

文学地理学视角下的城市空间重构与文学作品中空间意象的演变

石锋

大连民族大学

摘要: 在城市化不断深化的背景下,城市空间形态经历着持续重构,这一过程不仅改变了城市的物质结构,也深刻影响了社会关系与文化表达方式。文学作为反映社会现实和文化心理的重要载体,对城市空间变化作出了积极回应。基于文学地理学视角,本文系统梳理了城市空间重构的历史演进过程,重点分析了文学作品中自然空间、建筑空间和社会空间意象的类型特征及其演变逻辑。通过文献研究与文本分析相结合的方法,探讨城市空间重构如何影响文学空间意象的生成与转化,同时考察文学书写在城市空间认知与文化建构中的反向作用。研究认为,城市空间重构与文学空间意象演变之间存在着持续的互动关系:一方面,城市形态和功能的变化为文学创作提供了新的叙事资源与感知经验;另一方面,文学作品通过空间意象的艺术化呈现,参与塑造公众对城市空间的理解与情感认同。本文从空间维度深化了对城市文学的认识,为文学地理学研究及城市文化研究提供了有益参考。

关键词: 文学地理学;城市空间重构;空间意象;城市文学;文化认同

城市作为人类文明的重要载体,其空间形态的演变始终与社会结构、经济形态及文化观念的变迁密切相关。从传统社会以政治权力与防御功能为核心的城市格局,到工业化进程中功能分区日益明确的现代城市,再到当代多元融合、强调生态与公共性的城市形态,城市空间不断经历重构。在这一过程中,城市不仅发生了物理层面的变化,也深刻影响着人们的生活方式、社会关系与文化认同。

文学作为社会现实的重要反映形式,对城市空间的变化保持着持续而敏锐的关注。作家通过对城市景观、建筑形态和社会场景的描写,将现实空间转化为具有象征意义和情感内涵的文学空间意象。这些空间意象不仅承载着个体经验和时代记忆,也折射出城市发展过程中的社会矛盾与文化心理。由此,城市空间与文学书写之间形成了相互作用、彼此建构的关系。

在现有研究中,关于城市文学的探讨多集中于主题分析或叙事策略层面,对城市空间形态演变与文学空间意象之间内在关联的系统梳理仍显不足。文学地理学为这一问题提供了有效的理论视角,其强调文学文本中空间的文化建构属性,有助于揭示城市空间重构如何在文学中转化为多样化的空间意象。

基于此,本文立足文学地理学视角,结合文献研究与文本分析方法,系统考察城市空间重构的历史脉络及其在文学作品中的意象演变,旨在揭示城市空间

与文学书写之间的互动机制,为城市文学研究和城市文化理解提供新的理论参考。

一、研究缘起与理论框架:文学地理学中的城市空间问题

(一)城市空间演变与文学研究的时代背景

城市是人类社会发展进程中最为重要的空间形态之一,其形成、扩张与更新始终与政治结构、经济形态及文化观念密切相关。从古代城墙围合、等级分明的政治型城市,到工业革命后以生产与交通为主导的现代城市,再到当代以信息技术、全球资本和文化产业为特征的复合型都市,城市空间在不断经历深刻的重构过程。这种重构不仅体现在物理形态的变化上,更深刻影响着社会关系结构、生活方式与文化认同。文学作为社会现实的重要反映形式,对城市空间的变化始终保持高度敏感。作家在作品中通过对街道、建筑、自然景观及社会场景的描写,将城市空间转化为具有象征意义和审美价值的文学意象。由此,城市不再只是故事发生的背景,而成为承载历史记忆、社会冲突和个体经验的重要文本空间。

(二)文学地理学的理论视角与研究价值

文学地理学强调文学文本与地理空间之间的互动关系,认为文学中的空间并非中性的自然存在,而是经过文化建构与意义赋值的“人文空间”。这一理论为分析城市文学提供了重要方法论支持,使研究者能

够从空间维度理解文学作品的思想内涵与叙事逻辑。在文学地理学视角下,城市空间不仅是物质结构的反映,更是社会权力、文化认同与情感经验的综合体现。通过分析文学作品中的空间意象,可以揭示不同时期城市形态变化背后的社会心理与文化机制,从而拓展文学研究的深度与广度。

(三) 研究目的、方法与思路说明

本文旨在系统梳理城市空间重构的历史演进脉络,并在此基础上分析文学作品中空间意象的类型、内涵及其演变机制。研究主要采用文献研究法、文本内容分析法、比较研究法与实地调研法,对不同时期、不同文化背景下的文学文本进行综合考察,力求揭示城市空间与文学书写之间的双向互动关系。

二、城市空间重构的历史进程及其文化内涵

(一) 古代城市空间的等级秩序与象征意义

在前工业社会,城市空间的构建高度服务于政治统治与社会秩序。以中国古代都城为代表,其空间布局通常以皇权为核心,形成“宫城—官城—民城”的层级结构。这种空间结构不仅具有明确的功能分区,也在象征层面强化了等级秩序与权力合法性。在文学作品中,这类城市空间往往被赋予庄严、神圣或压迫性的象征意义。宫殿、城门、城墙等意象频繁出现,既是政治权力的象征,也是人物命运的重要制约因素。城市空间在此阶段更多体现为“秩序空间”和“权力空间”。

(二) 近代城市空间的工业化转型与功能分化

工业革命的兴起推动了城市空间结构的根本转变。工业生产方式的引入,使人口迅速向城市集中,传统城市的空间规模与功能配置已无法满足新的社会需求。铁路、工厂、码头等基础设施成为城市扩展的重要节点,城市空间由封闭走向开放。这一时期,城市内部逐渐形成生产区、商业区和居住区的分化格局,空间功能更加专业化和工具化。但与此同时,工业化城市也暴露出贫富差距扩大、居住环境恶化和社会矛盾加剧等问题。文学作品中,对城市空间的描写开始呈现明显的现实批判色彩,城市成为社会冲突与人性异化的重要场所。

(三) 当代城市空间的多元化与全球化趋势

进入当代,信息技术、全球资本流动和文化产业的发展,使城市空间呈现出高度复合化特征。高层建筑、商业综合体与历史街区并存,实体空间与虚拟空间交织,城市不再是单一功能集合,而是多重社会关系和文化形态的叠加体。在此背景下,城市规划逐渐引入生态理念与人文关怀,强调可持续发展与公共空间建

设。这种转变不仅重塑了城市形态,也为文学创作提供了新的空间经验与审美资源。

三、文学作品中城市空间意象的类型及其演变

(一) 自然空间意象:城市语境中的自然书写与精神指向

在城市文学中,自然空间意象并未因城市化进程而消失,反而在现代语境中被不断重新赋义。河流、湖泊、公园、林地等自然要素,既是城市空间体系的重要组成部分,也是作家表达情感体验与价值立场的重要媒介。与传统田园文学中自然意象所承载的闲适、和谐意涵不同,城市文学中的自然空间往往呈现出更为复杂的象征层次。一方面,它们成为对高度人工化城市空间的补充与反思,寄托着作家对生态平衡和精神安宁的向往;另一方面,自然空间在城市中不断被压缩、改造,也象征着现代性进程中人与自然关系的紧张与失衡。因此,文学中的自然空间不再只是审美对象,而是承载着生态意识与现代反思的重要文化符号。

(二) 建筑空间意象:城市权力结构与历史记忆的凝固形态

建筑空间是文学作品中最为直观也最具象征性的城市意象之一。从古代文学中象征权力与秩序的宫殿、城楼,到近现代文学中体现资本力量与工业文明的工厂、写字楼,再到当代文学中并置出现的历史街区与现代商业综合体,建筑空间始终折射着城市结构与社会关系的变化。作家通过对建筑形态、空间布局及其使用方式的描写,将抽象的社会制度、阶层分化和历史变迁具体化、形象化。尤其是在当代城市书写中,旧城改造、工业遗址再利用等建筑空间频繁出现,成为连接过去与当下的重要媒介。这类空间意象不仅保存着城市记忆,也揭示了城市发展过程中断裂与延续并存的现实状态。

(三) 社会空间意象:城市日常生活与社会关系的集中呈现

社会空间意象是城市文学中最具现实感和生活气息的组成部分,主要体现在街道、市场、社区、公共广场等日常活动空间的描写之中。这些空间不仅是人物行动的舞台,更是社会关系、阶层结构和文化认同的集中体现。通过对社会空间的细腻刻画,文学作品能够呈现城市内部的差异性与复杂性,使城市形象从抽象概念转化为可感知、可体验的生活世界。在不同历史阶段,社会空间意象所承载的意义也不断发生变化:从传统市井生活的展示,到现代都市中个体疏离感的凸显,再到当代文学中对社区重建与公共空间价

值得关注,社会空间书写始终紧扣城市发展中的现实问题,体现出文学对城市生活持续而深刻的观照。

四、城市空间重构与文学空间意象演变的互动机制

(一)城市空间重构对文学创作的驱动作用

城市空间的持续重构为文学创作提供了不断更新的现实语境和感知经验。随着城市形态由单一功能向复合功能转变,文学书写中的空间对象也由稳定、封闭的场所转向流动、多元的空间网络。高密度居住环境、空间碎片化现象以及公共空间结构的变化,使作家在叙事中更加关注个体在城市中的空间体验和心理感受。城市空间不再只是故事展开的背景,而逐渐成为推动情节发展和深化主题的重要叙事要素。这一变化促使文学在表达方式上不断调整,通过细节化描写和多视角叙事,呈现城市空间对个体生活方式和精神状态的深层影响。

(二)社会文化转型中的文学空间回应

城市空间重构往往伴随着社会结构和文化观念的转型。人口流动加剧、社会阶层分化以及多元文化并存,使城市成为复杂社会关系的集中场域。文学作品敏锐捕捉这一变化,通过空间意象呈现不同群体在城市中的生存状态与身份认同问题。移民社区、边缘地带与新兴商业区等空间频繁出现在当代文学中,成为探讨社会融合、文化冲突与个体困境的重要载体。文学作品通过对这些空间的描写,不仅反映社会现实,也在情感层面引导读者理解城市发展的多重面向。

(三)文学书写对城市空间认知的反向塑造

文学作品在描绘和阐释城市空间的过程中,逐渐参与到城市文化意义的建构之中。反复出现的文学空间意象,会在读者心中形成相对稳定的城市印象,进而影响公众对城市空间的情感认同与价值判断。文学作品以其独特的叙事方式,将抽象的城市规划和空间

结构转化为具体可感的生活经验,为城市空间注入人文内涵。这种反向塑造虽然并非直接作用于城市建设决策,但在潜移默化中影响着城市文化氛围和公共空间理念,使城市空间的发展更具人文关怀和文化深度。

五、结论

从文学地理学视角出发,城市空间重构与文学作品中空间意象的演变呈现出高度关联性和互动性。城市空间的历史变迁深刻影响文学书写方式,而文学通过空间意象的建构,赋予城市以文化意义和情感价值。对这一关系的系统研究,不仅有助于深化文学空间研究,也为理解当代城市文化提供了重要理论支持。

参考文献:

- [1] 王琳琳.宁夏城市文学的创作之思:从计虹的小说集《半街香》谈起[J].宁夏师范学院学报,2024,45(6):54-59.
- [2] 王瑜.云舒城市文学创作视域下对城市的多重观照[J].文学艺术周刊,2024(2):4-6.
- [3] 王文溪.城市文化IP的场景建构与传播思路——南京创意中心“文学空间网络计划”透析[J].传媒观察,2023(S2):72-75.
- [4] 王文溪.城市文化IP的场景建构与传播思路——基于南京创意中心“文学空间网络计划”的实践[J].中国广播影视,2023(22):92-95.
- [5] 杨延龙,曹兰.异质空间、身体与想象——论蔡东的文学世界[J].当代文坛,2023(6):87-92.
- [6] 郑皓怡,王萍.晚清文言小说中的城市描写探索[J].山西能源学院学报,2023,36(5):68-70.
- [7] 卢楨.新时期以来中国城市文学的现代化叙事[J].中国社会科学,2023(10):65-84+205-206.
- [8] 陈昉昊.地理与空间批评:近年欧美城市文学与文化研究新动向二题[J].上海文化,2023(10):64-71.