

南京非遗“绒花”制作技艺结合红色文化资源赋能 残疾女性就业研究

郭婧娴 刘怀钰 曹越星*

南京特殊教育师范学院教育科学学院

摘要: 非物质文化遗产承载中华优秀传统文化,但传统手工艺面临传承人老龄化、后继乏人等困境。南京“绒花”作为省级非遗,其“柔中带刚”的特质与本土红色巾帼精神相契合。当前残疾女性受身体条件、社会偏见等制约,就业机会匮乏,传统帮扶项目附加值低、长效性不足。本研究依托南京本土红色资源,将“绒花”制作技艺与红色文化结合,挖掘本地女性革命烈士事迹,创新融入红色元素优化作品设计与工艺;搭建残疾大学生与社会残疾女性互助协作模式,依据个体差异开展个性化绒花技艺培训,构建以红色文化为引领、非遗技艺为支撑、特殊教育为补充的发展路径。该模式推动南京“绒花”活态传承,破解传承难题;提升残疾女性审美素养、实操能力与就业创业水平,助力其经济独立与价值认同;同时破除社会偏见,推动残障群体社会融入,为非遗创新传承与特殊女性群体就业赋能提供可行借鉴。

关键词: “绒花”制作技艺; 非遗传承; 红色文化; 残疾女性就业

DOI: 10.65976/3106-1540.2026.02.012

Research on Empowering Employment of Disabled Women by Combining the Production Techniques of Nanjing Intangible Cultural Heritage “Velvet Flower” with Red Cultural Resources

Guo Jingxian Liu Huaiyu Cao Yuexing*

College of Education Science, Nanjing Special Education Normal University

Abstract: Intangible cultural heritage carries excellent traditional Chinese culture, but traditional handicrafts face challenges such as aging inheritors and a lack of successors. As a provincial-level intangible cultural heritage, Nanjing's “velvet flower” embodies the characteristics of “softness with strength” and is in line with the local spirit of red women. Currently, disabled women are constrained by physical conditions, social biases, and lack of employment opportunities. Traditional assistance programs have low added value and insufficient long-term effectiveness. This study relies on the local red resources in Nanjing, combines the production techniques of “velvet flowers” with red culture, explores the deeds of local female revolutionary martyrs, innovatively integrates red elements to optimize the design and craftsmanship of works; Establish a mutual assistance and cooperation model between disabled college students and disabled women in society, carry out personalized velvet flower skills training based on individual differences, and build a development path guided by red culture, supported by intangible cultural heritage skills, and supplemented by special education. This model promotes the dynamic inheritance of “velvet flowers” in Nanjing and solves the problem of inheritance; enhance the aesthetic literacy, practical ability, and employment and entrepreneurship level of disabled women, and help them achieve economic independence and value recognition; at the same time, we will eliminate social prejudices, promote the social integration of disabled groups, and provide feasible references for the innovation and inheritance of intangible cultural heritage and the employment empowerment of special female groups.

Keywords: “Velvet flower” production technique; intangible cultural heritage inheritance; red culture; employment of disabled women

基金项目: 南京特殊教育师范学院 2025 年大学生创新创业项目“绒花‘扶’‘瑰’: 产教融合背景下红色文化资源结合南京非遗‘绒花’制作技艺在残疾女性中的美育传承”(项目编号: 202512048063Y)。

作者简介: 郭婧娴(2005—),女,本科在读,研究方向为文化传承、特殊教育。

刘怀钰(2005—),女,本科在读,研究方向为特殊教育、文化传承。

通讯作者: 曹越星(1994—),男,硕士,讲师。

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，其中承载着中华民族延续至今的精神血脉^[1]。近年来，随着现代化发展速度不断加快，不少传统技艺遇到了现实难题，一方面技艺传承后继乏人，另一方面传承人群体年纪偏大。残疾人群体中的女性成员，在提升社会参与程度、拓宽稳定就业渠道等方面，仍然面临不少难以跨越的阻碍。在这种背景下，通过文化赋能的方式为她们提供发展支撑，帮助她们实现自我价值，已经成为社会发展进程中一个值得关注的方向^[2]。

本研究立足于南京地区较为丰富的红色文化资源，以江苏省省级非物质文化遗产南京“绒花”为具体研究对象，试图跳出传统非遗传承模式的单一框架，把南京“绒花”的制作技艺和地方红色文化资源结合起来。研究过程中，我们梳理和挖掘了本地女性革命烈士的相关事迹，制作出一批具有主题教育意义的作品，并借助残疾人大学生群体本身具备的知识与能力优势，逐步搭建起高校残疾大学生与社会残疾女性之间相互协作、相互支持的联动模式。

从实践效果来看，此项目在推动非遗技艺活态传承的同时，借助美育熏陶和技能实操训练，提升了残疾女性的审美水平和职业操作能力，摸索出了一条以红色文化为引领、非遗技艺为支撑、特殊教育为补充的融合发展路径^[3]。这一路径最终指向残疾女性就业能力和创业能力的整体提升，也让南京“绒花”这门传统技艺，在新的时代环境中展现出一种自强、自信的文化风貌。

一、非遗“绒花”的历史文化底蕴与制作技艺

(一) “绒花”历史文化溯源

南京“绒花”这项技艺最早能追溯到唐代，当时被纳入皇室贡品的体系里，属于宫廷里专用的饰品，所以也有“宫花”的名号。到了明清时期，“绒花”制作达到鼎盛阶段，它不仅成了贵族女性头饰里重要的组成部分，也慢慢地进入到民间的日常生活场景中，在南京这一带的婚嫁礼仪里，成了一种能象征吉祥和富贵的“喜花”。

“绒花”不光是件装饰性的艺术作品，它更能算得上是一个承载了南京城市发展记忆的文化符号。南京作为中国革命历程当中的重要的区域，涌现出来陈修良、沈安娜等一批有着突出贡献的女性革命者；有意思的是，“绒花”那种“柔中带刚”的艺术特质加上它坚韧的材质结构，恰好就能跟这些巾帼革命者在危难当中挺身而出的精神内核形成一种呼应，这也把女性特质与红色文化内涵之间天然的契合关系给呈现了出来。

(二) “绒花”制作技艺特征

南京“绒花”的整套制作流程相当精细复杂，所

有工序都靠手工完成，包括原料处理、染色、勾条、打尖、传花等九个核心步骤，业内也称之为“‘绒花’九段锦”。

制作“绒花”的主要材料是天然蚕丝和铜丝。制作时，优质蚕丝要按照设计方案进行高温染色处理，这样才能保证成品色彩鲜亮，而且长时间不褪色。勾条是“绒花”制作的核心环节，制作者要把染色蚕丝整理平整，夹在铜丝中间，再用专门的撇丝工具把蚕丝拆分，形成细密均匀的绒条坯料。接下来是打尖和传花，根据目标造型对绒条尖端进行修剪，让它呈现出自然的花瓣形态，然后再通过组装拼接，把各种绒条组合成完整的花朵、禽鸟或昆虫造型。

整个制作过程对制作者的耐心和动手能力要求都比较高。成品通常造型优美、色彩饱满，耐用性也不错。这类精细化的手工技艺，比较适合听障群体或者手指功能保持较好的肢体残疾人^[4]。

二、非遗“绒花”的发展现状与挑战

(一) 濒危与创新并存的“绒花”技艺传承现状

南京“绒花”被列入省级非物质文化遗产的名录里之后，它整体的传承态势并没有得到明显的改善。目前能看到的问题，一是传承人的年龄结构偏老化，二是关注到它的人群规模一直在缩减，三是产品的样式方面比较同质化。传统的“绒花”产品，大多做的是仿古的样式，缺少了能够贴合到现代审美和市场需求的一些设计。不过，我们也要能看到另外一面的情况，那就是《延禧攻略》等一些影视作品的热播，确实有把“绒花”以“非遗热门品类”的身份给重新带回到了大众的视野里来，也带动起了一波跟非遗有关的国潮消费；但问题在于，这股关注的热度大多还是停留在了视觉欣赏的层面里，并没有形成出来可以长期运行下去的产业化运营模式，特别是缺少了能够跟残疾人群体进行深度绑定的专项开发。

(二) 残疾女性就业与“绒花”技艺的结合契机

在现有的就业环境下，残疾女性因为身体条件的限制和社会上固有的看法，整体上处于就业竞争中的弱势位置。过去面向残疾人的就业项目，大多是一些简单的加工类工作，文化附加值不高，职业认同感也低。

本研究抓住了这个社会现实问题和文化发展机遇。南京“绒花”的制作工序比较精细，而且可以模块化拆分，对操作空间要求不高，很适合残疾女性在家里或者小型工作室独立完成。但光有技艺传授还不够，没有长期动力很难坚持下去，所以我们把红色文化和美育结合起来。具体来说，就是把“绒花”技艺和南京本地红色文化内容相结合，推动开发红色主题的“绒花”系列产品。这样一来，既给传统技艺注入了新的时代内涵，也为残疾女性提供了精神层面的引

导和滋养。这种技艺加文化的模式,既能缓解“绒花”技艺传承人才短缺的压力,也能帮残疾女性开辟一条靠手工劳动实现自我价值的新路子,社会效益和文化价值都比较突出。

三、残疾女性求职生存现状

(一) 面临的困境

1. 就业机会匮乏

残疾女性到了就业市场上,普遍会面对到一个现实问题,那就是能选到的岗位数量有限,能走的就业方向窄。研究发现,身体条件上的限制加上社会上对残疾群体就业能力的固定看法,会把这一群体给挡到主流就业体系的外面去。很多用人单位是存在比较明显的招聘偏差的,他们总觉得残疾女性干活儿效率会偏低一些,也承担不了复杂的工作;另一方面,有些岗位对体力和特定身体功能有着硬性的要求,这就形成了明显的适配障碍——这些因素凑到了一起,就进一步把残疾女性的就业难度给加大了不少。

2. 就业质量不高

除了岗位数量上不足,残疾女性得到的整体就业质量偏低。具体来说,一是收入水平会偏低,二是职业上升的空间有限,三是工作环境不好。相关的数据表明,这一群体的平均收入是明显低于健全人群的,多数人从事到的都是技术含量和附加值低的临时性工作^[5];在手工艺加工领域来看,有些残疾女性是能靠一些简单的劳动获得收入的,但收入也就刚好维持住基本的生活。再看职业发展这条路,因为缺少了系统性培训和晋升通道,很多从业者就会长期地停留在初级工作的阶段上;还有一些工作场所,环境嘈杂、劳动强度偏高,这些不光会影响到从业者的身心健康,也会把她们的整体生活满意度和工作满意度拉低。

(二) 社会支持体系现状

1. 政策支持情况

国家和地方层面为了把残疾女性的就业状况改善,推出了不少扶持政策,这些政策覆盖到了法律保障、就业服务等多个领域。比如说《残疾人就业条例》里明确要求,用人单位要按规定比例去吸纳残疾人就业,还要为他们提供岗位适配方面的支持。但是现有的政策,在覆盖范围上和落地的执行效果上,还是存在了明显的不足:在城市区域里政策落实得相对好一些,在农村区域里支持力度会弱不少,这就导致了政策能帮到的人群出现了明显的地域差异。有些单位象征性地招上几个人,实际上并没有提供到实质性的岗位支持和发展空间,这样一来政策的实际效果没能充分地发挥出来。

2. 社会帮扶力量

社会组织和公益机构在残疾女性的就业帮扶这件事情上,是承担了很重要的补充角色的。这些机构会通过技能培训、信息发布、平台搭建这些方式,来为残疾女性创造出更多的就业可能性。有些非营利机构会根据残疾女性的特点,开设出来一些手工艺相关的培训项目,帮助她们掌握一定的技能,实现灵活就业。但是我们也要看到,这些帮扶措施的实际效果和长期运行的能力,还是需要再去验证的;有些项目在缺少了稳定持续的资金保障以后,就很难实现常态化的运营。后续的工作里,需要去加强资源的统筹,把帮扶的方式朝着更多元化、更长效化的方向去推动。

四、残疾女性与南京非遗“绒花”结合的新方式与意义

(一) 新的方式探索

1. 技艺融合创新

把红色文化的元素与南京“绒花”结合到一起,这本质上是对传统手工艺的一种延伸,也将红色文化有效创新。红色文化的背后有国家革命历史的重要精神标识,而“绒花”正好能把精神理念直观地呈现出来,作品设计的时候会考虑加入五角星、红旗、革命纪念地这些典型的红色符号,成品身上也就有了鲜明的时代印记^[6];工艺上也做一些调整,比如用上几样新型环保材料,或者把传统染色技术给改良一下,这样作品的色彩和质感就会更贴近现代人的审美。

这种融合把南京“绒花”的艺术表达边界给拓宽了,也为老手艺注入了新的文化活力,还能吸引到更多年轻人愿意来了解非遗、参与创作。南京“绒花”本身就精细的手工和丰富的色彩著称,用来传递红色文化那种庄重又热烈的氛围是非常合适的^[7]。相较于北京“绒花”,南京“绒花”在造型上更讲究灵动感和寓意表达,这恰好给红色元素的融入留出了更大的创作空间。总的来看,这种融合模式既把传统手工艺给延续了下来,也把非遗背后的文化深度进一步挖掘了出来。

2. 教育与培训模式创新

要让培训真的有效果,就得根据残疾女性各自的身体条件、学习能力还有心理状态来设计专门的方案,不能搞一刀切的做法。比如,说视力不太好的学员能通过触觉感知训练掌握到制作细节,行动不便的学员则可以给她们安排出弹性的教学时间,场地也要配上无障碍的设施^[8]。

(二) 结合的意义

1. 对残疾女性个人发展的促进作用

学习南京“绒花”对残疾女性来说,首先能让她们掌握到一门实实在在的职业技能,有了这个基础以

后就能慢慢实现经济上的独立,同时找到了自己的价值;“绒花”本身既有艺术价值也有市场潜力,这就为残疾女性提供了多元的就业和创业选择,做“绒花”的过程对专注度和耐心的要求是较高的,这其实也在帮助她们锻炼心理上的承受能力和抗压素质,随着手艺越来越好后她们自然会得到更多的社会认可与尊重,自我认同感和社会融入感也会跟着提升。

2. 对非遗文化传承的推动作用

残疾女性参与到南京“绒花”的制作和传播中来,实际上能把非遗文化的影响范围有效扩大。她们的亲身实践能让更多人了解“绒花”的独特魅力及其背后的文化内涵,从而带动起整个社会对非遗保护工作的关注与支持;而且这些创作者在做“绒花”时表现出来的那种专注和坚持,其实就是非遗传承最需要的工匠精神,这种精神本身就带有一种感染力,能带动到更多年轻人加入非遗保护和传承的队伍里去^[9]。

3. 对社会融合发展的积极影响

将残疾女性群体和南京“绒花”结合起来,能够提升社会对残疾群体的接纳程度,推动社会朝着更包容的方向发展。非遗文化在这里成了连接残疾群体与主流社会的纽带,群体之间的理解和信任会在这种双向互动中得到增强,最终为社会的可持续发展提供出支撑。

五、小结

本研究系统分析了残疾女性在当前社会中的就业生存现状,也明确了这一群体在岗位获取和就业质量方面所能遇到的各种现实挑战。社会的固有认知加上岗位适配的限制,让残疾女性不光是面临就业机会短缺的问题,而且现有工作能拿到的收入水平、能获得的发展空间以及工作环境条件也普遍会偏低;尽管政府出台了相关政策,社会组织也提供了相应帮扶,但政策覆盖面与执行实效仍有待加强,社会支持的可持续性亦面临考验。

在此背景下,将南京本土红色文化资源与非遗“绒

花”技艺相结合,为残疾女性的教育帮扶开辟了全新路径^[6]。通过技艺融合创新,设计富含红色文化内涵的“绒花”作品,并优化制作工艺;同时,基于残疾女性特点构建个性化的培训体系,不仅提升了其就业与创业能力,实现了经济独立与自我价值的双重提升,也推动了非遗文化的活态传承与创新,增进了社会对残疾女性的认同与尊重,具有深远的美育与社会意义。

参考文献:

- [1] 徐金龙. “十五五”时期非物质文化遗产保护传承的发展方略 [J/OL]. 中南民族大学学报(人文社会科学版), 2026:1-11.
- [2] 国务院. 国务院关于印发“十四五”残疾人保障和发展规划的通知 [EB/OL]. (2021-07-08)[2026-01-12]. https://www.gov.cn/zhengce/content/2021-07/21/content_5626391.htm.
- [3] 邬海乐, 张文正. 美育视角下特殊教育的现状、问题 and 创新发展探析——以宁波地区为例 [C]//2025年第二届文化信息与教育发展学术研讨会论文集, 2025:748-751.
- [4] 张沛全. 乡村传统手工艺类非物质文化遗产生产性保护研究 [D]. 济南: 山东财经大学, 2020.
- [5] 吴嫣, 唐若茵, 陈洁. 非物质文化遗产传承和残疾人就业融合的路径研究 [J]. 民风, 2023,(11):11-13.
- [6] 陈竹怡, 杨兆琦, 周彦岑, 等. 南京“绒花”非遗技术传承与发展新形式研究 [J]. 莲池周刊, 2024(2):7-9.
- [7] 孙凉凉, 王思佳. 戏剧影视视角下的非遗工艺——以“绒花”的美学特征与创新发展为例 [J]. 中国民族博览, 2022(21):51-53.
- [8] 张培颖. 高职院校中南京“绒花”的传承与创新方式研究 [J]. 文化产业, 2022(3):63-65.
- [9] 左社芬, 秦凤冉, 王雪菲, 等. 自媒体对非遗文化传承与创新的影响——以南京“绒花”为例 [J]. 文化创新比较研究, 2024,8(5):124-129.