

叙事—空间耦合视角下武汉三国文化遗址场所活化策略研究

李梦薇 朱陈晨 周天恒

湖北工程学院

摘要：在城市高质量发展与文化遗产活态传承的双重背景下，武汉三国文化遗址长期面临空间碎片化、叙事断裂、体验单薄、场所精神衰退等现实困境。本文以三层级叙事—三尺度空间耦合为核心理论支撑，严格遵循宏观城市尺度、中观片区尺度、微观遗址点尺度的逻辑层级，系统构建叙事网络构建、场景化体验营造、节点细节与共创设计一体化的场所活化策略体系。文章对每一层策略的理论依据、设计路径、实施方法进行完整阐释，并将策略逻辑贯穿于遗址活化的全过程，形成可理解、可执行、可推广的学术范式。研究表明，通过叙事与空间的精准耦合，能够有效整合离散遗址、重构历史叙事、提升公众体验，实现三国文化遗址从静态保护向活态场所转化的目标，为同类文化遗产集群活化提供重要参考。

关键词：三国文化遗址；场所活化；叙事—空间耦合；三维策略；武汉；文化遗产传承

DOI: 10.65976/3078-8145.2026.01.011

引言

快速城市化进程中，武汉三国遗址暴露出空间分散、联系断裂、叙事单薄、展示陈旧、公众疏离等问题。目前遗址间需换乘三趟公交，游客停留仅半小时，与其作为江汉军事枢纽、长江文明与三国文化交融载体的地位极不相称。大量历史资源未能转化为可感知、可体验、可认同的文化力量，公众体验差直接体现为停留时间短、满意度低。首尔圣水洞案例表明，空间叙事活化前该区域同样工业衰退、人气低迷，2014—2024 年间通过系统性叙事策略，外国游客从 6 万增至 300 万（增长 49 倍），信用卡销售额从 637 亿韩元升至 2384 亿韩元（增长 274%）。可见，武汉三国遗址若缺乏系统性叙事与空间耦合活化，将长期陷于低认知度与低认同度困境。文化遗产保护已从物质修复转向场所精神与活态价值再生，叙事与空间理论开辟路径：叙事整合历史、路径与意义，空间提供载体。两者结合可化解“散，断，弱”矛盾。本文以叙事—空间耦合框架聚焦武汉三国遗址，从宏观、中观、微观三层构建活化策略，得出可操作的实践与理论参照（图 1）。

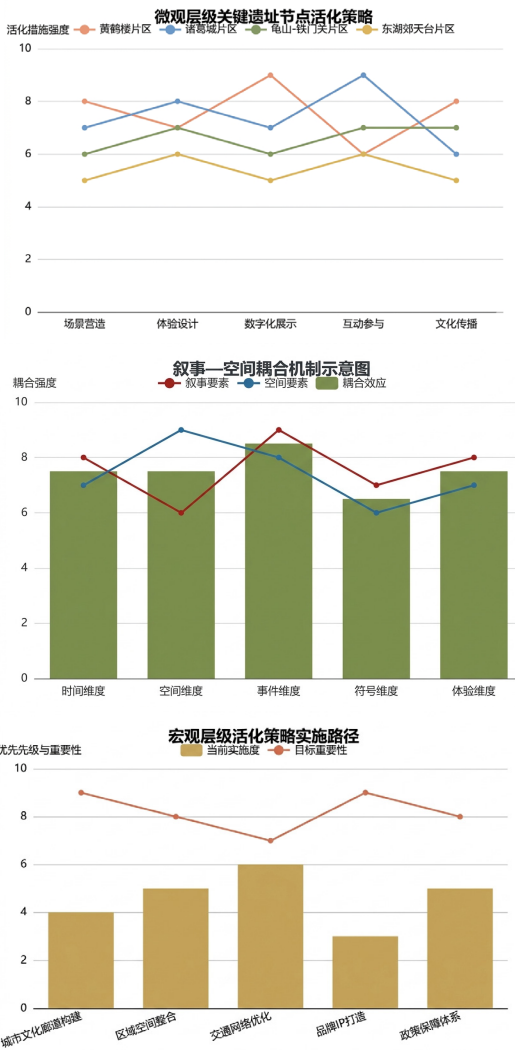


图 1 武汉三国文化遗址活化战略概览

基金项目：2025年度湖北省大学生创新创业训练计划项目立项。

1 叙事—空间耦合框架与遗址活化的内在逻辑

1.1 核心概念与理论基础

叙事转向认为文化遗产可以被当作可阅读、可体验的文本来处理，故而要用主题提炼、线索组织、场景营造诸种方式将碎片化历史转为连贯叙事。空间生产理论对此有极好的补充：遗址活化实质上是意义空间的再生产，空间即载体，亦有文化、情感、价值诸种内涵。

由于宏观主题叙事以城市尺度空间为依托，中观线索叙事以片区集群为支点，微观场景叙事以遗址节点为焦点，故三层叙事与三尺度空间彼此耦合、互为补充，自然地形成活化关系骨架。

这一框架有研究基础：由于相近层级结构已经得到充分论证，故可以很自然、妥帖地介绍刘子菡等人在长征国家文化公园研究中所采用的宏观—中观—微观三层思路。由于程谢钰在历史街区保护中提出的“基调—路径—环境”框架与本文有极好的呼应关系，而其“精神拓扑”方法又自然、妥帖地衔接空间结构分析及叙事网络构建，故十分契合（图 2）。

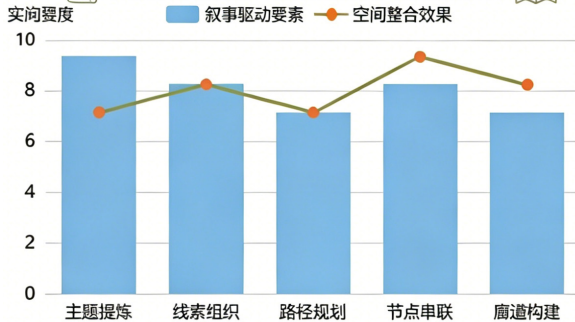
1.2 叙事驱动场所活化的内在机制

叙事对场所活化的驱动作用主要体现在三个方面：第一，整合空间结构，用故事线索串联离散遗址；第二，重构历史意义，让冰冷的空间变成有温度的场所；第三，提升公众体验，从被动观看转向主动参与、情感共鸣。这三大机制，正是本文三维策略体系的理论根基（图 3）。

叙事对场所活化的三大驱动机制



整合空间结构：故事线索串联离散遗址



重构历史意义：从冰冷空间到有温度场所

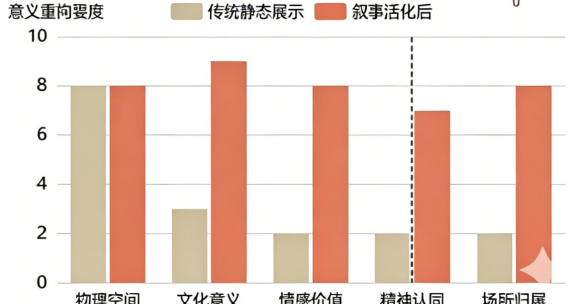
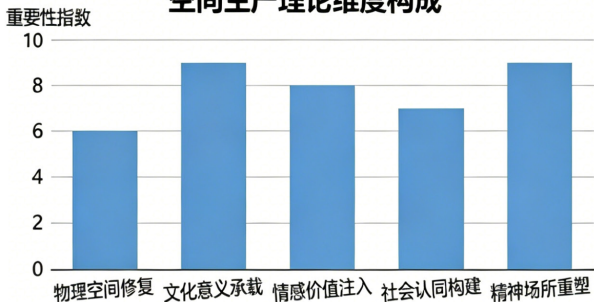
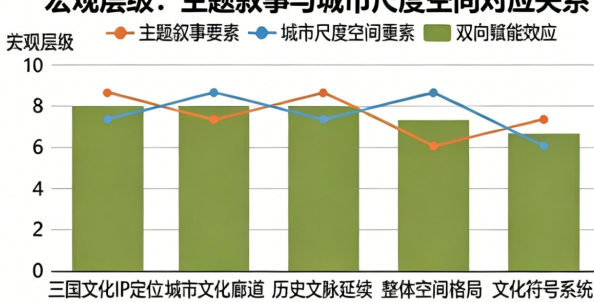


图 3 叙事驱动场域活化整合分析图

空间生产理论维度构成



宏观层级：主题叙事与城市尺度空间对应关系



中观层级：线索叙事与片区集群空间对应关系

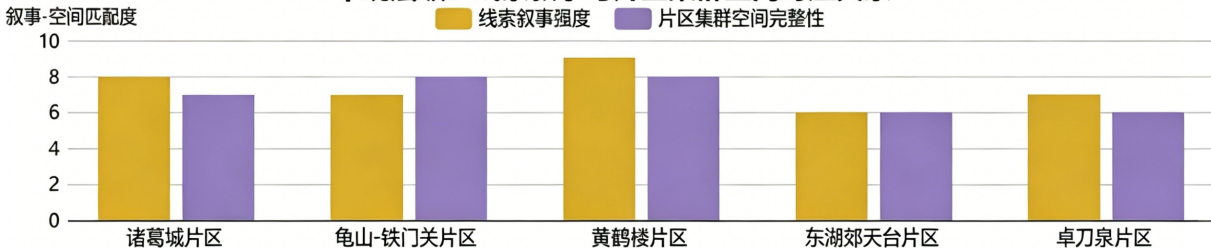


图 2 宏观—中观—微观多层次思路图

2 宏观策略：城市尺度叙事网络构建与文化意象强化

宏观策略对应宏观主题叙事—城市区域网络空间的耦合关系，其核心任务是定主题、织网络、塑意象，从城市层面解决遗址空间碎片化问题。以武汉现存三国文化遗址为例，初步统计显示，27处遗址中有18处相距超过5公里，9处被城市道路或建筑阻断视线联系，空间呈显著离散状态。类似的空间碎片化问题在历史文化遗产集群中普遍存在。例如，长征线路（江西段）文化遗产资源的空间结构研究表明，资源虽整体呈集聚型分布，但县域尺度呈现“两核多级”的非均衡格局，核密度高值区集中于少数核心区，周边遗址联系断裂。这一发现与武汉三国遗址（图4）的现状高度吻合。



图 4 武汉市遗址分布图

2.1 主题叙事锚定：确立城市三国文化核心定位

主题是城市叙事的灵魂，也是统领所有遗址的核心纲领。武汉三国遗址的活化，必须首先确立统一、准确、可传播的核心主题。结合武汉在三国史上江汉争衡、兵家必争、英雄云集的独特地位，本文将核心主题确定为“江汉争衡·英雄枢纽”。

这一主题具有多重合理性：其一，历史真实性，“江汉争衡”高度概括武汉作为魏蜀吴三方博弈核心战场的地位，与正史记载高度契合；其二，文化包容性，既包含军事战争、政治谋略，也涵盖人物事迹、民间传说；其三，时代传播性，语言简洁有力，便于视觉转化、品牌塑造与公众传播，能够有效统领全市三国遗址的叙事体系，避免各遗址各自为战、主题混乱。

2.2 叙事网络规划：以三条主题游线串联全域遗址

武汉三国遗址数量多且分布广，面临“点散，面碎，线断”的困境，得靠系统性空间串联来摆脱。不妨看看首尔的做法：京义线林道公园，一条6.3公里长的废弃铁路线（1905年始建，2006年停用，2004至2016年改造为线性公园），经空间句法引导的拓扑优化后，交通可达性提升，带动周边500米内住宅用地转向商住混合业态，值得注意的是，线性绿道把分散的商业节点串了起来，该区域由此成为首尔第三大活力商圈。可见，以主题游线为骨架的宏观叙事网络，既能串联起离散的遗址，也有潜力把沿线城市空间带活。借长江与汉水这

对天然空间骨架，再配上城市慢行系统、滨水绿道，我们尝试构建三条相互支撑的城市级主题叙事游线。

第一条为“军事戍守”主题游线，以赤壁山、乌林矶、夏口城、却月城等军事遗址为核心，讲述三国时期武汉地区江防建设、战役攻防、军事布局的完整历史，突出武汉作为军事重镇的核心价值。

第二条为“名士风流”主题游线，串联鲁肃墓、周瑜点将台、关羽卓刀泉等人物纪念遗址，展现三国英雄人物的智慧、品格与事迹，强化人文感染力。

第三条为“市井传说”主题游线，聚焦民间故事、地方信仰、民俗记忆相关遗址，传递在地文化根脉，增强本地居民的情感认同。

三条游线各有侧重、相互补充，共同构成覆盖全市、层级清晰、逻辑完整的三国文化空间网络（图5）。



图 5 武汉三国文化遗址空间分布图

2.3 城市意象强化：文化符号全域渗透与视觉统一

文化意象的强化，是让三国文化从遗址走向城市、从景区走向生活的关键。宏观层面需要将三国文化转化为可识别、可感知、可融入日常的视觉符号系统。

首先，提取赤壁之火、江汉水系、三国兵器、典型人物、战船旗帜等核心文化符号，进行标准化设计；其次，通过公共艺术、城市家具、导览系统、景观小品等载体，将符号植入城市核心节点、交通沿线、滨水空间；再次，建立统一的三国文化视觉识别体系，应用于遗址标识、文创产品、宣传物料、公共服务界面。通过全域渗透，三国文化不再局限于遗址内部，而是成为城市整体风貌的一部分，潜移默化提升公众认知度与文化认同感（图6）。

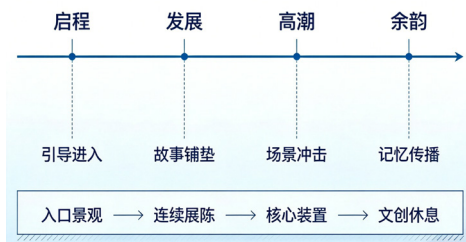


图 6 文化符号设计与全域渗透图

3 中观策略：片区尺度遗址集群场景化体验设计

中观策略对应中观线索叙事—片区场所集群空间

的耦合关系，其核心任务是构场域、梳动线、融虚实，将孤立遗址点升级为完整体验区，实现空间、叙事、氛围的一体化营造。

3.1 核心叙事场域营造：片区整体空间重构与风貌统一

片区是连接城市与遗址点的关键单元，通过将区位相近、主题相关的遗址整合为叙事场域，可以大幅提升体验完整性。以龟山“东吴名士”集群为例，该片区聚集鲁肃墓、周瑜点将台等多处遗址，以往各自独立、风貌杂乱、体验断裂。在中观策略下，首先对片区进行整体空间重构，打通视线通廊、优化交通组织、整合开放空间；其次进行统一风貌营造，以东吴文化为基调，运用景观、植物、铺地、构筑物等强化历史氛围；再次补充必要的服务设施，包括导览、休憩、停车、公共服务等，提升片区舒适度与便利性。通过整体营造，原本分散的点位被整合为主题鲜明、氛围完整的叙事场域。

3.2 沉浸式游憩序列组织：遵循叙事节奏的体验动线设计

优秀的场所体验必须遵循人的认知与情感节奏。中观层面按照“启程—发展—高潮—余韵”的经典叙事结构，组织片区游览动线，如图 7 所示。



图 7 片区叙事场域沉浸式游憩序列组织

启程阶段，在片区入口布置主题大门、形象景墙、氛围引导装置，由此自然、妥帖地将公众引入历史情境，发展阶段以连续景观、解说牌、小型装置诸种方式展开叙事线索，顺理成章地铺陈历史背景及故事逻辑，高潮阶段在核心遗址处设置沉浸式场景，直接、有力地呈现重大历史事件，因而形成情感高潮及明确记忆点，余韵阶段又以文创展示、故事留言、休憩交流空间收尾，做到“游览—体验—记忆—传播”的完整闭环。

3.3 国际经验佐证：空间叙事策略的量化效益

首尔圣水洞空间叙事理论的实践给出了从衰退工业区转变为创意街区的极好的可量化的成功范例，其采用工业遗产符号保留、艺术化更新、叙事动线设计诸种空间叙事手段，取得了极其明显的积极变化（表 1）。

由此自然、妥帖地引出结论：以空间叙事为核心的片区尺度活化策略在游客量、经济活力、空间价值诸种指标上都产生了明确而巨大的乘数效应。因此武汉三国文化遗址的中观策略（龟山“东吴名士”片区的整体

营造）完全可以参照此模式，从“单点平均停留 30 分钟”主动、系统地升级到“片区沉浸体验 2.5 小时”。

表 1 首尔圣水洞空间叙事策略实施前后关键指标对比（2014—2024 年）

指标	实施前（2014）	实施后（2024）	变化率
韩国游客量	1993 万人	2620 万人	+31.5%
外国游客量	6 万人	300 万人	+4900%
信用卡销售额	637 亿韩元	2384 亿韩元	+274%
企业数量	10,751 家	19,200 家	+78%
从业人员	82,747 人	124,923 人	+51%
公告地价	321 万韩元 /m ²	680 万韩元 /m ²	+42%
圣水站客流排名	第 58 位	第 13 位	上升 45 位

3.4 虚实界面融合：数字化技术赋能叙事体验

由于当代公众对文化体验的需求日趋多样，而数字化技术又是提高沉浸感极有力的手段，故从中观角度出发宜主动、充分地融合物理空间与数字叙事，即所谓虚实界面融合。

以二维码形式实现“一物一故事”的准确、有序的解说，又用 AR 技术把历史场景、人物活动、城池格局自然、妥帖地叠加出来，更辅以各区域相应的战场音效、古时歌谣、人物对话的声音景观，因而真实感、代入感极强。以夜间数字投影的方式配合历史故事的叙述，把体验时段、体验角度都予以合理扩展，又用数字化手段降低理解难度，故很自然地符合年轻人的种种需求。

4 微观策略：遗址点尺度叙事性细节设计与参与性共创

微观策略都与微观场景叙事—遗址节点界面空间的耦合关系有明确、自然的联系，故而其基本思路就是强细节、重保护、促共创，让各遗址点都成为可触摸、可阅读、可参与的叙事载体。

4.1 叙事装置设计：历史信息的可互动转译

遗址点尺度叙事性细节设计及参与性共创微观策略都与微观场景叙事—遗址节点界面空间的耦合关系有明确、自然的联系，故而其基本思路就是强细节、重保护、促共创，让各遗址点都成为可触摸、可阅读、可参与的叙事载体。

由于设计很好地贯彻了故事化、符号化、互动化诸种原则，因此赤壁之战遗址宜设置“火烧赤壁”光影水雾互动装置，以手势方式让公众直接参与战役演示。关羽卓刀泉遗址有泉水景观，故可在该地设计“卓刀得泉”互动雕塑，自然、妥帖地再现民间传说场面，且雕塑体量宜小，切口宜小，记忆点突出，易于传播，因而能以轻互动的方式让公众体会历史、感受文化。

4.2 阐释性保护展示：最小干预原则下的叙事表达

本文对最小干预原则下叙事表达遗址活化的阐释性保护做了十分清楚、有层次的说明：即遗址活化必然以保护为前提，故微观展示设计严格遵循最小干预原则，把保护、展示、叙事三者自然、妥帖地统一起来（表 2）。

表 2 微观遗址点阐释性保护与叙事展示方式

遗址类型	展示方式	叙事目标	保护原则
城墙 / 夯土遗迹	透明围挡 + 光影阐释	展示军事防御功能	最小干预
考古坑 / 文化层	玻璃栈道 + 地下展示	呈现历史层累	原址保护
碑刻 / 石制构件	近距离观赏 + 扫码解说	传递文字信息	原真实性保留
纪念景观	互动雕塑 + 光影装置	强化故事体验	可逆性设计

对于城墙、夯土等脆弱遗迹，采用原址保护 + 透明围挡 + 光影阐释的方式，既隔绝破坏，又通过光影动态呈现历史功能；对于考古坑、文化层，采用玻璃栈道 + 地下展示 + 数字解说，让公众安全近距离观察；对于碑刻、古建筑构件，采用近距离观赏 + 扫码深度解读，保留原真性的同时提供完整叙事信息。此种方式让遗址本体成为叙事主角，真正做到以空间承载故事。

4.3 参与性场景共创：从叙事接受者走向文化创造者

参与性场景共创要从叙事接受者走向文化创造者来实现活态传承，故而其根本就是公众参与，因此宜采用打破单一官方叙事、建构多元共创机制的微观策略。

公众对参与式文化体验的需求迅猛增长，故武汉市非遗市集国庆假期日均流量已达 12 万人次，外地游客对非遗产品有极强的消费意愿，因此可以十分自然、妥帖地看到公众文化消费模式已从被动观光转向主动参与。

遗址集群内设三国故事留言墙、文化共创画板及主题留言区，让公众自然、充分地发表感想，又在各核心点位设置角色扮演、情景体验区以利于沉浸式参与，同时配套建设线上共创平台，征集文字、绘画、短视频诸种形式的内容，优秀作品及时、妥帖地转为线下展示。因此公众从被动听者变为主动参与者、传播者、创造者。

5 策略整合与实证指向：以三国军事文化走廊为例

宏观、中观、微观三层策略依次递进并相互反馈：从宏观划格局、中观造氛围、微观做实体验诸种手段入手，系统、自然地将三者与空间耦合起来，以军事戍守主题游线为蓝线，以“江防战略演变”为叙事主线，由此完成武汉三国军事文化走廊的概念设计。具体方法为水陆慢行系统串联散点，核心节点设沉浸式体验，辅以 AR 数字小程序。设计成果（图 8）也十分清楚地解决了遗址“散，断，弱”的诸种问题。

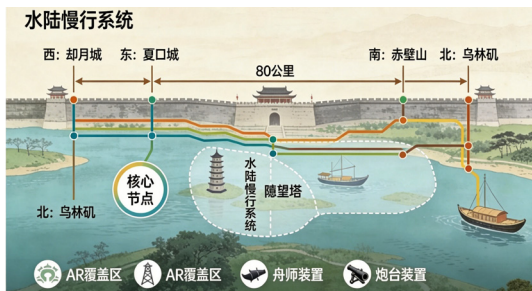


图 8 武汉三国军事文化走廊空间布局与节点设计

6 结论

本文基于叙事—空间耦合视角，系统构建了武汉三国文化遗址场所活化的宏观—中观—微观三维策略体系，并对每一层级的目标、路径、方法进行了完整、深入、成体系的阐释。

宏观层面以核心主题 + 叙事网络 + 文化意象实现城市尺度空间整合；中观层面以叙事场域 + 体验动线 + 数字赋能实现片区尺度场景营造；微观层面以互动装置 + 阐释展示 + 公众共创实现遗址点尺度活态传承。三者相互支撑、精准耦合，共同推动遗址从离散空间走向文化网络、从静态展示走向沉浸体验、从官方叙事走向全民共创。

该策略体系不仅适用于武汉三国文化遗址，也可为国内其他地区大遗址集群、历史街区、文化遗产廊道的场所活化提供理论参考与实践范式，对推动文化遗产活态传承、提升城市文化软实力具有重要意义。

参考文献：

- [1] 刘子菡, 王凤珍. 空间叙事视阈下长征国家文化公园设计研究 [J]. 美术文献, 2025(12):42-46.
- [2] 方钰涵. 基于景观空间叙事理论的历史遗址景观改造更新：以景德镇陶阳里景区龙珠阁周边场地为例 [J]. 建筑与文化, 2025(12):144-146.
- [3] 谷雨, 鲁秋霜, 张臣军, 等. 首尔商业街区空间叙事理论的应用研究：以弘大与圣水洞为例 [J]. 建筑与文化, 2025(10):180-183.
- [4] 程谢钰. 空间叙事视角下历史文化街区保护与活化利用：以泰州市涵东街区为例 [C]// 中国城市规划学会, 沈阳市人民政府. 迈向中国式现代化：规划的价值与作为——2025 中国城市规划年会论文集 (03 城市更新). 苏州科技大学, 2025: 2109-2119.
- [5] 钱宇. 武汉非物质文化遗产旅游纪念品的设计与开发 [J]. 工业设计, 2020(7):130-131.
- [6] 王星星. 非物质文化遗产助推武汉城市形象塑造的路径探讨 [J]. 武汉职业技术学院学报, 2019, 18(2): 115-120.