

# 华蓥山游击队纪念馆展陈空间改造方法研究

王思文

重庆移通学院

**摘要:** 革命类博物馆、纪念馆是保护和传承红色文化的重要场所。在新时代的条件下,我们要重视革命类博物馆建设,坚持设计的创新之路,推动红色文化的创造性转化和创新性发展,让红色文化主旋律更加激昂,正能量更加勃发,为人民指引正确的精神方向,提供强大的精神动力。文章以华蓥山游击队纪念馆展陈空间的设计发展为例,着眼于探索在新时代的机遇与挑战并存的形势下,革命类博物馆、纪念馆的展陈设计发展方向。本次研究带有浓郁的地域氛围,结合展陈设计,发掘华蓥山红色革命文化,丰富其展陈空间的设计形态,为纪念馆增添新的色彩。在宣传红色文化的同时,让设计充满人文关怀。

**关键词:** 新时代; 革命类; 纪念馆; 展陈空间设计

**DOI:** 10.65976/3106-1540.2026.02.013

## Research on the Exhibition Space Renovation Methods of the Huaying Mountain Guerrilla Memorial Hall

Wang Siwen

Chongqing Yitong College

**Abstract:** Revolutionary museums and memorial halls are important venues for protecting and inheriting red culture. Under the conditions of the new era, we should attach importance to the construction of revolutionary museums, adhere to the path of design innovation, promote the creative transformation and innovative development of red culture, make the main theme of red culture more inspiring and the positive energy more vigorous, guide the people in the right spiritual direction and provide strong spiritual impetus. This article takes the exhibition space design development of the Huaying Mountain Guerrilla Memorial Hall as an example, focusing on exploring the development direction of exhibition design for revolutionary museums and memorial halls under the circumstances of coexisting opportunities and challenges in the new era. This research is rich in regional atmosphere, combines exhibition design, explores the red revolutionary culture of Huaying Mountain, enriches the design form of its exhibition space, and adds new colors to the memorial hall. While promoting red culture, the design is filled with humanistic care.

**Keywords:** new era; Revolutionary; memorial hall; exhibition space design

近年来,随着我国革命类红色文化事业和相关红色文化产业不断的发展的脚步,博物馆事业进入前所未有的黄金时期。目前,怎样打造一座既能够发展红色文化旅游又具有华蓥山地方特色和文化特点的博物馆设计发展之路,仍是需要认真谋划、慎重思考的重要课题。习近平总书记曾强调“一个博物馆就是一所大学校,要把凝结着中华民族传统文化的文物保护好、管理好,同时加强研究和利用,让历史说话,让文物说话。”新时代背景下的博物馆缺少的并不是数量上的猛增,而是需要在设计质量上进行不断的提升。

### 一、国内外研究现状

#### (一) 国内革命类纪念馆设计发展趋势

习近平总书记在广西考察合浦汉代文化博物馆时指出:“博物馆建设不要‘千馆一面’,不要追求形

式上的大而全,展出的内容要突出特色。<sup>[1]</sup>”习近平总书记的讲话为打造具有地方特色的纪念馆指明了方向。目前国内革命类纪念馆主要存在的问题包括空间视觉效果单一、互动性弱、沉浸式展示手法弱,因此带给参观者的体验感、沉浸感不强,对于革命类这一具有鲜明主题的博物馆的吸引力则会大大降低。

#### (二) 国外革命类纪念馆设计发展趋势

当今在国外的纪念馆中很少建造以革命为主题的陈列展览空间,但是前苏联建立的革命陈列学体系与社会主义博物馆陈列展示系统,在经历了一定的时间后,在以社会主义为体系的国家受到十分广泛的欢迎。但是,伴随着苏联的解体,与革命陈列学体系与之相关的理论在这些社会主义国家的纪念馆失去了它曾经的指导作用。即使现今在俄罗斯还保存着一些类似革

命纪念馆的称号与名字,但是其展示陈列的设计方法依然十分单一。现如今在其他社会主义制度的国家中,也少有以革命为主题的纪念馆。

## 二、研究创新之处

本次研究围绕如何打造华蓥山游击队纪念馆为核心开展对革命类纪念馆的情景式、沉浸式交互空间展示设计应用研究。

在空间中将体验与动态感受结合。在革命纪念馆中,当体验与动态的同时出现,会让展览拥有丰富特性,通过灯光照明的设计,以及虚拟现实技术,营造不同的展示环境和氛围,让参观者仿佛回到战争年代,渐渐的让观众沉醉在空间中,逐渐体会到身体各部分器官带来的触动和在情感与心灵上的享受,不断地使观众体会到沉浸式展示设计的魅力所在。注重展示陈列设计中情景式与沉浸式空间的营造与表达方法,并将空间视觉效果在展示陈列空间中进行合理运用。

## 三、研究的主要内容

以红色革命文化为背景,更全方位的为展陈空间提供灵感;以展陈空间为传递者,不断实现参观者与激昂的革命历史产生新的互动交流体验。

结合华蓥山当地的红色革命精神,对于展厅内的重点展示区域的设计方向和内容进行多方位探讨,让游击队的革命精神更好地传递给参观者,让参观者能够一目了然,对革命精神有更新的、更全方位的了解。为了使展陈空间具有吸引力和生机,对参观者进行多方位分析,对于不同年龄、不同文化水平的观众进行详细划分,确保每个阶段的观众都能够被纪念馆所吸引,并利用最新科技技术、大数据分析手段等,让纪念馆的形式有所创新,与观众的互动更具有活力、亲和力,以此满足参观者的不同需求。

## 四、研究目的及意义

当今中国人民对参观博物馆展现了极大的热情,全国范围类的博物馆参观人次屡次刷新纪录。出现这一情况,是由于我国人民生活日益丰富多彩,大众的审美水平不断提高,以及爱国主义的大力宣传。同时,在这种发展情况下,带动了红色旅游的不断发展。因此,红色革命纪念馆从传统的博物馆类型中逐渐得到人们的关注、逐渐成为公众的焦点。当游客走进红色革命类纪念馆之中,能够感受到先烈存在的那段辉煌历史,深刻体会到伟大的革命精神,更加能够激励我们不断学习爱国理念。

## 五、设计理念

设计秉承着“听最美的故事、用最好的素材、做最有趣的设计”的理念,对华蓥山游击队纪念馆的展陈空间做了一系列的研究。在传统展陈空间的表现形

式和故事叙述上做进一步的优化和设计,致力于推动华蓥山游击队纪念馆展陈空间设计向多元化发展。华蓥山游击队纪念馆以其悲壮的革命历史、强大的革命精神、英勇的革命事迹为内涵,不断传达着中国革命历史进程和中华民族前进发展中不断涌现出的志士仁人的高尚品格和爱国主义精神,更好地让参观者开展致敬先烈、参观游览等活动。

## 六、展陈设计方法

### (一) 空间色彩与照明

华蓥山游击队纪念馆展示了华蓥山游击队与国民党反动派和地方武装进行顽强抗争的英勇事迹,通过对华蓥山游击队纪念馆的实地调研,了解基地现状,周边用地分析,周边环境分析,总结本案设计的实际意义。

在色彩方面,选用适当的颜色搭配的方法,让每个展厅都各具特色。根据内容划分,前三个展厅以浅灰色为主,整体采用灰色,灰色让人对于色彩的感觉不够强烈,但是与任一色彩都很合拍。那么第四个展厅,会结合各种色彩,是由于展厅主要内容是对革命英雄的称赞。同时,在色彩上来说,多种色彩产生的艺术效果令人赞叹。对于参观者来说,心情也会随着色彩的变化而不同。

合理的灯光布局既能打造欢乐氛围,也能够传递悲伤气息。因此,在整体灯光布局上,要具有严格的把控与选择,同时要分析灯光照度、灯光的色彩、灯光投射的方向等,并对展陈空间整体布局、展厅功能、整体色调进行多方位考虑,从而营造出与展厅主题一致的氛围。

### (二) 空间导视系统

在设计初始阶段对华蓥山的地域文化进行了实地的走访调研,对华蓥山的地域文化内容及特征进行归纳,并将其分为了两个部分的内容,即人文文化及传统建筑装饰。人文文化包括了华蓥山当地独特的民俗文体活动——滑竿抬幺妹,也有以“双枪老太婆”为原型的《红岩》小说。华蓥山的建筑以石为基础,将传统木头与石材的色彩运用于整体展陈空间中,华蓥山的建筑具有显著的川东民居的特征。传统的川东民居大多构架为全楔式的木结构,同时,在展陈空间之中,对于导视系统,也将本地民居中的装饰纹样发挥到淋漓尽致。因此华蓥山游击队纪念馆整体空间色调以深灰色与白色作为底面的颜色,而墙面为白色、深红色和米灰色,在形成了整体色彩环境下,主要用高明度的白色作为导视面板的背景色,导视牌的辅助色则为深红色,将纯度与明度都较低的深灰色作为文字和图形标识的颜色,这些色彩大多是在整体展陈空

间中的颜色中提取出来的同一个色系或者是互为相邻色系的颜色。华蓥山游击队纪念馆中的导视牌类型主要为悬挂式、立式、立面半挑式、贴墙式及地面导向式。同时又让导视系统在大部分的白色色块以及高明度的白色背景之下将周围环境色中显示出来,并且提升观众查找导视系统的速度和迅速查询展厅信息。

### (三) 空间装饰形态

为使华蓥山游击队纪念馆能够达到融合、一体的纪念馆的视觉形象和语言,不仅要整体空间中提炼出同一色系的色彩,将各部分尺寸与空间范围相匹配,还要将华蓥山游击队纪念馆空间装饰形态中的要素融入导视系统的样式设计中,促使导视系统与整个空间环境和谐,同时又成为纪念馆中一体化的视觉语言。在空间装饰与整个导视系统样式中起到中介的作用,将持续变化和延展的点、线、面的空间布局与装饰的各种特点包含在导视系统中,并在导视体系中对空间内的装饰的各种色彩进行多方面的发展,这些有关联的部分都使导视体系与展陈空间维持着最亲近、紧实的状态<sup>[2]</sup>。

### (四) 沉浸式展示手法

在当今许多的革命类博物馆中,对于战斗场景的还原都非常真实,其场面非常宏大。对于参观者而言,需要全方位、全要素地了解斗争过程、了解革命历史。为了让整体空间氛围更加真实,展厅内需要放置许多历史照片。同时,不断找寻真实的器物,尽可能对历史进行还原,例如打造实景街道,利用VR+AR技术,还原战争场景,掉落的炸弹快要将城市淹没,许多人四处躲避,英勇牺牲的游击队战士的场景,这些要素

能够重现战场的激烈与残酷,这对于参观者的心灵有着强大的震撼。

## 七、结论

随着展陈设计手法的不断发展与创新,推进了革命历史类博物馆的现代化进程,为文旅融合下红色旅游产业的发展带来无限可能性,游客的需求、行为和体验也随之发生改变。华蓥山游击队纪念馆将现代设计与历史相结合,能复原历史文物古迹和重现相关历史事件,让参观者深深地感受到革命斗争的艰难险阻和革命先烈的英勇顽强。华蓥山游击队纪念馆重在传递革命精神,以加强其对于华蓥山游击队的地域文化和艺术价值取向的认同。

华蓥山游击队纪念馆可以通过革命文物来还原真实历史,将文物的作用发挥到极致,同时艺术作品的艺术性特征、展陈空间的色彩搭配、灯光布置等,对于整体空间氛围、真实历史故事有着重要影响。在当今,对于革命类纪念馆的发展,不仅仅是对历史的致敬和再现,更要进行不断思考,要充分运用不同类型的艺术手段、新科技、大数据、新媒体等新技术,让参观者获得更多的真实感,更能够感同身受,从而达到寓教于乐,并且能够展现较具代表性的历史以及特定时代所具有的精神。

### 参考文献:

- [1] 梁宇. 新时代革命类博物馆、纪念馆建设发展的思考——以百色起义纪念馆为例 [J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(13):124-125.
- [2] 朱晓敏. 革命历史类博物馆陈列展示设计研究 [D]. 成都: 西南交通大学, 2011.