

# 数智时代高中历史教学创新路径研究

## ——基于影像史学的实践探索

蔺洁

萍乡学院

**摘要:**《教育强国建设规划纲要(2024—2035年)》明确提出以教育数字化开辟发展新赛道。数智素养已成为新时代历史教学的核心素养诉求。影像史学作为依托影像载体传达历史认知的新兴史学分支,与数智技术天然契合。本文立足数智时代教育数智化转型需求,从理论契合、实践策略、应用反思三个维度,探讨影像史学在高中历史教学中的创新价值与实施策略,推动历史教学向数智化、素养化、情境化转型。

**关键词:**数智时代;高中历史教学;影像史学

**DOI:** 10.65976/3080-0374.2026.05.009

历史学科作为传承文明、塑造价值观的重要学科,在教育数智化转型的浪潮中,面临着技术赋能与人文铸魂有机统一的代挑战。《普通高中历史课程标准(2017年版2025年修订)》明确提出,教师应加强课程资源的开发与利用,积极推动教学方法创新<sup>[1]</sup>。影像史学以影像为核心载体,涵盖纪录片、数字复原影像等多元形式,具有真实性与情境性的特质,是落实高中历史核心素养的重要凭借。然而,当前实践中仍存在技术与内容融合不足等问题,对其探讨需理论与实践并行。

### 一、理论根基:影像史学、数智素养与历史教学的内在契合

#### (一)影像史学的核心内涵与时代特质

影像史学(historiophoty)由美国学者海登·怀特于1988年正式提出<sup>[2]</sup>,后经学界多元阐释,明确其核心内涵为:借助影像符号传达对过去事实的认知,以及分析影视历史文本的思维方式<sup>[3]</sup>。影像史料并非文字史料的补充,而是与文字史料地位同等的历史建构方式。影像史料凭借动态影像、解说词、配乐等多元组合,在还原历史现场、呈现细节场景、传递情感价值等方面具有不可替代的优势。进入数智时代,影像史学在数字化生产、与智能化传播方面展现出新的特质,使其更契合当代教学需求。

#### (二)数智素养的构成与教学诉求

数智素养是历史学科应对智能化发展的素养延伸,参考相关文件<sup>[4]</sup>,该素养包括以下几个方面。一是运用

数字技术搜集、解读影像史料的智能史学素养;二是借助数智技术与影像教学资源,优化教学过程智能教学素养;三是认知数智技术潜在运用风险的智能伦理素养;四是依托影像史学与数智技术培养终身学习能力的智能发展素养<sup>[5]</sup>。历史学科数智素养在于实现技术赋能与人文铸魂的统一,影像史学作为技术赋能的重要载体,二者的结合有助于实现立德树人的目标。

#### (三)三者的逻辑契合

数智时代为影像史学与历史教学的融合提供了技术背景与工具支持;影像史学作为核心载体,将抽象概念转化为具象体验;历史教学则为融合提供实践场景与育人目标。三者构成“技术支撑—载体落地—素养达成”的闭环。这一闭环一是契合数智时代学生高度关注影像信息的认知特点,二是契合核心素养的育人要求,三是契合教学方式向情境化、探究式转型。

### 二、实践路径:数智时代影像史学在高中历史教学中的应用策略

#### (一)资源开发:依托数智技术,构建影像史料教学空间

影像史料的质量直接决定教学效果,数智时代的影像史料开发应突破只做筛选的传统,构建精准化、多元化、数智化的影像史料教学空间。首先筛选与整合现有资源。依据教材子目内容,筛选贴合教学重难点的影像资源。其次针对教材中文字史料稀缺、抽象难懂的内容,依托CG技术、数字拍摄等手段,开发个性化的影像史料。最后搭建集成化教学资源

**课题项目:**本文为江西省省级基础教育课题《数智驱动下高中历史教学资源库建设与应用研究——以赣教云平台为例》(SZUPXYBLS 2025-0648)阶段性成果。

**作者简介:**蔺洁,女,助教,研究方向为历史教育、数字人文。

平台。如可依托凡科建站等智能平台设计专题教学网站：<https://ht27830969.fkguest.com><sup>[6]</sup>。该平台以《中外历史纲要（上）》纪录片教学资源为例，具有高效检索、动态更新、互动反馈等特点：严格按照教材单元与课目设置导航栏，每个课目页面集成了精心筛选的纪录片片段（附来源、时长与内容简介）；平台可根据教学反馈与最新学术成果，持续补充优质资源，使其成为一个活的资源生态；支持师生通过“联系我们模块”提供的联系方式提交反馈，保障师生使用需求的满足。

（二）课堂实施：立足影像史学，设计情境化探究式教学活动

课堂是影像价值实现的关键场域，数智时代的课堂实施应摒弃播放影像、讲解知识点的单一模式，要立足影像史学的解读方法，设计情境化、探究式的教学活动，培养历史思辨能力与智能素养。

首先是情境导入，营造沉浸式氛围。在课堂导入环节，播放1~3分钟的优质影像片段，结合数智技术营造沉浸式氛围。如播放鸦片战争相关的影像片段，搭配低沉的音乐、简洁的解说词，结合智能投影技术，营造出悲壮的历史氛围，让学生直观感受战争的残酷。影像播放前应给予学生问题指引，培养问题意识，避免无效观看。

其次是运用“3+2”解读法，开展探究性学习活动。“3”指潘诺夫斯基图像学三层次分析<sup>[7]</sup>：自然意义（画面直接呈现的元素）、常规意义（画面元素蕴含的历史内涵）、本质意义（结合历史语境的深层解读）；“2”指微观层面的镜头语言分析，包括叙事语言（时间顺序、视角选择）与表意语言（色彩、构图、音乐）。如，在南宋的相关内容中，播放临安街市的影像片段后，引导学生开展探究活动：第一步，自然意义解读，让学生结合影像画面，列举临安街市的具体场景（商铺林立、人流密集、商品种类繁多），借助数智工具标注画面中的关键信息（如商铺名称、商品类型）；第二步，常规意义解读，引导学生分析这些场景反映的历史内涵（南宋商品经济的繁荣、城市格局的变化、市民阶层的壮大）；第三步，本质意义解读，结合教材知识，探究商品经济繁荣的原因（经济重心南移完成、政府政策支持、农业手工业的发展）与历史影响（推动社会阶层流动、促进文化繁荣）；第四步，镜头语言分析，引导学生观察影像的拍摄视角（航拍展现城市规模、特写呈现商品细节）、音乐搭配（民谣配乐增强生活气息），理解影像史料的叙事逻辑与情感传递。

最后是设计探究作业，拓展研究空间。如，在学习辛亥革命后，要求学生结合课堂观看的影像片段，

借助数字史料平台，辨析影像史料中艺术演绎与历史事实的边界，撰写简短的探究报告。学生可通过小组合作的方式在课下搜集资源、分析史料、撰写报告，课上展示交流。此外，可借助在线协作工具，让学生实时分享自己的解读观点，开展线上讨论，打破小组边界，实现思维碰撞。

（三）效果提升：融入美学与伦理教育，实现育人升华

数智时代影像史学在高中历史教学中的应用，不仅要落实知识传授与能力培养的目标，还要融入美学教育与伦理教育，让影像史学成为知识传授、能力培养、价值引领的统一载体。

一是挖掘影像美学价值，提升审美素养。纪录片等影像史料蕴含丰富的美学元素，包括叙事美学、影像美学、情感美学等，在教学过程中，应注重挖掘这些美学元素，引导学生感受历史的美感，提升审美素养。叙事美学方面，影像史料通过“史诗性叙事”“故事化叙事”等方式，将历史转化为情节性故事。如《河西走廊》通过对张骞出使西域历程的叙述，凸显其民族气节与意志，培养学生家国情怀。影像美学方面，借助画面构图、色彩搭配、音乐设计等元素，营造独特的历史氛围。如明清时期缓缓关闭的宫门画面，采用对称式构图，搭配低沉的音乐，让学生直观感受闭关锁国政策的沉重影响。情感美学方面，通过历史人物的言行、历史事件的发展，传递积极的情感价值。如岳飞抗金、文天祥抗元的影像片段，引导学生感悟爱国情怀与民族气节。

二是强化影像伦理教育，坚守历史真实性。数智技术在影像史料开发中的应用，既带来了便利，也存在一定的风险。如部分影像作品为追求观赏性，对历史事实过度演绎，极易误导学生，甚至引发历史虚无主义。因此，在教学过程中，应强化影像伦理教育，引导学生坚守历史真实性。例如，在观看历史题材影像作品时，引导学生思考哪些内容是历史事实？哪些内容是艺术演绎？如何借助文字史料验证影像史料的真实性等，培养学生的史料辨析能力与历史责任感。同时，引导学生正确使用数智工具，尊重历史事实，不随意篡改、剪辑影像史料，坚守影像伦理底线。

三是链接现实生活，实现古为今用。影像史学的应用，不仅要让学生了解历史，还要引导学生结合现实生活，反思历史、借鉴历史，实现古为今用。例如，在观看《河西走廊》后，引导学生思考丝绸之路在今天的“一带一路”倡议中有哪些传承与发展。在借助数智工具搜集影像史料中的文化传承案例基础上，指

导学生撰写调研报告,实现历史学习与现实生活的深度联结,提升学生的现实关怀意识与责任感。

### 三、实践反思与改进方向

数智时代的高中历史教学创新,既要坚守历史学科的人文初心,也要善用数智技术的赋能优势。影像史学作为二者融合的核心载体,为历史教学的数字化、素养化转型提供了全新路径。针对实践反馈,影像史学视域下数智时代高中历史教学改进要从以下三方面进行。

一是强化教师专业素养提升,包括影像史学理论素养和数智素养。通过专题讲座、教研活动等形式,引导教师系统学习影像史学的理论知识、解读方法,帮助教师借助数智技术实现影像史料的深度开发与教学活动的优化设计;同时,鼓励教师开展教学研究,总结影像史学应用的实践经验,形成可推广的教学模式。

二是深化数智技术与影像史学的融合,提升教学实效。一方面,借助人工智能技术,开发影像史料智能解读系统,对影像史料的核心知识点、镜头语言、历史背景进行智能分析,为教师教学与学生学习提供支撑;另一方面,利用大数据技术,分析教师教学风格与学生学习行为,精准推送个性化的影像史料与学习任务,实现个性化教学。

三是完善评价体系,强化素养导向。构建素养导向的综合评价模式,打破单一的知识评价,将影像史料解读能力、数智工具应用能力、探究任务的完成情况、影像作品的创作质量等纳入评价指标。同时,建立评价反馈机制,根据评价结果,及时优化教学设计与影像史料应用策略,提升教学实效。

### 参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部.普通高中历史课程标准(2017年版2025年修订)[M].北京:人民教育出版社.
- [2] Hayden White. *Historiography and historiophoty* [J]. *American Historical Review*, 1998, 93(5): 1193-1198.
- [3] 周樑楷. 影视史学:理论基础及课程主旨的反思 [J]. *台大历史学报*, 1999(23): 446-448.
- [4] 教育部. JY/T0646—2022 教师数字素养 [S]. 北京: 中国标准出版社.
- [5] 简洁. 历史师范生数智素养培养创新研究——基于辩论式教学的实践探索 [J]. *教育发展论坛*, 2025, 1(6): 6-9.
- [6] 简洁. 《中外历史纲要(上)》纪录片教学资源库的建设与运用 [D]. 曲阜: 曲阜师范大学, 2024.
- [7] [美] 欧文·潘诺夫斯基. 图像学研究 [M]. 戚印平、范景中, 译. 上海: 上海三联书店, 2011: 13.