

非遗文化融入中华优秀传统文化课程体系的 教学设计与实践探索

杨露怡

银川能源学院

摘要:在新时代中华优秀传统文化传承发展背景下,如何将非物质文化遗产有效融入高校课程体系,提升传统文化课程的育人实效,已成为高等教育改革的重要议题。本文以高校“中华优秀传统文化”通识课程为研究载体,围绕非遗文化融入课程教学的教学设计与实施效果展开实证研究。研究采用准实验设计方法,通过对实验组与对照组学生在传统文化认知水平与文化认同感等指标上的前后测比较,系统考察非遗文化融入教学的实际成效。研究结果表明,相较于传统教学模式,融入非遗文化的课程教学在提升学生传统文化认知水平和增强文化认同感方面具有显著优势。进一步分析发现,非遗内容的情境化呈现与实践性教学活动是促进学习效果提升的重要因素。研究从实证层面验证了非遗文化融入高校传统文化课程的育人价值,为高校完善中华优秀传统文化课程体系与创新教学模式提供了参考。

关键词:非物质文化遗产; 中华优秀传统文化; 高校课程; 教学设计; 文化认同

近年来,随着中华优秀传统文化传承发展战略的持续推进,非物质文化遗产作为传统文化的重要组成部分,其在高等教育中的课程价值与育人功能日益受到学界关注。相关研究普遍认为,将非遗资源系统引入高校课程体系,是实现文化传承与专业教育协同发展的重要路径。已有研究多从艺术教育、公共艺术课程及专业教学改革等角度,对非遗融入高校课堂的实践模式进行了有益探索。陈泽亚以高校美术课程为例,指出通过将非遗技艺与课堂实践相结合,能够有效提升学生对传统文化的认知深度与艺术创造能力^[1]。在具体院校层面,李西臣等基于地方高校民间美术课程的教学实践发现,依托区域非遗资源开展课程教学,有助于增强课程的地域文化属性与实践指向性^[2]。

从教学意义与实施策略层面,王健认为非遗融入高校美术教育不仅有助于丰富课程内容结构,还能够潜移默化中培育学生的文化认同与审美意识,并提出应通过课程内容重构与教学方法创新推动非遗教育常态化^[3]。类似地,李国珍在研究山西高校公共艺术教育时指出,非遗元素的引入能够有效拓展公共艺术课程的文化内涵,使其在审美教育与价值引导层面发挥更为综合的育人功能^[4]。除艺术类课程外,非遗教育的跨专业融入也逐渐受到重视。周淑君从会展专业教学的角度出发,论证了在相关专业课程中系统融入非遗内容,对于提升学生文化素养与行业认知具有现实必要性^[5]。在更宏观的高等教育改革语境中,郭浩将非遗资源置于“新文科”建设背景下

加以审视,认为非遗兼具文化性、实践性与跨学科特征,与新文科强调的人文精神与复合型人才培养目标高度契合^[6]。围绕课程体系层面的制度化融入,李阳等指出,传统技艺进入高校课程体系应避免碎片化与表层化倾向,需要通过课程结构优化与教学目标重构实现系统嵌入^[7]。与此同时,高原针对民办高校非遗技艺类课程建设的研究表明,不同类型高校在非遗课程设置与实施路径上呈现出多样化特征,但普遍面临课程体系尚不完善、教学评价机制有待健全等共性问题^[8]。

综上所述,现有研究从不同学科与实践维度论证了非遗融入高校课程的必要性与可行性,但整体上仍以个案经验与实践描述为主,对于非遗如何在中华优秀传统文化课程体系中实现系统化教学设计、并通过实证方法检验其育人效果,尚缺乏深入探讨。这一研究不足为进一步开展基于教学设计与实践效果分析的实证研究提供了现实空间。

一、方法

(一) 研究设计与研究对象

本研究采用准实验研究设计,以高校“中华优秀传统文化”通识课程为研究载体,通过引入非物质文化遗产相关教学内容,构建系统化教学设计方案,并对教学实施效果进行实证检验。研究对象选取某省属综合性高校4个平行教学班级的学生作为样本,共计186人。其中,实验组2个班级($n=94$)实施“非遗文化深度融入”的课程教学方案,对照组2个班级($n=92$)沿用原有以文本讲授为主的传统教学模式。

两组学生在性别、年级、专业背景等方面差异不显著，具备可比性。

(二) 教学干预设计与实施流程

实验组课程在原有教学大纲框架下，对课程内容与教学方式进行了系统重构，重点从3个层面融入非遗文化要素：一是在课程内容层面，引入传统技艺、民间美术、表演类非遗项目作为具体教学案例，构建“概念—案例—文化阐释”相结合的教学单元；二是在教学方式层面，采用案例分析、情境讨论、项目化学习等方法，引导学生围绕非遗项目的文化价值、当代转化路径展开探究；三是在教学活动层面，设计非遗主题课堂展示、学习反思日志等实践性任务，强化学生的参与体验。对照组则按照既定教材内容进行讲授，未系统引入非遗相关教学设计。

教学干预周期为一学期，共16周，实验组与对照组在授课学时、教师配置等方面保持一致，以降低外在变量干扰。

(三) 变量定义与测量工具

本研究的因变量包括传统文化认知水平与文化认同感。其中，传统文化认知水平主要考查学生对中华优秀传统文化基本概念、价值内涵及相关非遗知识的理解程度；文化认同感则侧重于学生对中华文化价值的情感认同与自我认知。测量工具为研究团队在参考相关研究基础上编制的问卷量表，采用Likert五点计分法。问卷经专家评审修订后进行预测试，结果显示量表Cronbach's α 系数为0.87，具有较好的信度。

(四) 数据收集与分析方法

研究在课程实施前后分别对实验组与对照组进行前测与后测。所得数据采用SPSS 26.0软件进行统计分析，主要方法包括描述性统计、独立样本t检验与配对样本t检验，显著性水平设定为0.05。

二、结果

(一) 教学干预前后测结果的描述性统计

在完成一学期的教学干预后，对实验组与对照组学生的前测与后测数据进行统计分析。结果显示，在教学干预实施前，实验组与对照组在传统文化认知水平与文化认同感两个维度上的均值差异均未达到显著水平 ($p > 0.05$)，表明两组学生在研究初始阶段具有较好的同质性，为后续教学效果比较提供了基础条件。在教学干预结束后的后测结果中，实验组学生在两个核心指标上的平均得分均呈现出明显提升。具体而言，实验组在传统文化认知水平维度上的平均得分显著高于前测，而对照组虽有小幅上升，但变化幅度相对有限；在文化认同感维度上，实验组学生的提升幅度

同样明显，反映出其在情感态度层面对中华优秀传统文化的认同程度有所增强。

(二) 实验组与对照组教学效果的差异分析

为进一步检验非遗文化融入教学设计的实际效果，采用独立样本t检验对实验组与对照组的后测结果进行比较分析。统计结果显示，在传统文化认知水平维度上，实验组得分显著高于对照组，差异达到统计学显著水平 ($p < 0.01$)，表明系统融入非遗文化的课程教学在促进学生知识理解与文化认知方面具有明显优势。在文化认同感维度上，实验组学生的平均得分同样显著高于对照组，说明非遗文化融入教学不仅对知识层面的学习产生影响，也对学生的价值态度与文化情感产生了积极作用。相比之下，对照组由于教学内容仍以文本讲授为主，缺乏情境化与实践化的文化体验，其教学效果提升相对有限。

(三) 学习体验与课堂反馈的综合分析

在量化数据分析的基础上，对实验组学生的课堂学习反馈与学习反思材料进行整理与归纳。多数学生认为，非遗案例的引入使原本较为抽象的传统文化理论知识转化为具体、生动的学习内容，有助于增强课堂参与感和学习兴趣。部分学生在学习反思中提到，通过对具体非遗项目历史背景、文化内涵及当代价值的讨论，逐渐形成了对中华优秀传统文化更为整体和立体的认识。教师课堂观察记录也显示，实验组学生在讨论环节中的发言频率和互动深度明显高于对照组，课堂氛围更为活跃。这一结果从侧面印证了非遗文化在高校传统文化课程中具有较强的教学激活效应。

三、讨论

(一) 非遗文化融入高校课程的整体育人效应

本研究结果表明，将非物质文化遗产系统融入高校中华优秀传统文化课程教学，能够在认知层面与情感层面同时产生积极影响，显著提升大学生的传统文化认知水平与文化认同感。这一发现从实证角度回应了当前高校传统文化课程“重知识传授、轻文化体验”的现实问题。非遗文化以具体技艺、民俗形态和生活化实践为载体，使传统文化不再停留于抽象概念或文本表述，而是转化为可感知、可体验的学习对象，有助于学生在真实文化情境中理解中华优秀传统文化的价值内涵。

(二) 教学设计要素对学习成效的作用机制分析

从教学实施过程看，非遗文化融入课程所产生的教学成效，并非源于教学内容的简单叠加，而是多种教学设计要素协同作用的结果。一方面，非遗案例的情境化呈现降低了传统文化理论的理解门槛，使学生

能够通过具体实例把握文化概念与价值逻辑；另一方面，围绕非遗项目设计的讨论式与项目化学习活动，显著增强了课堂互动频率和学习参与度。学生在交流、展示与反思过程中不断重构对传统文化的理解，实现了由被动接受向主动建构的转变，这一过程是学习效果显著提升的重要机制。

（三）与既有研究的比较及理论拓展意义

与既有研究多集中于艺术类或专业课程实践不同，本研究以高校中华优秀传统文化通识课程为研究载体，拓展了非遗教育研究的应用场景。同时，本研究通过准实验设计与量化分析方法，对教学效果进行了系统检验，在一定程度上弥补了相关研究中实证支撑不足的问题。研究结果不仅验证了非遗文化在增强文化认同方面的积极作用，也为传统文化课程从“内容导向”向“育人导向”转型提供了经验证据。

（四）高校课程情境下的现实启示与研究局限

从实践层面看，研究结果表明，高校在推进中华优秀传统文化课程建设过程中，应重视非遗资源的系统融入，通过优化课程结构与教学方式提升课程育人实效。然而，本研究仍存在一定局限。一是样本来源相对集中，结论的外推性有待在不同类型高校中进一步检验；二是研究周期较短，尚未对非遗文化融入课程的长期影响进行纵向追踪。未来研究可在扩大

样本范围的基础上，引入数字化教学手段与混合教学模式，进一步探讨非遗文化在高校课程体系中的持续作用机制。

参考文献：

- [1] 陈泽亚. 非物质文化遗产融入高校美术课程实践探索 [J]. 天工, 2021(2):48-49.
- [2] 李西臣, 刘恩芹. 非物质文化遗产融入地方高校民间美术课程教学研究——以六盘水师范学院为研究个案 [J]. 山西青年, 2021(20):108-110.
- [3] 王健. 非物质文化遗产融入高校美术教育中的意义与策略 [J]. 美术文献, 2021(8):85-86.
- [4] 李国珍. 非物质文化遗产在山西高校公共艺术教育的研究 [J]. 中华手工, 2021(4):22-23.
- [5] 周淑君. 高校会展专业加强非物质文化遗产教育的必要性研究 [J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021(17):92-94.
- [6] 郭浩. 非物质文化遗产作为高等教育资源与新文科建设的契合性 [J]. 云南艺术学院学报, 2021(4): 23-27.
- [7] 李阳, 胡劲峰. 我国传统技艺融入高校课程体系研究 [J]. 吉林工程技术师范学院学报, 2021, 37(10): 87-89.
- [8] 高原. 河南民办高校非遗技艺类课程的构建研究 [J]. 对联, 2021, 27(4):33-34.