学习过程更具吸引力和主动性。在推理、探索和合作过程中，学生的注意力被持续激活，课堂呈现更高水平的参与质量。调查中有近八成学生表示课程“比传统课堂更愿意参与”，其中相当一部分学生认为自己第一次真正“融入”到历史情境中，从而摆脱以往课堂的被动聆听模式。

(二) 革命精神理解与价值认同明显增强

实验班在“理想信念理解”“使命担当感”“红色精神认同”等维度的后测得分均显著高于前测，并明显优于对照班。访谈中许多学生提到，角色体验让他们能够以更真实的方式理解历史人物的选择，从而对革命精神产生更深刻的情感认知。学生不再是对历史事件的观看者，而是以情境参与者的身份经历人物的困境与抉择，在价值冲突中形成对信仰力量的体悟。这种体验式理解使价值观念不再停留于认知层面，而转向情感共鸣与自我反思，更具持续影响力。

(三) 合作能力与团队沟通水平得到提升

在剧本演绎过程中，学生需要通过线索整合、信息共享、决策讨论等合作行为推进剧情，这种互动要

求进一步促进团队协作能力的形成。课堂观察显示，实验班学生在讨论中的交流频率与质量显著提升，并且小组之间的互动更加主动、深入。同时，学生在分工合作中学会倾听、协调与表达，不同角色之间不断进行观点碰撞与立场切换，使课堂呈现更高层次的沉浸式合作性学习氛围。这种能力的提升不仅服务于思政课程本身，也对学生未来职业角色的沟通与协作具有迁移价值。

(四) 情感体验的深度与广度显著增强

红色剧本杀中的情感节点设计发挥了重要作用。调查显示，大多数学生在体验过程中出现明显的情绪波动，如感动、紧张或震撼，这些情绪直接增强了对课程内容的投入度。尤其在关键情境（如英雄牺牲、任务失败等）中，学生的情绪峰值更容易与价值认知产生关联，从而激活内在的价值判断机制。情感体验成为推动学生深化认知的重要路径，使其对红色文化的理解更加立体、多元、深刻。

(五) 学习迁移与综合素养有所改善

学生在反思报告中提到，剧本中的推理逻辑、情境决策和角色行动增强了自己的信息整合能力和问题解决能力。这些经验可迁移到专业学习，如项目任务分解、专业情境模拟或团队项目管理等领域，促使学生在专业学习中更加注重逻辑性、合作性与情境判断能力。因此，红色剧本杀不仅服务于思政课程，也在潜移默化中促进学生综合素养的发展。

三、讨论

(一) 红色剧本杀激活高职思政课堂的学习动力机制

研究表明，红色剧本杀通过“叙事吸引、角色代入、任务驱动与价值冲突”等机制，构建了多维度的学习动力。其叙事结构能够激发学生对事件真相的探究兴趣，任务机制促使学生主动交流合作，价值情境促使学生反思行为选择背后的伦理逻辑。不同驱动机制共同作用，形成从认知兴趣到情感共鸣再到价值认同的连续链条，使高职学生在思政学习中产生更强的内在动力。

(二) 体验式学习促进价值观的深层内化

红色剧本杀的核心在于“让学生成为历史的一部分”，通过模拟行动体验价值冲突，使其在参与中形成对革命精神的理解。价值教育从单纯知识传授转向“行动认知—情绪唤醒—意义建构—价值内化”的过程，更符合青年学生的心理特点。当学生在角色命运的抉择中体验责任、信仰和牺牲，才能真正完成价值观由外在接受到内在认同的转化，实现思政教育应有的深

层育人功能。

(三) 红色剧本杀推动课堂结构向学习者中心转变

传统思政课中教师常处于叙事主体地位,而红色剧本杀要求学生主动发现问题、归纳线索、协作行动,使课堂结构由“教师讲授”变为“学生探究”。教师角色由知识传递者转变为价值引导者和学习促进者。这种学习者中心的课堂结构,有助于提升高职学生的学习自主性与思维深度,也符合新时期思政课“启发式、讨论式、参与式”教学改革方向。

(四) 当前实施中仍存在的挑战

尽管取得积极成效,但红色剧本杀在高职思政课中的应用仍面临多重挑战。一是剧本开发难度较大,需同时兼顾史实准确性、艺术表达与价值把控;二是部分教师缺乏组织沉浸式课堂的能力,课堂节奏调控和情绪引导存在不足;三是课堂时间有限,完整剧本往往占用较长课时,不利于常态化开展;四是学生参与深度存在差异,个别学生可能因性格或能力原因无法完全进入情境,影响团队学习效果。

(五) 优化红色剧本杀融入思政课堂的育人路径

针对以上问题,本研究提出以下优化路径:一是构建校内跨专业剧本研发机制,让思政教师、专业教师与创意人员联合开发高质量剧本;二是系统提升教师在情境教学、课堂组织与情绪调控方面的能力,使其能够驾驭复杂的互动课堂;三是采用模块化剧本结

构,将主线任务拆分为可灵活组合的单元,适应有限课时;四是建立过程性评价体系,将角色投入、合作程度与反思深度纳入考核,使学习行为可视化;五是强化红色文化教育与专业教育的联动,将红色精神转化为职业精神,引导学生在专业成长中形成使命感。

参考文献:

- [1] 翟星杰,王静,陈新华,等.“红色剧本杀”融入高校思政教育的逻辑分析[J].吉林省教育学院学报,2025,41(5):100-105.
- [2] 刘星辰,郭凯.红色剧本桌游在青少年思政教育中的实践启示[J].快乐阅读,2025(1):59-61.
- [3] 尚晓扬,唐咸明.“红色剧本杀”融入青年思想政治教育的三维审思[J].青少年学刊,2024(2):25-31.
- [4] 江景涛,曹问.高校思政课情景剧实践教学模式创新研究[J].科教文汇,2024(1):48-52.
- [5] 范文洁.“红色剧本杀”融入大学生思想政治教育实践研究[J].文化创新比较研究,2024,8(7):101-104.
- [6] 薛云涵,欧阳星,冯敏莹.红色剧本杀:面向青少年群体的红色文化传播现状与对策[J].中国传媒科技,2023(9):37-41.
- [7] 全艳君.红色“剧本杀”融入“中国近现代史纲要”课实践教学探析[J].高教论坛,2023(5):49-54.
- [8] 李雅茹.红色剧本杀在青年思想政治教育中的应用[J].理论观察,2023(2):52-56.