

“大思政”格局下音乐美育与高校党建 协同育人模式研究

李珊珊

山东财经大学

摘要: 在新时代教育改革的背景下,“大思政”理念的提出推动了思想政治教育模式的系统创新。音乐美育凭借其独特的审美价值和情感功能,与高校党建的政治引领形成了天然契合。本文从“大思政”的理论内涵出发,分析了当前高校思政教育存在的结构性矛盾,并探讨音乐美育在弥补认知与情感割裂、提升教育吸引力方面的独特优势。在此基础上,提出课程协同、活动协同和平台协同的“三维一体”路径,并构建认知、情感、行为、影响“四维一体”的评价体系。研究表明,音乐美育与高校党建的协同不仅有助于实现知识传授与价值塑造的统一,也为立德树人的根本任务提供了可操作的实践范式。

关键词: 大思政; 音乐美育; 高校党建; 协同育人; 评价体系

DOI: 10.65976/3080-0374.2026.07.036

在新时代教育改革的背景下,大思政已经成为高校教育和党建工作的核心理念,它既重视思想政治教育的显性课程价值,又重视把各种教育资源和要素整合起来,形成全员、全过程、全方位的育人格局。音乐美育作为思政教育的一种补充形式,凭借自身具有的艺术性、情感性和文化性等特点,成为思政教育的有益补充。音乐教育不但是培养学生情操的途径,也是审美体验加深价值认同的手段,是落实立德树人的重要途径。高校党建是政治引领、价值引领的根本力量,是凝聚人心、引领方向的主心骨。因此,把音乐美育同高校党建结合起来,探寻协同育人的途径,既是教育改革的内在需要,又是回应学生全面发展的要求。本文的研究目的就是通过对大思政格局下音乐美育和高校党建协同育人的理论梳理、实践探究,找出大思政格局下音乐美育和高校党建协同育人的内在逻辑以及实践路径。

一、“大思政”理念下美育与党建的协同逻辑

(一)“大思政”的理论内核与育人要求

大思政不是单一学科概念,而是系统工程,它要求把思想政治教育融入学生成长的各个环节中去,从课堂教学到校园文化,从学术科研到社会实践,都应产生价值引导的作用。其主要目的就是落实立德树人的根本任务,使知识传授、能力培养和价值塑造三者统一起来。音乐美育属于艺术教育的组成部分,本身就具有情感培养、精神塑造的作用,与大思政的价值引领相契合。

就育人要求而言,“大思政”要冲破传统“思政课程”的束缚,把课程思政、专业思政、文化思政这

些方面联合起来,塑造起大课堂的格局。音乐美育依靠歌唱、演奏、聆听、创作这些途径,在审美体验当中不知不觉地将价值引导灌输进学生的灵魂里去,这种潜移默化的影响正弥补了传统思政教育在情感渗透方面存在的缺陷。

(二)音乐美育与党建育人的内在契合

音乐美育以情感体验为载体,使学生对核心价值观形成理性的认识,而党建工作以政治信仰和价值取向为中心,两者的目的是一致的。高校举办红色经典音乐会,学生在演唱《歌唱祖国》等歌曲的时候,在艺术上获得了审美上的满足,同时在潜移默化中接受了爱国主义的教育。寓教于乐的方式比单纯地进行理论灌输更能引起学生的共鸣。另外,音乐美育中集体表演的合唱、交响乐队演出等,重视合作、协调,与党建中的集体主义教育有相通之处。这样就可以在无形之中培养学生的责任感、集体意识和政治认同。

二、高校育人模式的现实短板与音乐美育的补位价值

(一)当前思政教育的结构性矛盾

在一些高校,思政教育仍然存在着重理论传授、轻情感培育的现象,课堂上教师注重知识点、理论逻辑的讲解,而忽略了学生的感受、认同。学生常常会认为内容枯燥、缺少趣味。教育部一项关于高校学生思政课调查结果表明,大部分学生认为思政课的知识量大但是缺乏生动性,不能引起学生的感情共鸣。这就说明目前的思政教育存在着认知和情感相脱离的结构矛盾。思想政治教育的形式基本上都是以讲座、报告为主,没有互动性和体验性。学生在课堂上更多的

是被动地接受,没有主动参与的机会。单一的教育方式会造成育人效果大打折扣。

(二) 音乐美育的独特育人优势

音乐美育在教育中有着“直抵人心”的特点。就心理学而言,旋律和歌词能引起大脑的情感中枢产生很强的感情反应。例如,在一次校园“红色歌曲大家唱”的活动中,学生在合唱《我和我的祖国》的时候,不自觉地挥舞着国旗,现场的气氛非常有感染力。学生对于家国情怀的认同感得到极大的提高。

音乐美育可以借助形式的革新来调动学生的兴趣。以组织红色音乐剧创演大赛的形式,使学生以团队的方式进行剧本创作、舞台表演,在此过程中锻炼了学生的艺术表达能力,也加深了学生对历史事件和革命精神的认识。综合性教育形式可以很好地弥补思政教育形式单一、情感不足的缺陷。

三、“三维协同”音乐美育与党建育人模式的构建路径

(一) 课程协同:知识与价值融合的课堂体系

课程是育人主阵地。要实现协同育人,就要在课程上冲破“思政课程”和“美育课程”的壁垒,创建起内容相辅相成、目的相同的目标课程体系。将音乐课和思政教育结合在一起,在分析《黄河大合唱》艺术特征和时代背景的基础上,在音乐课上让同学们感受作品中蕴含的民族精神,在思政课上引导学生去体会音乐作品的欣赏内涵,使课堂更具感染力。课程协同不仅可以使得知识传授和价值塑造相统一,而且可以使课堂更加生动,提高学生的学习参与度。

(二) 活动协同:政治与艺术结合的实践平台

校园文化活动属于育人的环节。用红色经典音乐会、校园合唱节等把政治教育和艺术教育结合起来。以高校举办的音乐党史朗诵会为例,在音乐的伴奏下,学生用朗诵的方式学习党史片段,政治和艺术都具有了感染力。这类活动既有庄重感又有调动学生积极性的作用,从而加强学生对政治价值的认识。除此之外,活动协同也表现在社会实践当中。高校可以组织学生去革命纪念馆做红色歌曲的音乐志愿服务,即演唱红色歌曲并配合讲解历史事件。既让学生在实践中接受教育,又使党建教育和美育教育互相渗透。

(三) 平台协同:资源与机制融合的保障体系

协同育人的保障是稳定的制度,支撑是平台。高校可以创建红色音乐数据库,收录经典红色歌曲及有关资料,供师生随时使用;创建音乐和党建相结合的实践基地,把课堂教学和社会资源结合起来;利用数字化平台创建线上音乐美育思政课堂,使学生在网络

上传播、学习并互相交流。只有创建起这样的平台,协同育人模式才能形成一个长期的机制。

四、“四维一体”音乐美育与党建育人的评价体系

在大思政格局之下,音乐美育同高校党建的协同育人模式要依靠一套科学合理的评价体系来达成目标导向和效果监测的统一。传统的思政教育评价只看重知识掌握、课堂表现等三个方面的作用,没有重视情感体验、行为转化、长期影响等各个方面的综合作用。因此,创建起一个以认知、情感、行为、影响这四个方面的内容为依托的“四维一体”的评价体系,可以全面展现学生的发展过程,也可以给教育改革给予实际的回馈。它既是质量提高的有力手段,又是推进协同育人不断完善的有力支撑。

(一) 认知维度:理论素养与价值理解的提升

认知维度主要是考查学生对思想政治理论、音乐美育内容的掌握情况,以及两者怎样融合。高校可以利用课堂测验、问卷调查、论文写作等途径来考查学生对马克思主义中国化基本原理、党史知识和音乐作品中蕴含的政治意义是否能正确把握。学生欣赏《黄河大合唱》的时候,不能只停留在对音乐本身特点的把握上,还要能够联系抗战背景来理解它的民族精神。认知评价看重学生有没有把政治理论和艺术审美融合起来的能力,防止出现简单的“背诵式”学习。从这个角度看,学校可以找出学生在理论学习中所存在的薄弱之处,进而对课程内容和教学方式做出相应的调整。

(二) 情感维度:价值认同与情感共鸣的内化

情感维度考查的是学生参加音乐美育、党建等活动所引发的各种情感反应,这些反应能否形成稳定的道德认同。根据研究结果可知,情感共鸣属于思想政治教育产生认同的过程。在红色音乐剧创演大赛里,学生通过表演革命历史题材作品来真切地体会到英雄人物的精神,从而产生崇敬之情。评价的时候可以采用访谈记录、课堂观察、学生自我报告等方式来考察学生在活动中的情绪投入情况。

(三) 行为维度:实践转化与日常行为的落地

行为维度是指学生能否把认知、情感变成具体的行为,在校园内外的举止和社会活动上。学生是否积极参加志愿服务、社会实践,在集体活动中表现出的责任感和合作精神等。高校可以建立第二课堂学分制或者志愿服务学分制,把学生参加合唱、党史音乐展演、社区文化服务等活动表现纳入行为评价体系中。教师还要对学生的宿舍生活、课堂互动、班级活动等进行长期的观察,来评价学生是否能把价值观念转化成自

觉的行为。行为维度的评价重在数量,而轻视学生是否具有长久的实践动力,不单看学生完成了多少任务,还要看学生有无实践的动力。这样一种评价方式可以有效地防止形式主义,使学生把所学所感真正地运用到日常生活当中去。

(四) 影响维度: 长远发展的持续性与稳定性

影响维度是宏观上对育人成效的把控,重视的是学生毕业后较长时间内所取得的社会影响。高校不能只看学生在校期间的成长变化,还要用校友追踪、毕业生就业情况、社会评价等方式来考察学生是否具有坚定的价值观和审美素养。例如,毕业生在教育、文化、企业等岗位上是否起着政治引领作用,在社会实践中是否传播积极的价值等。影响维度是协同育人的效果要长久,不能只是看一时的成绩来评价。建立校友数据库、社会调查制度,高校可以对学生的成长轨迹进行追踪,从而对协同育人模式的长期效果有更深层次的认识。

(五) 综合性与反馈机制

四维一体评价体系不是孤立的、分散的,而是要形成一个动态的整体。认知、情感、行为、影响这四个维度互相联系、互相促进,形成一个完整育人的评价体系。高校在实施过程中要建立定期反馈制度,学期末对本学期工作进行一次评价,学年末对本学年工作进行一次全面评价,根据长期跟踪的数据来调整育人策略。通过大数据平台获取学生参加活动的次数、音乐作品创作的情感倾向以及在社交网络上表达的信息等客观反映学生价值认同和社会影响力的方式是存在的。数据化与质性相结合的研究方法可以提高评价的科学性,协同育人的效果才能持久。

五、结论

“大思政”格局之下,音乐美育同高校党建的协

同育人模式,是推进高校思想政治教育革新的一种必然。音乐美育重在情感体验、审美熏陶,可以弥补思政教育在情感渗透、形式吸引方面的不足;党建工作重在政治引领、价值导向,二者相融产生了价值共鸣、功能互补的效果。从实践角度来讲,课程协同、活动协同、平台协同为模式的落实赋予了道路,认知、情感、行为、影响这“四维一体”评价体系也使得成效得以保持长久。该模式一方面可以解决高校育人存在的现实问题,另一方面为立德树人的根本任务落实提供了一种实践形态,有较强理论价值和推广前景。

参考文献:

- [1] 陈露,陈伟军,陈军如.基于实践育人的高校党建工作创新方法解析[J].佳木斯职业学院学报,2025,41(3):19-21.
- [2] 齐莹.“互联网+高校党建”视域下的音乐课程思政实践教学策略探析[J].甘肃政协,2025(1):74-79.
- [3] 柴慧霞,王小燕.南梁红色音乐文化融入高校党建工作品牌建设策略研究[J].陇东学院学报,2024,35(6):118-122.
- [4] 圣雪琪.红色文化资源融入高校党建工作研究[D].北京:中共中央党校(国家行政学院),2024.
- [5] 刘庆.红色音乐文化在高校党建工作中的提质增效[N].新乡日报,2024-10-28(3).
- [6] 魏媛媛.大别山红色音乐文化助推艺术类高校“党建+艺术”双融合路径研究[J].大众文艺,2023(14):165-167.
- [7] 初亭峰.新时代背景下音乐院校党建与教育的融合发展[J].新闻爱好者,2020(8):2.
- [8] 李艺英,卜珺,吴哲.弦歌六秩再谱华章奏响中国音乐最强音——中国音乐学院党委书记王旭东访谈录[J].北京教育(高教),2024(8):27-30.