

高职学前教育专业舞蹈课程的问题及解决路径探讨

林雪娇

兰州职业技术学院

摘要:本研究立足高职学前教育专业舞蹈教学一线实践,剖析其存在学生基础差异大、教学内容与岗位脱节、教学策略单一、评价体系片面等问题。结合《3-6岁儿童学习与发展指南》要求及近年学前教育改革趋势,针对性提出实施动态分层教学、融入多元文化与岗位要素、开展实践化教学、健全多元发展性评价体系等解决路径,旨在为一线教师提供兼具针对性与可操作性的教学改革参考,切实提升课程育人实效,助力应用型幼教人才培养。

关键词: 高职学前教育专业; 舞蹈课程; 多元评价; 岗位适配

DOI: 10.65976/3080-0374.2026.07.013

引言

作为高职学前教育专业幼儿教育人才培养的关键环节,舞蹈课程肩负着教授学生专业技能、塑造学生审美志趣、培养学生创新精神的关键任务。但受到旧有理念的桎梏,相关教育教学工作的开展仍存在诸多问题,这影响了学生的可持续、高质量发展。也正是因此,为提升高职学前教育专业的核心竞争力与学科影响力,围绕高职学前教育专业舞蹈课程的问题及解决路径所展开的分析探讨已成为一线教学工作者所关注的热门课题。

一、高职学前教育专业舞蹈课程的现存问题

(一) 学生舞蹈基础差异显著,统一化教学难以实施

舞蹈技能的形成与提升具有明显的长期性、系统性特征,需要扎实的基础积累与持续的训练打磨。但现阶段高职学前教育专业的招生环节,并未对学生的舞蹈技能作出明确要求与考核,学生的舞蹈基础呈现出显著的差异化特征。有的学生有3年以上业余舞蹈学习经历,能熟练完成下腰、压腿等基本功,甚至能自主编排简单舞蹈;但有的学生是零基础,连最基本的站姿、节奏感都需要从头教起;部分学生还因身体柔韧性差产生畏难情绪。这种悬殊的基础差距,让统一进度的教学陷入两难:按基础好的学生节奏推进,会有一半以上学生跟不上;按基础薄弱学生的水平授课,又会让有基础的学生觉得“学不到东西”。若在课堂中穿插分层练习,但缺乏系统的分组方案与配套训练资源,最终只能流于形式,难以实现真正的因材施教。

(二) 教学内容与岗位需求脱节,课程应用性不足

高职学前教育专业的舞蹈课程,是要培养能够开展幼儿舞蹈教学、编创的应用型幼教人才。但现阶段部分高职院校的舞蹈课程内容设计,仍存在明显的滞后性。一方面,课程内容过度聚焦于舞蹈理论与专业技能的单调传授,将古典舞、民族舞的基本功训练作为核心,忽视了对幼儿舞蹈教学方法、编创技巧的针对性教学,缺乏对幼儿园实际教学场景的适配性;另一方面,课程内容中缺乏多元化文化元素的融入^[1],既没有结合红色文化、中华优秀传统文化挖掘舞蹈的教育价值,也没有根据幼儿的身心发展特点设计贴合幼儿生活的舞蹈内容,难以浸润学生的文化思维、塑造学生的审美志趣,更无法让学生掌握适配幼儿园岗位的舞蹈教学能力,导致学生在校所学与岗位所需脱节,毕业后难以快速适应幼儿舞蹈教学工作。

(三) 教学策略与方法传统单一,学生主体性与实践性突出不够

舞蹈课程本身具有极强的实践性,高职学前教育专业的舞蹈课程,更强调理论知识、专业技能与幼儿教学实践的深度融合。但现阶段高职学前教育专业的舞蹈教学,仍在极大程度上沿用传统的“教师示范、学生模仿”的单一教学模式,存在严重的理论与实践相分离问题。教师在课堂上侧重讲解舞蹈动作要领、传授理论知识,学生的学习仅停留在机械模仿层面,缺乏对舞蹈动作背后的教学逻辑、幼儿接受特点的思考。同时,课程教学缺乏常态化的实践场景支撑,学生鲜有机会走进幼儿园开展实地观摩、教学实践,无

作者简介:林雪娇(1987—),女,本科,助教,研究方向为舞蹈。

法将课堂所学的理论知识、技能技巧应用于实际的幼儿舞蹈教学中,也难以感知幼儿园舞蹈课堂的教学氛围、组织形式与内容特点。

(四) 教学评价体系片面,未能有效促进发展

当前课程评价仍存在“重结果、轻过程”“重技能、轻素养”的问题。多数院校的舞蹈课程评价以期末技能考核为主,考核内容多为指定舞蹈组合的展示。这种评价方式导致学生只关注期末考核结果,忽视平时的积累与实践能力的提升。在实践教学中,有的学生期末舞蹈展示表现优异,但在模拟幼儿舞蹈教学时,连基本的课堂组织都不会;还有的学生平时练习很刻苦,进步明显,但因期末紧张发挥失常,评价结果未能体现其真实水平。此外,评价主体过于单一,全程由教师主导,既没有学生的自我评价与同伴互评,也没有幼儿园一线教师的参与,评价结果难以全面反映学生的综合能力,也无法为学生的后续学习提供针对性指导。

二、高职学前教育专业舞蹈课程问题的系统解决路径

(一) 优化教学计划,开展科学化差异化训练

针对学生舞蹈基础参差不齐的问题,教师应将分层教学贯穿于教学全过程,通过“科学考核、分层分组、靶向训练、动态调整”的方式,让不同基础的学生都能获得适配的学习体验,逐步缩小基础差距,实现整体提升。首先,在课程开学初期,组织学生开展舞蹈基础集中考核,考核内容涵盖身体柔韧性、协调性、节奏感、基础舞蹈动作及理论认知等方面,根据考核结果将学生划分为基础层、提升层、精进层三个层次,实行异质分组、同质授课。其次,针对不同层次的学生制定差异化的教学目标与训练计划。基础层以夯实舞蹈基本功、培养身体协调性与节奏感为核心,重点学习基础的形体训练、幼儿舞蹈基础动作;提升层以提升舞蹈技能、掌握简单的舞蹈编创技巧为核心,在基本功训练的基础上,融入幼儿舞蹈教学方法的学习;精进层以培养编创能力、教学能力为核心,侧重幼儿舞蹈剧目编创、课堂组织设计的实操训练^[2]。再次,强制要求不同层次的学生完成课后定额训练任务,教师通过线上打卡、线下检查的方式进行监督,及时反馈训练问题并指导改进。最后,建立动态调整机制,在期中、期末开展阶段性考核,根据学生的学习进度与能力提升情况,调整其所在层次,确保分层教学的灵活性与有效性,让每一位学生都能在原有基础上实现稳步提升。

(二) 创新教学内容,融入多元化要素并对接岗位需求

教学内容改革需打破学科本位,紧密对接《幼

园教师专业标准》和《3-6岁儿童学习与发展指南》,构建以文化融入、岗课对接、素养培育为底蕴的内容新体系。

第一,融入红色文化元素,坚定育人理想信念。

红色文化元素具有内容易懂、情感强烈、教育性强的特点,将其融入舞蹈课程,既能帮助学生快速理解舞蹈的抒情功能,又能引导学生树立正确的育人理念。教学中,教师一方面以《映山红》《红色娘子军》等优秀红色舞蹈作品为案例,带领学生分析其创作背景、精神底蕴与舞蹈表现手法,让学生理解舞蹈作为艺术载体的情感表达与文化传播价值;另一方面,引导学生结合幼儿的身心发展特点,开展红色主题幼儿舞蹈的编创与汇演,如以红色儿歌为背景编创简单的舞蹈动作,让学生在实践中掌握将红色文化元素融入幼儿舞蹈的方法,同时坚定为党育人、为国育才的理想信念,成长为契合时代需求的幼教人才。

第二,融入传统文化元素,塑造审美志趣与艺术品格。中华优秀传统文化是舞蹈创作的重要源泉,将其融入舞蹈课程,能够引导学生挖掘华夏美学的独特哲思,构建具有中国特色的舞蹈文化体系。教学中,教师以传统节日、民间故事、民族歌舞等传统文化元素为切入点,带领学生学习汉族秧歌、藏族舞、蒙古族舞、傣族舞等民族民间舞的基础动作与文化内涵,让学生感受传统文化与舞蹈艺术的融合之美;同时,鼓励学生以礼乐、端午、中秋等特色文化符号为主题,开展幼儿舞蹈编创,引导学生在编创中探析华夏美学的内涵,塑造自身的审美志趣与艺术品格,提升文化底蕴。

第三,对接幼儿园岗位需求,强化幼儿舞蹈教学与编创内容。教师要围绕幼儿园舞蹈教学的实际需求,优化课程内容结构,减少过于专业的舞蹈技能训练,增加幼儿舞蹈教学方法、编创技巧、课堂组织等实用性内容。教学中,重点讲解3~6岁幼儿的身心发展特点与舞蹈接受规律,教授幼儿舞蹈的基础编创原则、教学方法,引入幼儿园实际的舞蹈教学案例进行分析与模拟,例如设计大量“舞蹈+游戏”“舞蹈+故事”“舞蹈+绘本”的融合性活动案例,引导学生将故事情节、角色情感转化为肢体语言。同时,鼓励学生运用现代教育技术^[3],尝试创作简单的数字化舞蹈故事或互动舞蹈游戏,培养其跨学科整合能力与创新思维。

(三) 革新教学策略,开展沉浸式实践化教学

第一,组织实地观摩与调查学习,明晰岗位需求。“百闻不如一见”,实地观摩是让学生感知幼儿园舞蹈教学实际的重要途径。教师在学生完成阶段性学习

后,带领学生前往与院校合作的当地幼儿园开展调查学习与实地观摩,通过听课观摩、实地访谈、环境调查等形式,让学生深入了解幼儿舞蹈课堂的教学氛围、组织形式、内容设计与互动方式;同时,组织学生与幼儿园一线舞蹈教师开展交流探讨,由一线教师分享教学经验、解答教学疑惑,让学生直面幼儿舞蹈教学中的实际问题,明晰自身的学习方向与能力短板,定向提升专业素养。

第二,开展课堂展示与编创实践,强化能力培养。教师要以课堂为平台,重构理论学习形式,充分发挥学生的主体地位。一方面,通过翻转课堂、小组探究等形式,让学生自主梳理幼儿舞蹈教学的知识点、难点问题,在小组内交流探讨,教师仅进行针对性的引导与补充,以此促使学生加深对课程内容的认识^[4];另一方面,以小组为单位,围绕幼儿生活、节日主题、传统文化等内容开展舞蹈编创与汇演活动,在班级范围内组织优秀舞蹈评选,通过学生互评、教师点评的方式,对舞蹈作品的编创思路、动作设计、幼儿适配性等方面进行全面评价。通过互促互竞、互评互补的良性竞争氛围,促进学生思维的碰撞,强化学生对幼儿舞蹈编创与教学的认知,实现理论与实践的深度融合。

第三,引入信息化教学手段,丰富教学形式。借助互联网、大数据等信息化技术,整合线上线下教学资源,拓展教学时空。教师可利用钉钉、微信、中国大学MOOC等平台,上传舞蹈教学视频、幼儿舞蹈案例、编创素材等数字化资源,让学生利用课后时间进行自主学习与复习;同时,引入“蓝舞者”等舞蹈教学APP进行线上辅助,帮助学生纠正舞蹈动作,提升自主训练的效果,也弥补课中师生互动不足的问题^[5]。此外,通过线上直播、视频打卡等方式,实现对学生课后训练的实时监督与指导,弥补线下教学的时间与空间限制。

(四)完善教学评价体系,实现综合性多元化评价改革“重技轻能、一考定音”的评价方式,建立以促进学生学习与发展为根本目的的综合评价体系,全面评价学生的学习过程、综合素养与岗位适配能力,发挥评价的引导、激励与诊断作用。首先,强化过程

性评价,将学生的课堂表现、课后训练、小组探究、编创实践、实地观摩心得等纳入评价指标,注重对学生学习态度、学习过程、能力提升的动态评价,过程性评价占比不低于50%;其次,优化终结性评价,改变单一的技能考核模式,将幼儿舞蹈编创、模拟课堂教学、舞蹈理论问答等纳入考核内容,全面考核学生的技能水平、编创能力与教学能力;最后,引入行业评价,邀请合作幼儿园的一线舞蹈教师参与学生的期末考核与实践成果评价,从幼儿园岗位的实际需求出发,对学生的舞蹈作品、教学实操进行专业点评,让评价结果更贴合岗位要求。同时,鼓励学生进行自我评价与同伴互评,引导学生客观认识自身的优势与不足,培养自我反思与相互学习的能力。

三、结语

高职学前教育专业舞蹈课程作为培养应用型幼教人才的核心课程,其教学改革与优化是推进高职学前教育专业高质量发展的关键举措。为充分发挥高职学前教育专业舞蹈课程在教授学生专业技能、塑造学生审美志趣、培养学生创新精神等层面的重要价值,一线教育工作者应从教育工作的现存问题出发,依托定向、定性的分析探讨与路径设计对症下药、有的放矢地开展教学工作的改进与优化,通过对教学内容的多元化设计、对教学形式的实践化创新激发课堂活力、提升教学质量,确保学生在学习过程中能够逐步形成投身幼儿教育事业所需的关键素养,进而为我国的人才培养事业提供人才支撑。

参考文献:

- [1] 赵玥. 幼儿园教学应用视域下高职院校学前教育专业舞蹈课程研究 [J]. 尚舞, 2024(14):141-143.
- [2] 张萌, 轩辕子豪, 罗丁婕. 学前教育专业舞蹈课程教学方法探究 [J]. 山西青年, 2024(19):181-183.
- [3] 刘文强. 应用型本科院校学前专业舞蹈训练的改革与实践 [J]. 艺术品鉴, 2024(33):110-113.
- [4] 杨盈春. 高职学前教育专业多元化方式融入舞蹈教学的路径研究 [J]. 戏剧之家, 2024(15):135-137.
- [5] 胡艳. OMO 模式下舞蹈课程混合式教学研究——以高职院校学前教育专业舞蹈课为例 [J]. 匠心, 2024(9):49-51.