

乡村振兴视角下农业文化遗产研学课程开发设计研究

胡娟

广西工商职业技术学院

摘要:乡村振兴背景下,农业文化遗产研学是深化农文旅融合、推进乡村旅游提档升级的文旅新业态。我国全球农业文化遗产数量第一,类型丰富,但当前农业文化遗产研学普遍存在目标模糊化、课程同质化、体验浅层化、评价单一化等问题,制约其高质量发展。本文基于相关学习理论,探索构建“情景—定位—目标—课程—实施—评价—保障”课程开发设计思路。

关键词:农业文化遗产;研学旅游;课程开发

引言

2026年中央一号文件明确指出,深化农文旅融合,推进乡村旅游提档升级,发展“小而美”文旅业态,助力乡村全面振兴。近年来,国家高度重视农业文化遗产保护,农业文化遗产研学高速发展,但仍存在重旅游轻学习、重体验轻探究等问题,制约其高质量发展。本文基于相关学习理论,梳理研学课程开发设计思路。

一、相关概念

(一)农业文化遗产

结合全球重要农业文化遗产(GIAHS)和中国重要农业文化遗产(NIAHS)的定义,农业文化遗产是人类在当地生产生活过程中逐步形成的动态农业生产系统。不仅包括独特的农业景观,多样的生态物种,还包括与之共生的农业技术、民俗民风、节事庆典、乡约村规、宗教信仰等。截至2025年5月,中国全球重要农业文化遗产25项,稳居世界第一。

(二)研学旅行与研学旅游

研学旅行是由学校统一组织中小学生在校外开展的以研究型学习为目的的集体旅行方式。2024年研学旅行指导师正式更名为研学旅游指导师。研学市场从中小学生扩展到全年龄段,研学旅游从教育活动转变为文旅活动。

(三)农业文化遗产研学

农业文化遗产在生态保护、文化传承、科普教育等方面具有明显价值,是农耕文明的重要载体,也是开展研学旅游的优质资源。农业文化遗产研学是依托农业文化遗产资源,以特色农业景观、农业技术、民俗文化、乡土聚落等为吸引物,兼具教育性和体验性的文旅新业态。

目前多数农业文化遗产研学缺少专业化、结构化、系统化的研学课程,严重制约农业文化遗产研学的高质

量发展。一是课程内容不深,多为初级遗产认知,缺少深度遗产探究,未能凸显农业文化遗产的核心价值和内涵;二是课程内容学段适配性不足,针对中学生的深度研学课程较少;三是课程形式单一,多以观光游览和简单农事体验为主,重旅游轻学习、重体验轻探究;四是课程内容雷同,全国各地都是插秧、割稻谷、种瓜种豆等,地方特色不明显,缺少对乡土特色文化的深度挖掘。

二、农业文化遗产研学课程开发理论

(一)课程开发相关理论

课程开发是研学旅游高质量发展的关键。农业文化遗产研学课程开发要综合考虑旅游学、教育学、遗产保护学等跨学科理论。

1. 研学旅行学习理论

一是情境学习理论。情境学习理论中,知识学习不能脱离应用场景。有应用场景的学习才能激发学习兴趣。农业文化遗产地的农田、村落、遗址等自然和文化场景是天然的学习情境,最适合开展研学。二是体验学习理论。学习是“体验—反思—实践”的过程,和研学“玩中做,做中学,学中悟”的理念一致。农业文化遗产研学通过田间调研、农事劳作、非遗技艺、民俗民风等体验,实现知识沉浸式学习。三是课程开发理论。从分析学习对象的具体需求开始,到目标设定、内容开发,再教学实施、教学评价,课程开发是系统化设计。需求是起点,目标是方向,内容是核心。四是建构主义学习理论。

2. 农业文化遗产理论

一是复合生态系统理论。农业文化遗产本质是自然—社会—经济的耦合。研学要全面认识遗产的经济、社会、文化、生态等价值。二是可持续发展理论。可持续是经济可持续、社会可持续和环境可持续三者的统一。农业文化遗产研学要尽量降低对当地环境的负面影响,避免过度商业化,尽量从观光体验转向生态

基金项目:广西2022年中青年项目《乡村振兴战略下乡村旅游与研学旅行融合发展研究》(2022KY1373)、广西教育规划研学实践与劳动教育专项课题《乡村振兴视角下农业文化遗产研学旅行课程设计与开发研究》(2022ZJY1706)。

作者简介:胡娟(1987—),女,高级经济师,研究方向为乡村旅游、研学旅游。

教育,推动遗产保护和研学旅游的良性互动,推进乡村振兴。三是活态遗产与动态保护理论。农业文化遗产是活态遗产,其研学课程设计要坚持保护优先、合理利用,平衡遗产保护与研学旅游,确保代际传承。

(二) 课程开发原则

1. 保护为先原则

农业文化遗产具有脆弱性与不可再生性,因此,研学课程开发必须以保护农业文化遗产的真实性、完整性与活态性为底线,严格控制研学规模与活动范围,避免过度商业化,杜绝破坏性开发。

2. 教育为本原则

研学旅游以立德树人为根本,强调知识学习、能力培养与价值塑造的统一。在旅游的过程中开展研究性学习是研学旅游的核心。因此,农业文化遗产研学课程开发要避免重游轻学,要让研学群体“在游中学,于行中悟”,突出教育的育人功能。

3. 安全为上原则

安全是一切研学活动的底线。农业文化遗产研学要筑牢安全防线,建立覆盖全过程的安全管理体系,规范实施流程,完善应急预案,确保研学活动安全有序开展。

4. 实践为主原则

研学课程实施要以实践为主,通过动手操作、实地观察、访谈调研等方式,让学生在真实场景中学习成长,提高综合素质。对农业文化遗产研学来说,走进田间,走进村庄,走进工坊,身体力行,才能切实提高学生的动手能力、团队协作能力。

5. 特色为王原则

在地特色是研学课程的核心竞争力。农业文化遗产研学不能只停留在表面,要深挖遗产地特有的农耕智慧、民族民俗文化、特色村落景观,开发有鲜明地域特色的内容,避免同质化。

6. 分层为基本原则

研学客群拓展至全年龄段。每个年龄段的身心特点和认知规律不同,课程要按照不同年龄段进行分层设计。面向中小三个主要研学群体,分别设计启蒙体验、实践探究、研究创新三类不同深度的课程,提高课程适配性,实现因材施教。

三、农业文化遗产研学课程开发设计路径

(一) 设置真实情境

研学课程要以真实场景为依托,摸清农业文化遗产地的资源现状是第一步。结合地方资源特色,创设任务驱动、角色体验、文化还原等不同情境,让研学群体在真实空间中学习在地文化。任务驱动情境是设计任务清单,带着问题去学习。角色体验情境则通过扮演稻田守护者、非遗小传人等不同角色,沉浸式体验。文化还原情境通过还原传统技艺、民俗活动或历史场

景,以参与体验或展演的方式,提升体验感。

(二) 明确课程定位

中小三个不同研学群体需求不同,研学课程要明确研学对象,结合不同年龄的认知规律和身心特点,确定研学时长、研学主题和课程难度,从而精准定位,实现因材施教。

(三) 设定研学目标

根据核心素养理论,核心素养是受教育过程中逐步形成的适应个人和社会发展所需的知识、能力和价值观。因此,研学目标设定也由此展开。

1. 知识目标

知识目标要遵循“感知认知—理解应用—分析探究”递进学习规律。小学阶段的感知认知属于浅层学习。如了解农业文化遗产的概念,认识当地特色景观、农耕工具和农产品;了解农业相关的饮食文化、建筑文化、民俗文化和节庆文化等;初步理解古老农耕智慧等。

2. 能力目标

能力培养也要循序渐进,由低到高、由易到难。小学阶段以简单实践为主,能通过直接观察、简单手工、图文记录以及交流分享,提高初阶能力。初中阶段突出综合实践能力,能完成田野调查、分析归纳总结,能完成研学任务单和调查报告填写等。高中阶段强调深度探索和创新的能力,能自主设计方案并开展深度田野调查,完成设计方案或研究报告,与专家、传承人深度有效对话,提出可行性建议等。

3. 价值目标

价值目标要分层设计,小学阶段价值体验为主,初中阶段价值体悟为主,高中阶段价值体认为主。第一层,价值体验强调经历和感受,是浅层次的感官感受和活动感受。通过实地考察自然生态环境,参与简单农事体验,参加当地民俗活动等激发新奇感和自豪感。第二层,价值体悟偏重理解和感悟,是深层次的思考和情感上的共鸣。理解传统农耕如何顺应节气,由此感悟古人天人合一的自然生态观和智慧。第三层,价值体认强调文化认同和传承,是价值的最高阶段。认同农业文化遗产的价值,自觉用行动宣传、保护和传承,就达到最高层级的价值体认。

(四) 构建课程模块

课程是研学课程设计的核心。农业文化遗产研学课程可根据农业三生资源分成生态、生产、生活和综合四大核心模块。综合模块是关于农业文化遗产保护和可持续发展的高阶探索。

不同体验层次适合不同学段。可持续发展适合高中生开展课题研究,是最高层次的情感体验。具体课程内容举例见表1。

表 1 农业文化遗产研学课程内容

课程模块	课程内容	主要内容举例	学习方式	体验层次	适合学段
生态模块	生物资源	地方作物品种、畜禽良种	实地考察、专家讲解、生态观察	感官体验层	小学、初中、高中
	农业景观	稻田、梯田、桑基鱼塘	实地考察、专家讲解、生态观察	感官体验层	小学、初中、高中
	生态景观	山岳、森林、河流、生态博物馆	实地考察、专家讲解、生态观察	感官体验层	小学、初中、高中
	生态观	敬畏自然、顺应自然	专家讲解、课题研究、小组讨论	情感体验层	高中
生产模块	农事耕作	播种、插秧、灌溉、田间管理、收割、采摘	动手操作、技能比拼、劳动日志	行为参与层	小学、初中
	生产设施	灌溉井渠、水车、石磨	实地考察、专家讲解	认知理解层	小学、初中、高中
	农具	犁、耙、锄头、镰刀、农具博物馆	认知游戏	认知理解层	小学、初中、高中
	农业技术	稻鱼共生、套种技术、古法晾晒等	实地考察、专家讲解	认知理解层	初中、高中
	历法时令	二十四节气、农业谚语	专家讲解、知识游戏	情感价值层	小学、初中、高中
	生产制度	轮作制度、木石刻分水	专家讲解、课题研究、小组讨论	情感价值层	初中、高中
生活模块	村庄景观	村落小道、景观小品	实地考察	感官体验层	小学、初中、高中
	乡村建筑	建筑选址、建筑样式(干栏式、风雨桥)、农耕博物馆	实地考察、手工体验、课题研究	感官体验层、认知理解层	小学、初中、高中
	饮食文化	米粉、五色糯米饭、粽子等	亲自品尝、手工体验	感官体验层、认知理解层	小学、初中、高中
	服饰文化	民族服饰	实地考察、参与体验	感官体验层	小学、初中、高中
	歌舞文化	耕作歌、春牛舞、打扁担	参与体验、文化展演	感官体验层、情感价值层	小学、初中、高中
	节事文化	开耕节、尝新节、晒衣节	参与体验	感官体验层、情感价值层	小学、初中、高中
	村落制度	乡规民约	实地考察、村民访谈	认知理解层、情感价值层	初中、高中
	传统工艺	剪纸、打铁、竹编等	专家讲解、手工体验	行为参与层、情感价值层	小学、初中、高中
	价值观	生态人居、家规家训	村民访谈	情感机制层	初中、高中
	祭祀信仰	土地神、稻神祭、蛙神	民俗参与	行为参与层	初中、高中
综合模块	遗产保护	遗产价值、保护政策	课题研究、小组讨论	情感机制层	初中、高中
	可持续发展	乡村振兴、文旅融合	课题研究、小组讨论、成果展示	情感机制层	高中

(五) 设计教学实施

给定学生真实情景中的任务,鼓励学生通过实地考察、亲身体验、小组讨论等方式,培养学生分析问题、解决问题的能力。

四、结论

农业文化遗产研学课程开发设计是需要多学科背景人才通力协作的系统工程。未来,要进一步加强校地合作和社区共建,以科技赋能推动农业文化遗产研学向专业化、科技化、品牌化方向发展,让古老农耕文明在新时代焕发新生,推动农文旅深度融合和乡村振兴的协同发展。

参考文献:

- [1] 张星星,陈国生.农业文化遗产的基本特征、旅游价值及其逻辑结构研究[J].湖南社会科学,2024(3):71-78.
- [2] 邓碧松,谢红彬.核心素养视角下农业文化遗产研学活动设计——以增城离职农业文化遗产为例[J].2024(10):75-80.
- [3] 刘某承,白云霄,闵庆文.农遗活态再赋能、农耕文明新传承农业发展可持续——第九届农业文化遗产大会综述[J].自然于文化遗产研究,2025,10(6):99-104.
- [4] 董敏蕙,刘淑兰,文旅融合视域下农业文化遗产保护传承的现实困境及实践路径[J].安徽乡村振兴研究,2025(5):104-112.