

# 新时代高校国际标准舞课程思政育人能力 构建与实践探索

常小龙

安徽艺术学院

**摘要:** 新时代高校国际标准舞课程思政建设是落实立德树人根本任务的重要举措。本文从价值内涵与育人逻辑出发,系统构建国际标准舞课程思政育人能力的核心要素与维度,并结合培养方案设计、课堂教学创新、实践教学拓展等层面探索具体实践路径。研究认为,国际标准舞教学应深入挖掘舞蹈礼仪、双人协作、作品内涵中的思政元素,实现技能传授与价值引领的有机融合,为培养德艺双馨的舞蹈人才提供理论参考与实践借鉴。

**关键词:** 新时代; 国际标准舞; 课程思政; 育人能力; 实践探索

**DOI:** 10.65976/3080-0374.2026.07.023

新时代高等教育承担着立德树人根本任务,全面推进课程思政建设已经成为高校教育教学改革的主要方向。国际标准舞是高校艺术教育的重要组成,它既具有技能传授和审美培养的功能,又有着丰富的思政教育资源。但是由于国际标准舞起源于西方,怎样在教学中实现外来艺术形式和本土价值引领的有机融合,成为目前高校国际标准舞教学面临的重要课题。

课程思政的本质就是把价值塑造、知识传授和能力培养三者融合起来,这就需要国际标准舞教学不能只是技术上的训练,还要挖掘出其中蕴含的育人因素。从舞蹈礼仪中的尊重包容、双人协作中的责任担当、艺术表现中的文化自信等各个角度去分析国际标准舞教学中思政教育的切入点。近些年来,一些高校开始尝试国际标准舞课程思政的实践途径,用红色题材舞剧创作、中外舞蹈史教学改革等手段,使专业教育和思政教育同向同行。但是这些探索还处在起步阶段,没有形成系统的理论建构和实践模式。因此,对新时代高校国际标准舞课程思政育人能力的构建路径及实践策略进行研究,有重大的理论价值和现实意义。

## 一、国际标准舞课程思政的价值内涵与育人逻辑

### (一) 国际标准舞课程思政的时代价值

国际标准舞课程思政建设是顺应新时代人才培养需要而做出的选择。从国家战略角度来讲,文化强国创建要依靠高校培育出既有国际眼光又有文化自信的艺术人才。国际标准舞属于舶来艺术,在教学过程当中容易产生重技能轻价值、重形式轻内涵的状况,如果缺少正确的价值引领,那么学生就会陷入盲目崇拜西方文化、忽略本土文化表达的陷阱里。将思政教育融入国际标准舞的教学中,就是破解上述问题,让学生在掌握国际艺术语言的同时,坚持中华文化立场。

从学生的发展角度来说,国际标准舞教学中思政的融入可以促使学生由“技能的掌握”向“全面发展的实现”迈进。舞蹈学习不仅是身体技术的训练,也是人格塑造的过程。双人舞培养信任合作属于团队意识的培育,竞技场中的公平竞赛是规则精神的塑造,艺术表现里的情感投入就是道德情操的熏陶。非技术性素养的培养,正是课程思政所要着力的地方。有研究者认为,把思政内容融入国际标准舞专业课堂中既是为了培养未来的栋梁之材,又是推进专业发展的一条必由之路。

### (二) 国际标准舞课程思政的育人逻辑

国际标准舞课程思政的育人逻辑是以“以舞育人、以文化人”为基本理念。它的内在机理可以从三个角度来理解。

在认知层面,国际标准舞教学通过知识传授实现价值认同。舞蹈历史和文化背景的教学,可以使学生认识不同的舞蹈风格背后所蕴含的社会文化意义。以中外舞蹈史为例,梳理我国舞蹈历史文化、介绍国外舞蹈流派精华,一方面传授专业知识,另一方面增强学生的民族自豪感,培养辩证看待外来文化的态度。舞蹈实践通过身体感受来内化价值观念,在体验上。当学生用身体的动作去表达某种情感或者思想的时候,价值观念就不是抽象的说教,而成了可以被感知的身体经验。四川工商学院开展的“伟大丰碑”红色时代印记展演,就是让学生用国际标准舞演绎红色故事,在艺术创作和表演中感受民族精神。在创造层面,艺术创编通过价值表达实现主体建构。当学生用国际标准舞语汇来创作主题的时候,他们就要考虑怎样用外来形式去表达本土的情感,这本身就是文化自信的实践产生。

## 二、高校国际标准舞课程思政育人能力构建的要素与维度

### (一) 教师思政育人能力的核心要素

教师是课程思政的主要执行者, 教师的育人能力决定了思政融入效果。国际标准舞专业教师思政育人能力的形成要具备以下几个主要因素。

一是政治素养和教育自觉。教师要真正理解“立德树人”内涵的要求, 把“为党育人、为国育才”的使命意识转化为教学实践中的自觉行动。这就要求教师不仅要有舞蹈专业的技能, 还要有很强的思政意识, 在教学过程中能够发现和把握育人机会。二是挖掘思政元素的能力。国际标准舞教学中思政元素多为隐性, 需教师系统挖掘、提炼。有学者认为可以从舞蹈礼仪、竞赛规则、作品内涵、训练过程等几个方面来梳理思政元素, 从而构建出与教学内容相适应的思政资源库。第三, 教学融合设计能力。把思政元素自然地融入专业教学中去, 而不能只是简单的叠加或者生硬的说教, 需要有精心的教学设计。湖北工程学院张瑞老师教学示范课以“原理认知—分层训练—创编实践—智能评估”为教学体系, 把团队责任意识、精益求精的工匠精神等思政内容融入技术训练的全过程之中, 取得“如盐入水”的育人效果。

### (二) 课程内容与教学方法的育人维度

课程思政育人能力的形成, 最终要体现在课程内容和教学方法的设计之中。从内容角度来讲, 国际标准舞课程的思政融入可以从三个方面入手。在技能训练层面, 强调动作规范与身体礼仪的统一。华尔兹的姿态仪容、恰恰的激情控制、双人配合的尊重信任, 都可以成为价值观教育的切入点。西安培华学院以体育舞蹈礼仪为突破口, 在教学中融入尊重、包容的价值观教育, 取得了较好的效果。从作品赏析的角度来理解舞蹈作品的思想内涵。通过经典作品的分析解读, 使学生形成正确的审美观、艺术观。从创作实践角度来讲, 引导学生用国际标准舞语汇来表现中国故事、时代精神。南京体育学院把文化强国战略、政治认同、文化认同的理念同舞蹈表演专业的教学内容结合起来, 在专业实践中实现了思政教育和专业实践的协同效应。

从方法上来说, 体验式教学、项目式学习、混合式教学等方法的使用, 会提高思政融入的实效性。四川工商学院王欣老师用“汉高祖刘邦与现代大学生的对话”这种趣味的导语形式, 利用 AI 辅助以及文物活化的方法, 让学生从中选择文物的内容制作短视频, 从而实现以身体来体会历史的教学目标。沉浸式、体验式教学法使学生在参与的过程中加深对传统文化的

认识与认同。

## 三、高校国际标准舞课程思政育人的实践探索

### (一) 培养方案层面的顶层设计

课程思政有效推进要从人才培养方案顶层设计开始, 把育人目标贯穿到培养全过程。天津体育学院舞蹈学(国际标准舞方向)专业培养目标的设置, 给我们的研究提供了一定的参考。该专业把践行社会主义核心价值观和立德树人根本任务作为培养目标, 用以舞育人、以美润心来落实这一目标, 把职业道德、职业能力、职业成就、职业发展、沟通协作五个方面具体阐述出来。目标引领式的设计使课程思政在培养全过程里有效贯通。

从课程体系设计角度来说, 要经由教学大纲系统的修订, 把思政要求融入每一门课程当中。四川工商学院音乐舞蹈学院教师党支部组织的课程思政教学大纲修订研讨会, 就“将红色题材舞蹈创编同国际标准舞结合起来”“在经典作品赏析过程中引导学生树立文化自信”等问题进行了详细的讨论, 给课程思政的落实执行赋予了制度保证。这样一种从培养方案到教学大纲的系统设计, 使课程思政由零散的实践探索变为制度化的教学安排。

### (二) 课堂教学层面的实践模式

课堂教学上, 各高校就形成了许多不同的、有特色的课程思政实践模式。五维一体模式重视“教、学、练、赛、考”的有机联系。西安培华学院从 2019 年开始构建的模式, 把体育舞蹈教学融入“技能训练、团队协作、竞赛实践、价值引领”全流程当中, 用“以赛代考”的方式把竞赛当作考察团队协作、抗压能力、创新思维的综合平台。四阶教学模式重视教学过程的阶梯式设计。湖北工程学院张瑞老师所创建的“原理认知、分层训练、创编实践、智能评估”四个阶段的教学模式, 依靠生物力学分析来形成科学的认知, 依靠 AI 姿态捕捉进行即时纠正, 依靠双人合作任务加强团队的责任感, 在技术训练过程中自然而然地融入思政教育。项目驱动模式认为, 在创作实践中完成价值引领。四川工商学院国际标准舞教研室组织的“伟大丰碑”红色时代印记展演, 用项目制的方式推进学生创作红色题材舞蹈作品, 使学生在艺术实践的过程中受到思政的熏陶。这些实践模式虽然形式不同, 但是都体现出了思政教育同专业教学深度融合的特征。

### (三) 实践教学层面的拓展延伸

实践教学是课程思政的主要场所, 实践教学的开放性、体验性、综合性等特点给思政育人创造了广阔的天地。艺术展演属于实践教学的一种形式。以主

题性展演活动为载体,在艺术创作与表演过程中给学生带来强烈的体验。南京体育学院的《艺术展演》课程被评为校级课程思政示范课,其成功之处在于把思政要求贯穿于展演全过程。志愿服务属于拓宽实践育人功能的一种方式。学生参加社区舞蹈教学、公益演出等志愿服务活动,可以帮助别人的方式来提高自己的社会责任感。产教融合给实践育人赋予了新平台。通过校企合作使学生在真实的职场环境中认识职业的要求,养成职业的精神。这些实践教学环节同课堂教学互相补充,一起构成立体化的课程思政育人体系。

#### 四、结论

新时代高校国际标准舞课程思政育人能力的形成,是应时代之问、促专业之进的必然之举。本文认为,其核心就是把技能传授和价值引领结合起来,挖掘舞蹈礼仪中尊重包容、双人协作的责任担当、作品内涵的文化自信等隐性思政元素,通过培养方案的顶层设计、课堂教学的模式创新、实践教学的拓展延伸来形成全员全程全方位的育人格局。

目前,国际标准舞课程思政建设还存在着教师思政能力参差不齐、评价体系不健全等问题。未来需要从三个方面着手进行突破,即建立科学的育人效果评价机制,使思政目标可以被测量、评价;开发系统化的思政教学资源库,给教师提供可操作的支持;深化信息技术与课程思政的融合,拓展育人时空边界。只

有不断推进理论创新和实践探索之间的相互促进,才能使国际标准舞课程的思政育人能力得到持续提升,为新时代培养德艺双馨的舞蹈人才做出贡献。

#### 参考文献:

- [1] 叶晓琴.基于OBE理念的国际标准舞课程思政元素挖掘与价值指向[C]//思政课建设与思想政治工作队伍发展研讨会论文集,2023:52-54.
- [2] 佟伟.体育舞蹈训练中思政元素的融合探索——评《体育舞蹈教学理论与实践研究》[J].中国教育学刊,2024(10):124.
- [3] 王思嘉.高校课程思政与体育舞蹈的教学融合路径[J].当代体育科技,2024,14(24):151-154+159.
- [4] 刘圆圆,刘又溪,鲁天学.普通高校体育舞蹈教学与课程思政融合研究[C]//2023智慧城市建设论坛广州分论坛论文集,2023:12-13.
- [5] 刘洋.高等体育院校舞蹈课程思政教学实践研究[J].当代体育科技,2024,14(4):137-140.
- [6] 何思思,李伟峰.高校体育舞蹈教学中课程思政的融入策略与实践研究[J].青少年体育,2025(2):4-9+110.
- [7] 朱静静.浅析课程思政元素与中国民族民间舞教学的融合[C]//思政课建设与思想政治工作队伍发展研讨会论文集,2023:31-33.
- [8] 但雅.中国民族民间舞课程融入思政元素的教学实践[D].成都:成都体育学院,2023.