

非遗保护视域下掐丝珐琅画的发展困境与突围路径

黄雨涵 陆子通 陶知豪 郭容绮 姜郁润梅

盐城工学院经济管理学院

摘要：本文以盐城响水掐丝珐琅画为研究对象，梳理其源于宫廷景泰蓝工艺、融合江淮地域文化的发展脉络及非遗认定与社会传播的认可现状，阐释其制胎、掐丝、点蓝烧蓝、磨光镀金的核心技艺特色。同时剖析掐丝珐琅画当下面临制作工艺复杂、技艺传承断档、与现代审美脱节、技术标准混乱的四大发展困境，并针对性提出技术革新、构建多元人才培养体系、推动传统与现代审美融合创新、建立统一行业标准、深化文旅融合打造产销一体化模式的破局策略。研究指出，掐丝珐琅画的活态传承需以传承为基、以创新为翼，实现传统与现代相融、技艺与科技共生、审美与市场共振，让这一非遗技艺在新时代持续焕发生命力。

关键词：掐丝珐琅画；非遗保护；技艺传承；发展困境；活态传承

DOI：10.65976/3105-4838.2026.02.020

一、历史溯源：响水掐丝珐琅画的社会认同与价值地位

（一）历史渊源与地域传承

盐城响水掐丝珐琅画源于中国传统景泰蓝工艺，是宫廷技艺在民间流传、演变并不断创新所形成的地方技艺。景泰蓝拥有着悠久的历史，早年多用于宫廷器物，工序繁复、用料考究、风格典雅，在传统工艺美术中占据重要地位。清末时期因战乱，宫廷珐琅技艺随匠人南迁至盐城响水，与当地文化、习俗相融合，响水掐丝珐琅便是在这一过程中逐步发展而成。

掐丝珐琅画技艺传入响水地区后，多代民间艺人反复实践、逐步调整技法、融入本地文化基因，形成了带有江淮地域特点的艺术风格。掐丝、点蓝、固化、打磨等核心工序都完整保留下来，题材选择、色彩搭配和造型设计，更贴合苏北民间的审美。经过长时间发展演变，响水掐丝珐琅画发展脉络清晰可辨，原本仅在小范围流传的技艺，转变为代表地方文化的符号，也成为研究宫廷工艺走入民间、传统工艺融入日常的真实实例。

（二）非遗认定与社会传播认同

响水掐丝珐琅画在非遗认定和社会传播领域都得到了广泛认可。2006年，掐丝珐琅画（景泰蓝）被列为第一批国家级非物质文化遗产代表性项目，这一认定从国家层面明确了这项传统工艺具有的文化价值。盐城响水掐丝珐琅画带有独特的地域属性，自身传承脉络清晰完整，还入选了江苏省省级非物质文化遗产代表性项目名录，获得省、市、县三级文旅部门的扶持推广，成为江苏非遗模式中拥有独特风格的组成部分。

这项传统技艺依托自身独有的艺术魅力走入了公

众视野^[1]。近几年，国家级媒体中多次出现响水掐丝珐琅画的身影：新华社发布照片，记录艺人精巧的制作技法；《人民日报》刊发文字，讲述作品背后的传承故事；中央广播电视总台制作节目，展现掐丝与点蓝这些核心工序。这一系列报道显示出其高超的制作水准，也让工匠精神在当代社会得到传播。

2021年中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》；2021年文化和旅游部发布了《“十四五”非物质文化遗产保护规划》；2011年中华人民共和国主席以42号主席令的形式正式发布《中华人民共和国非物质文化遗产法》。这些政策为响水掐丝珐琅画的非遗保护、技艺传承提供了政策支持与制度保障。

在国家非遗政策的支持与社会传播的认可下，响水掐丝珐琅画的传承发展迎来了机遇，但作为一项传统手工艺，其在当代发展中仍面临诸多现实困境。

二、掐丝珐琅画的技艺特色

（一）锤揲成器，制胎为本

制胎是掐丝珐琅画制作中最为基础的工序，也是决定器物整体形态与工艺品质的重要前提。在传统制作流程里，工匠通常选用延展性较好的紫铜板材，一般小件的厚度在0.5~0.8mm，大件1mm左右，依照器物的造型要求进行裁料、锻打与塑形。凭借长期积累的手工经验，匠人以锤具反复敲击铜料，使其逐步形成器身轮廓，再通过焊接将各部分严密接合，保证胎体牢固、不漏不裂。成型之后，还需经过细致的修整与校正，让器形端正、表面平整，最后以酸洗去除铜胎表面的氧化杂质，为后续的掐丝、点蓝等工序创造良好条件。可以说，制胎不仅是器物成型的开端，更

是整个掐丝珐琅画工艺得以顺利实施的重要保障，集中体现了传统金属工艺中严谨、扎实与精益求精的制作理念。

（二）掐丝成韵，堆丝赋形

掐丝是掐丝珐琅画中极具装饰性的关键工序，主要依靠手工完成纹样的勾勒与定型。掐丝的材料主要以金、银及各色金属丝为主，一般选取0.5mm的金属扁丝进行创作。首先，工匠将细铜丝轧制成扁丝，目的是方便后续造出不同的图案。其次，匠人凭借娴熟技艺，以镊子将铜丝精心弯折，勾勒出花鸟、云纹等各类图案。这一工序对美术功底要求极高，图案的比例尺度、线条的婉转流畅均至关重要。随后以白芨浆将铜丝纹样平稳粘贴于铜胎表面。待黏结牢固后，在丝缝间均匀筛上焊药，目的是在高温烧制过程中熔化使铜丝与胎体牢牢焊接在一起，保证铜丝不脱落。双线掐丝通过双层铜丝强化纹样轮廓，使图案层次更为清晰；堆丝则借助铜丝的叠加堆砌，让平面纹样呈现出浮雕般的立体效果，极大丰富了器物的视觉层次与艺术表现力。这一工序既考验匠人对线条的把控能力，也体现出传统珐琅工艺精细、灵动的审美特征。

（三）点蓝填釉，烧蓝定型

点蓝与烧蓝是掐丝珐琅画赋色与成釉的核心工序。工匠使用专用点蓝铲，将研磨好的珐琅釉料逐一填入铜丝勾勒出的纹样空隙中，每完成一次填釉，便将器物送入炉中，在约800℃的高温下进行烧制。填彩砂时不宜填得过满，一般填到所掐金属丝一半的高度即可。如果色彩填得不够平整，可以通过喷水壶轻轻喷水、用铲刀轻戳、轻轻晃动作品等方式使点蓝更加平整。由于釉料在高温熔融后会发生收缩，因此填釉与烧制需交替进行，反复三至五遍，直至釉面与铜丝表面平齐均匀。这一工序不仅决定器物的色彩效果，更直接影响釉面的平整与质感，是传统珐琅工艺中极为考验耐心与经验的环节。

（四）磨光定质，镀金成器

在进行了掐丝、点蓝、烧蓝等过程后，需要完成磨光与镀金这最后两道工序，这两道工序直接决定器物的光洁度与整体气质。在磨光阶段，工匠依次使用粗砂石、细石与木炭对釉面进行反复打磨，达到由粗到细、循序渐进的打磨效果。粗砂石打磨后可能对器物产生划痕，此时用细石和木炭就能将高出铜丝的釉料磨平，使釉面与铜丝齐整光滑、温润莹亮。随后进行镀金处理，对裸露在外的铜胎与铜丝进行电镀，主要是为了让铜胎与铜丝表面形成一层均匀、致密、附着力强的镀金层。这既有效防止铜材氧化生锈，又让

器物呈现出富丽华贵的金属光泽。经磨光与镀金后，掐丝珐琅画线条清晰、釉色莹润、金彩辉映，最终完成从半成品到精美工艺品的完整蜕变。

三、掐丝珐琅画的发展困境与现存问题

（一）制作工艺复杂

掐丝珐琅画以其厚重的色彩、精湛的工艺与其典雅的气质著称，但其制作对材料要求严苛，工序也极为繁杂。其胎体以天然紫铜为原料，釉料则从石英等矿物中提取精制，且需经八至十次反复烧制，方能确保釉色永不脱落。这一系列工序高度依赖手工完成，几乎无法通过工业化流水线实现批量生产。因此，一件真正优秀的景泰蓝艺术品，其手工韵味是无可替代的。然而，在现代生产趋向于机械化、简约化与规模化的背景下，传统景泰蓝工艺因自身的复杂性，其发展空间受到了极大的限制。

（二）技艺传承断档

师徒相授是中国古代技艺传承的核心方式，也是掐丝珐琅画得以世代延续的关键。目前，国内景泰蓝领域的中国工艺美术大师仅有六位，许多重大活动中的景泰蓝代表作均出自他们之手。由于年轻人对这一工艺的认知不足，且制作景泰蓝需要极大的耐心，这与当下追求“快节奏”的社会风气相背离，导致愿意投身学习的年轻人越来越少，能够掌握这门技艺的青年匠人更是凤毛麟角^[2]。

掐丝珐琅画行业后继乏人，已陷入发展困境。以北京珐琅厂为例，目前从事景泰蓝制作的匠人多为拥有数十年经验的老师傅，其中不少是退休后被返聘的。即便有部分年轻人愿意学习，也会在技艺传承过程中遇到诸多客观困难。因此，人才断层已成为景泰蓝工艺面临失传风险的重要原因。

（三）审美发生脱节

传统制作工艺与现代生产及审美需求之间存在显著脱节^[2]。古往今来，祥云、莲花等传统纹样在景泰蓝创作中占据主导地位，这与当代审美产生了明显的代沟。同时，题材的同质化问题严重，在产品日益丰富的今天，不仅难以满足当代人的精神需求，更无法在市场竞争中占据优势。创作中过度追求工艺堆砌，而忽视了艺术的纯粹表达，这使得景泰蓝作品难以融入现代生活，更难与当代年轻人产生精神共鸣。

（四）技术标准混乱

由于古代技艺传承缺乏统一规范，掐丝珐琅画传统制作技艺的标准化与规范化程度严重不足，导致工艺流程缺乏完整的技术支撑。从弯折误差需控制在几毫米以内，到胎体厚度如何兼顾轻盈与稳重，均缺乏

明确的技术标准。这使得市场上的产品良莠不齐，良品与次品的界定模糊，产品价格体系混乱，难以形成统一的市场秩序^[3]。

行业内各作坊、企业各循其规，进一步加剧了市场乱象，导致消费者信任降低，长此以往在消费者与工艺品之间筑起了一道高墙。消费者在摸索中逐渐丧失对掐丝珐琅行业的信任^[3]，行业也难以形成良好的品牌效应。因此，实现技术标准的统一化已刻不容缓。

针对上述四大发展困境，结合响水掐丝珐琅画的地域特色与非遗保护要求，本文从技术、教育、审美、标准四个维度提出针对性的突围路径。

四、掐丝珐琅画的发展突围路径

(一) 技术革新：从手工依赖走向科技赋能

掐丝珐琅画的制作工艺极为复杂，依赖手工完成，难以实现规模化生产。一件精美的景泰蓝艺术品需经历百余道工序，人工与时间成本不可估量。为此，必须借助现代科技手段实现工艺升级。3D打印技术的引入，可以在掐丝环节中实现图案的高精度还原，减少人为误差，提高生产效率。如花鸟纹样的轮廓采用双层铜丝勾勒，让花瓣、枝叶的层次更鲜明。同时，数字化建模与计算机辅助设计(CAD)可使传统纹样与现代设计语言实现融合，既保留手工韵味，又提升产品的标准化水平与市场适应性。

此外，在磨光、镀金等环节，可进一步引入精密加工设备，降低劳动强度，提升成品质量。技术革新并非要取代手工，而是为手工技艺提供更精准的支撑，使匠人能够将更多精力投入到艺术创作与文化表达之中。

(二) 教育传承：构建多元协同的人才培养体系

技艺断层是掐丝珐琅画面临的核心困境之一。当前，国内景泰蓝领域的中国工艺美术大师仅有六位，年轻人对传统工艺缺乏认知与兴趣，行业后继乏人。要破解这一困境，必须从教育入手，构建高校、企业与传承人协同发力的培养体系。

高校应成为传统工艺人才培养的重要阵地。开设景泰蓝工艺课程、组织学生赴珐琅厂实践学习、邀请大师进校开展讲座，能够激发青少年对传统技艺的兴趣。同时，可探索“现代学徒制”模式，将学校教育与传统师徒传承相结合，让学生在掌握技艺的同时，理解其背后的文化内涵。只有让年轻人真正走进景泰蓝的世界，才能为这一古老技艺注入新鲜血液。

(三) 审美重构：传统纹样与现代生活的融合创新

审美脱节是导致掐丝珐琅画难以融入现代生活的重要原因。传统纹样虽具文化价值，但若缺乏创新，难

以引发当代年轻人的情感共鸣。因此，必须在尊重传统文化的基础上，推动纹样题材与表现形式的创新。

一方面，可从传统纹样中提炼出符合现代审美的视觉元素，进行简化、重组与再设计；另一方面，可结合当代艺术语言，探索抽象表达、色彩重构等新形式，使景泰蓝作品既保留东方韵味，又具备现代气息。同时，拓展景泰蓝的应用场景，从传统的瓶罐摆件延伸至家居装饰、公共艺术、时尚配饰等领域，让这一古老工艺真正走进人们的日常生活。如家居领域的珐琅装饰画、餐具，公共艺术领域的城市珐琅浮雕，时尚领域的珐琅吊坠、手镯等。

(四) 标准建设：构建统一规范与信用支撑体系

技术标准混乱导致市场秩序紊乱^[4]，消费者信任度下降。行业内各作坊、企业各循其规，缺乏统一标准，从业者甚至为压缩成本随意降低工艺门槛。要破解这一困局，必须加快制定掐丝珐琅画的技术标准与质量评价体系。

行业协会应牵头联合重点企业、高校与传承人，制定《掐丝珐琅画制作工艺规范》《产品质量分级标准》等文件，明确工艺流程、材料选用、误差范围等关键指标。同时，建立产品认证与追溯机制，为每一件作品提供可查询的工艺档案与认证信息，增强消费者信任，营造良性市场环境。标准建设不是对传统技艺的束缚，而是为其可持续发展提供制度保障。

掐丝珐琅画作为中华传统工艺瑰宝，承载着千年匠心与东方美学。其未来发展，需以传承为基、创新为翼，坚守传统技艺根脉，拥抱现代科技赋能，深耕审美创新以融入当代生活，构建规范市场体系强化标准引领。唯有实现传统与现代相融、技艺与科技共生、审美与市场的共振，同时挖掘掐丝珐琅画的文化IP价值，推动非遗技艺与文旅、文创等产业协同发展，才能让这一非遗瑰宝在新时代焕发持久生命力，成为展现中华文化自信与匠心传承的生动载体。

参考文献：

- [1] 孙艺莲. 海盐滚灯的传承与发展研究 [D]. 金华: 浙江师范大学, 2017.
- [2] 蒋婷. 文旅融合背景下掐丝珐琅的传承与创新路径——以粤港澳大湾区民宿产业为例 [J]. 新传奇, 2024(42): 104-106.
- [3] 代程程, 仓诗建. “非遗”文化下北京景泰蓝工艺的活态传承探析 [J]. 天工, 2022(09): 29-31.
- [4] 王晓昕, 孙秋爽. 中国当代珐琅艺术发展现状与思考 [J]. 美术观察, 2023(10): 70-71.