

跨文化音乐教育对高职学生审美能力培养的影响研究

刘姝

南充职业技术学院

摘要:在全球化与美育融合的教育背景下,跨文化音乐教育成为高职美育改革的重要抓手,其核心价值在于打破单一音乐审美壁垒,重塑学生的审美认知体系。本文立足高职教育人才培养定位,围绕跨文化音乐教育与审美能力培养的内在关联展开纯理论剖析,系统阐释相关核心概念与理论内核,深度挖掘跨文化音乐教育对高职学生审美感知、审美判断、审美创造三大核心能力的深层影响,结合高职教学实际提出针对性培养策略。研究旨在厘清跨文化音乐教育的美育价值,为提升高职学生综合审美素养、完善高职美育体系提供理论支撑与实践思路。

关键词:跨文化音乐教育;高职学生;审美能力;美育培养

DOI: 10.65976/3080-0374.2026.07.015

引言

党的十八大以来,党和国家高度重视和关注审美教育问题,并已上升到国家意志,多项有关美育的政策相继落地,赋予了审美教育更具生动性、科学性的时代内涵和美好展望。新时代大学生作为实现中华民族伟大复兴的生力军,理应树立崇高的审美追求,塑造高尚的人格修养,为国家富强、社会进步注入鲜活力量,而这正需要审美教育的参与。当前高职音乐教育多局限于本土传统音乐或西方经典音乐的单一教学模式,审美视野狭窄,难以适配全球化时代对人才多元审美素养的需求。跨文化音乐教育以文化平等、包容互鉴为核心理念,整合不同地域、民族、时代的音乐文化资源,将音乐审美与文化认知深度融合,为高职审美能力培养开辟了新路径。本文基于纯理论视角梳理跨文化音乐教育与高职审美培养的核心内涵,分析二者的内在作用机制,结合教学实践提出可落地的培养策略,力求贴合高职学生认知特点与培养目标,推动高职美育高质量发展。

一、跨文化音乐教育与高职学生审美能力相关概述

(一)跨文化音乐教育的核心内涵与理论特质

跨文化音乐教育不是简单地把多种音乐作品拼凑起来,它是一种以音乐为载体,以文化认知为核心,以改善审美为目的的系统性教育模式。其本质在于冲破文化中心主义带来的审美偏见,营造平等交流、包容互鉴的音乐教育环境。从理论核心角度看,跨文化音乐教育综合了音乐学、教育学、文化人类学等诸多学科的理论,重视音乐的文化特性和审美特性的统一,抛弃那种用单一音乐体系做评判标准的狭隘看法,认

可各种音乐文化独有的审美价值及其存在的意义。跨文化音乐教育比传统音乐教育更多关注文化语境的解读,审美思维的拓展以及人文精神的传递,其教学内容包含世界各民族的传统音乐、地域特色音乐以及当代多元融合音乐等,教学逻辑按照“感知文化—认识审美—内化素养”的路径展开。该教育形式既重视本土音乐文化的根脉价值,又吸收异域音乐文化的审美精髓,达成本土审美与全球审美的有机衔接,这符合高职教育开放包容,契合时代发展的塑造理念。

(二)高职学生审美能力的核心构成与培养诉求

高职学生审美能力包含学生在音乐审美活动中感知美、评判美并创造美的综合能力,它是人文素养和职业素养的关键融合之处,主要由审美感知能力、审美评判能力和审美创造能力这三部分构成。审美感知能力处于底层,体现为学生对于音乐旋律、节奏、音色和声等要素较为敏锐,并且具备对音乐情感基调最先把握的能力;审美评判能力位于核心地位,即学生依照一些审美准则,对音乐作品的高低、内涵、价值进行理性评价的能力,可以避免盲目跟从、偏颇认识之类情况发生;审美创造能力得到提升,即学生凭借自身的审美感受,结合自己的认知来进行音乐表达、改编或创作的能力,这符合高职技术技能型人才成长发展的需求。高职学生群体具备青年群体的审美可塑性,也具备职业教育的实用性特征,所以其审美能力的发展一方面要筑牢基本的审美认知,另一方面也要依循职业场景提升审美应用能力,应当抛弃那种脱离实际的纯艺术化审美发展路径,重视其针对性、实用性和包容性,这同样是跨文化音乐教育融入高职美育

作者简介:刘姝(1985—),女,硕士研究生,副教授,研究方向为音乐教育。

的关键契合之处。

二、跨文化音乐教育对高职学生审美能力培养的影响

(一) 拓宽审美感知边界, 夯实审美基础素养

跨文化音乐教育会直接打破高职学生审美感知的单一界限, 充实其审美体验的维度, 稳固审美能力的底层根基。传统音乐教育常关注单个音乐体系, 学生长时间接触类似音乐作品, 便易产生定型的感知思维, 对于陌生的音乐风格、异域的音乐元素缺少接受度和感知力。跨文化音乐教育采用来自不同地域、民族、时期的音乐文化资源, 使得学生可以接触到节奏感强的非洲鼓乐、意境悠远的中国古典民乐、旋律婉转的日本传统音乐、韵律独特的拉美音乐等多种音乐形式。经由不同音色、节奏、调式、旋律的激发, 唤醒学生的听觉感知系统, 加强他们对音乐要素的细致辨别能力。同时, 跨文化音乐教育把音乐同地域文化、民族习俗、历史背景联系起来, 学生不仅能感受音乐的形式美, 还能透过音乐感受到背后的文化美、情感美, 做到从“浅层听觉感知”向“深层立体感知”的转变, 全方位拓宽审美感知的范围, 为后面审美判断和创造能力的发展形成牢靠的基础^[1]。

(二) 重塑审美判断标准, 树立理性审美观念

跨文化音乐教育有益于引导高职学生超越片面而狭隘的审美评价思维, 重建多元又理性的审美评判准则, 树立起正确的审美价值观念。当下有些高职学生受到网络快餐文化以及单一审美导向的影响, 极易产生“按照流行程度来判断好坏”“凭借熟悉程度评定优劣”的偏颇审美观点, 缺少对音乐作品内涵、文化价值、艺术水平进行理性思索的能力。跨文化音乐教育重视文化平等并倡导审美宽容, 促使学生放弃“西方音乐优于一切”或者“本土音乐独占鳌头”的成见, 意识到各种音乐文化均存在自身独有的审美原理与艺术价值, 并不存在绝对的高低之别。在教学过程中, 通过对比分析不同音乐文化的审美特点、创作观念以及表现逻辑, 可以教给学生怎样从文化语境出发去解读音乐作品, 而不是用单一的标准机械地加以评判, 从而慢慢养成“尊重差异、包容多元、理性评判”的审美评判思维。这样的思维改变一方面能提高学生的音乐审美评判能力, 另一方面也能应用到生活和职业中的各类审美情境之中, 进而塑造学生客观、包容的认识态度, 提升其综合人文素养^[2]。

(三) 激发审美创造活力, 提升审美应用能力

跨文化音乐教育有益于激发高职学生审美创造潜能, 冲破审美思维定式的局限, 提高其审美创造及应

用能力, 从而符合高职人才职业更新发展的培育需求。审美创造能力并非专属于专业音乐人才的素质特征, 更是高职学生迈向职业生涯、融入生活场景时所必须掌握的关键技能。跨文化音乐教育通过多元化的审美感受给予学生充沛的创作源泉与阐述角度。各种文化背景下的音乐在旋律走向、节奏安排以及情感传递上均带有独到之处, 当学生置身其中时便能收获多元的审美元素, 超越传统创作思维的限制, 并按照自己的认知水平以及职业属性进行个性化的审美阐释。同时, 跨文化音乐教育重视审美与操作相融合, 引领学生把审美体验转化为实际的审美应用。不管是对音乐作品进行简单改编, 探究跨文化音乐元素的融合, 还是在职业场景中开展审美设计, 学生都会在操作过程中加深审美认识, 提高审美创造的操作能力。这样源自内心深处的审美激发, 使得审美能力不再只是抽象的理论素养, 而成为一种可用、可转用的实用能力, 这符合高职教育以应用为核心的本质特征。

三、跨文化音乐教育视角下高职学生审美能力培养策略

(一) 优化课程体系, 构建分层分类的跨文化音乐课程

课程是审美能力塑造的关键承载者, 高职院校要秉持跨文化音乐教育理念, 冲破传统音乐课程的单调局面, 形成层次分明又契合高职特色的跨文化音乐课程体系。对于公共基础美育课来说, 增添跨文化音乐鉴赏板块, 挑选出自不同文化体系且具备艺术性, 易于领悟的音乐作品, 依照“地域文化—音乐特性—审美意蕴”这样的逻辑来规划教学内容, 选取《高山流水》这首中国古琴曲、《西塔尔琴曲》这支印度乐曲, 还有《苏格兰民谣》这类经典之作, 再配合相关文化背景的阐述以及审美评价的引导, 从而让学生全面地了解各种多元的音乐文化。而就不同专业的特色课程而言, 按照专业特点融入跨文化音乐要素, 譬如艺术设计专业可以凭借音乐审美来做视觉设计创作, 酒店经营专业可以凭借异国音乐文化来营造服务环境氛围, 做到美育与专业教育的深度融合。设置阶梯式的课程模块, 包含基础鉴赏课, 文化解读课以及创作应用课, 逐步加强学生的审美能力, 防止课程内容混乱不堪, 超出学生的认知范围^[3]。

(二) 创新教学模式, 打造沉浸式跨文化审美课堂

传统灌输式教学很难唤起学生的审美兴趣, 高职院校要更新教学模式, 营造沉浸式、互动式的跨文化音乐审美课堂, 促使学生积极投身审美体验当中。运

用“情境教学法”，利用多媒体资源、实景音频、文化纪录片等资料，重现异域音乐文化的创作环境和民俗气息，讲解非洲鼓乐时播放部落演奏的视频，讲解中国民乐时出示传统乐器的实物，这样就能让学生仿佛置身其中，领略音乐所蕴含的文化内涵与审美价值；实行“互动赏析法”，舍弃教师独自讲解的情形，带领学生分成小组来探讨各种文化音乐之间的审美差别，交流各自的审美感悟，教师则有针对性地加以指点引导，助力学生整理自己的审美脉络并加深认识；采用“体验式教学”，安排学生做一些简单的跨文化音乐模唱、乐器体验、节奏合奏之类的活动，比如试着去演奏一些简单的异国打击乐器，把不同的音乐旋律结合起来进行哼唱，从而让学生在亲身参与的过程中察觉到审美的要点，从而优化自身的审美感知能力和表达水平，使得课堂由原来的“被迫聆听”变成现在的“自主领悟”。

（三）强化师资建设，提升教师跨文化美育素养

师资水平会影响跨文化音乐教育的开展质量，高职院校要采取多种举措加强音乐教师队伍建设，提升教师的跨文化审美素养和教学能力。第一，举办专门培训活动，请音乐学、文化人类学方面的专家做专题报告，就跨文化音乐知识、审美教育理论、多元教学方法等展开系统讲解，助力教师弥补跨文化知识不足，更新美育教学观念，摆脱单一审美教学思路。第二，创建教研交流平台，安排音乐教师探讨跨文化音乐教学、观摩优质课、分享教学案例等，促使教师相互学习，借鉴经验，完善跨文化音乐审美课程的教学计划。第三，鼓励教师主动学习异域音乐文化知识，拓宽自身审美视野，以深厚的文化素养与专业的教学能力，引领学生提升审美能力^[4]。

（四）丰富实践载体，搭建跨文化审美展示平台

实践对于考查和优化审美能力十分关键，高职院校应充实课外操作的载体，创建多元的跨文化审美表现平台，促使学生在操作中稳固审美素养并表现审美

成果。定时举办跨文化音乐艺术节，审美鉴赏沙龙以及音乐作品改编大赛等活动，倡导学生以个人或者小组的形式参加，展示自己对于跨文化音乐的体会与创作，编排跨文化音乐合唱，改编融合各类音乐元素的曲目，制作跨文化音乐审美手抄报等，在筹备和表现的过程中加深审美认识，激发创造活力。凭借校园广播、宣传栏、新媒体平台等场所，开办跨文化音乐赏析专栏，定时发布经典作品、审美知识以及学生的良好成果，形成浓烈的跨文化美育环境。而且，同校外文化场馆、艺术团体一起开展应用活动，安排学生去音乐博物馆参观，观看跨文化音乐演出，让学生离开校园去领略多元音乐审美的魅力，把课堂上学到的审美知识转化为实际的审美能力，做到课内教学与课外应用的紧密连接，从各个方面加强高职学生的综合审美素养。

四、总结

跨文化音乐教育与高职学生审美能力培养深度契合，是摆脱当前高职美育困境、提升学生综合素养的重要路径。通过相关概述的理论梳理可见，跨文化音乐教育具备独特的美育价值，与高职审美培养的目标、理念、路径高度统一；其对学生审美能力的影响贯穿感知、判断、创造全流程，既拓宽了审美视野，又重塑了审美思维，更激发了创造活力。在实践层面，通过优化课程体系、创新教学模式、强化师资建设、丰富实践载体四大策略，能够系统推进跨文化音乐教育落地，精准对接高职学生审美能力培养诉求。

参考文献：

- [1] 杨璐倩. 大学音乐教育对学生音乐审美能力培养的影响分析 [J]. 黄河之声, 2025(5):142-145.
- [2] 闫佳伟. 高职音乐教育对学生审美素养的提升路径探究 [J]. 时代报告(奔流), 2025(2):69-71.
- [3] 冯旗. 高职音乐教育中培养学生音乐审美能力的实践探究 [J]. 戏剧之家, 2024(29):190-192.
- [4] 毛盈盈. 音乐教育对高职学生生涯发展的影响与作用分析 [J]. 产业与科技论坛, 2022, 21(4):130-131.