

# 红色观影 + 故事创编双轨模式下的青少年红色教育

曾荣

南昌理工学院

**摘要:**在新时代立德树人的大背景下,青少年红色教育的有效性和吸引力成为教育实践亟须解决的问题。本文提出并探讨了“红色观影+故事创编”的双轨模式,尝试在知识、能力与情感三个维度上实现教育目标。在知识维度上,通过红色经典影片的影像叙事,帮助青少年直观理解党史国史,形成系统性认知;在能力维度上,借助故事创编的再叙事活动,引导学生培养批判性思维与创造性表达能力,使其在质疑与创造中不断提高综合素养;在情感维度上,观影带来的情感共鸣与创编过程中的价值抉择相结合,促进青少年建立文化认同与价值判断力。文章结合具体实践案例,论证了该模式的可行性与教育效果,同时指出在实施过程中需要关注教师指导、时间安排和个体差异等问题。研究表明,“观影+创编”双轨并行的教育形式能够突破传统单一方式的局限,激发青少年的主体性与创造力,为新时代红色教育提供了可推广的路径。

**关键词:**红色教育;青少年;观影教学;故事创编;文化认同

**DOI:** 10.65976/3080-0374.2026.07.066

青少年的红色教育在当下的教育体系中越来越突出。怎样才能使这一代人既记住党史国史,又在理解中产生批判性思维、在表达中产生创造性、在体验中产生文化认同,已经成为教育工作者必须面对的重大课题。传统的说教式教育在吸引力、感染力方面存在不足,单一的观影或者讲述很难调动学生的主体性。因此,创建起“红色观影加故事创编”的双轨模式,就成为近些年来实践探索里的一种有效途径。

所谓双轨模式,即一方面依靠观看红色经典电影,使青少年在影像叙事、艺术表现里感受革命历史、英雄精神,形成直观的印象和深刻的认识;另一方面依靠故事创编,在再叙事的过程中进行思维的训练和价值的内化。观影和创编互相促进,既加强了知识的获得,又提高了能力的培养,也加深了情感的认同,进而达到红色教育整体的目的。

本文从三个方面进行论述:第一,怎样利用观影和创编来加深青少年对于党史国史的认识;第二,分析该模式怎样促进青少年的批判性思维和创造性表达;第三,说明该模式在实践中怎样增强青少年的文化认同和价值判断力。用理论加案例的方式来为新时代红色教育的创新寻找可行的路径。

## 一、知识维度:提升青少年对党史国史的认知深度

### (一)红色观影的知识启蒙作用

红色电影是党史国史教育强有力的传播媒介,它以独特艺术形式和叙述方式把革命历史、民族奋斗、英雄人物形象生动地展现出来。和课本的文字相比,

影像具有更强的直观性,可以促使青少年在短时间内形成比较完整的认识框架。以教学中的影片《建党伟业》《英雄儿女》《地道战》等为依托,让学生看到国家由苦难走向复兴的过程。教师利用影像解读,使学生掌握重大历史节点背后的原因,认识革命精神与时代背景的关系。

教师在一次课堂上让学生观看《建军大业》,然后通过课堂提问的形式,让学生整理出影片中出现的主要人物和历史事件。学生不仅记住了南昌起义等重大事件,而且可以将课堂上学到的知识同它联系起来,形成系统的认识。这样视觉与听觉双重刺激的产生,大大加深了学生对历史的学习代入感以及记忆度。

### (二)故事创编的再认知过程

与单纯的观看电影不同的是,故事的创作要靠学生在已有的认知基础上进行再组织、再创造。例如,学生观影之后可以分成小组来编写短篇故事,也可以改写影片中的一些重要片段。这不是简单的复述,而是要求学生把历史知识转化为自身的理解,并且用语言、情节来重新组织表达。

以红色教育为主题月,在学生中开展以“如果我是小兵张嘎”为主题的续写活动。学生要联系所学历史背景来补充人物的心理、情境的环境。学生通过查阅资料、小组讨论来认识抗日战争历史,也学会自主学习、合作研究的方法。教师在点评的时候会发现学生在创编的过程中会提出一些对战争和平有独特看法的过程就是认知深度的体现。

### (三) 双轨模式对知识维度的综合作用

观影给历史提供直观的认识, 创编促使知识得到再消化、再深化。两者结合, 可以使学生既看到历史, 又可以重新认知历史。这对于提升党史国史的学习效果尤为关键。传统课堂中学生对于党史国史的学习大多只是停留在背诵记忆上, 双轨模式则可以借助多种信息输入和输出的方式, 使青少年形成更加深刻的历史认识, 真正达到知其然、更知其所以然的目的。

## 二、能力维度: 培养批判性思维与创造性表达能力

### (一) 批判性思维的培养路径

批判性思维的中心就是敢于质疑、善于分析。在观影的时候, 教师可以提出一些问题, 使学生从不同的角度去观察影片。例如: 影片中的人物形象是否存在艺术加工? 故事叙述是否真实地再现了历史? 影片怎样依靠情节安排来传达价值观? 这些问题使学生不再被动地接受, 而是在判断中主动地去思考。

某次观影活动结束后, 老师放了《百团大战》的片段, 引导学生就影片中所表现出的作战计划是否恰当进行讨论。有学生认为影片用简单的英雄形象表现英雄主义, 是批判性思维的体现。经过讨论, 学生认识到历史影视作品既有教育作用又有艺术加工的成分, 在接收信息的时候要有辨别意识。

### (二) 创造性表达的实践机会

故事创编天生就具备创造性要求。学生在进行故事改编、续写或者原创的时候, 要依靠想象力和逻辑思维把已有的历史知识同自己的理解联系起来。以创编《小兵张嘎》续篇为例, 有的学生会设想张嘎在战争结束之后怎样面对和平生活, 怎样改变身份和心态。创编不仅是文学的练习, 更是对历史和现实之间关系的一种思考。

为了使表达更有效, 教师可以引导学生用绘画分镜、情景剧排练、微电影拍摄等不同的表达形式。这些形式要求学生用不同的媒介去创造性的表现出来, 进而提高学生的跨学科能力。该学校创编实践小组用微电影再现影片《英雄儿女》经典片段, 并对人物对白进行重新创作。最后的成果虽稍显幼稚, 但是它体现出学生对于创造性表达所做出的尝试。

### (三) 批判与创造的双向促进

批判性思维和创造性表达不是互相排斥的, 在双轨模式下互相促进。学生在批判性分析中发现影片的不足或者片面之处, 就会在创编中加以修正或者补充, 在创造过程中产生的新设想, 又会反过来促使他们对原有的叙事进行批判性的思考。这样一种循环的过程把青少年能力的培养由单一维度发展成复合型发展。

## 三、情感维度: 增强文化认同与价值判断力

### (一) 情感共鸣的观影体验

红色电影本身就具有很强的艺术感染力, 它用画面、音乐、人物对话、叙事节奏等手段把观众带入一个充满激情、牺牲的历史场景中。青少年在观看的时候, 很容易被电影里的人物以及英勇的场面所感动。影片《英雄儿女》里王成的“向我开炮”、《地道战》里老百姓与敌人殊死搏斗的情节等, 往往能让学生落泪。虽然它很短暂, 但是给后面的价值判断打下了情感基础。

教师在学生观看影片之后及时进行引导, 效果会更好。一次教育活动中有学生看过影片《建党伟业》。影片播放结束之后, 教师并没有立刻进行知识问答, 而是让学生自由地发表自己的看法, 讲述自己被感动的片段。有学生认为看到青年毛泽东、李大钊等人的坚定信念时, 产生了一种理想主义的力量, 使自己想起在面对学习压力的时候是否能够坚持。虽然它很朴素, 但是它也表现出电影对于青少年情感共鸣的激发作用。

### (二) 价值判断的故事创编

如果说观影是“输入”的过程, 那么故事创编就是“输出”的过程。创编过程中学生不是被动的接受者, 而是一个积极的参与者。他们要确定人物的命运, 安排故事情节, 在此过程中还要不断地做出价值判断。以学生续写《小兵张嘎》故事为例, 给学生留出自由发挥的空间, 让他们按照自己的理解去创作, 从而激发他们的创造力。该设定本身是价值冲突的反映, 在讨论、创编过程中要考虑的是什么才是更高的价值追求。

虽然模拟的选择是虚构的, 但是学生在里面投入了真情实感。他们会联系现实生活中的经验来认识集体利益和个人利益的关系, 进而产生对于“舍小家为大家”的认同感。学生说“如果是我, 我会和张嘎一样完成任务, 因为大家的安全比一个人更重要”。这句话虽然稚嫩, 但是它已经预示着价值判断已经在心中萌芽了。

### (三) 情感维度的综合效果

值得注意的是, 情感认同不单是个人的感觉, 它还会被群体活动所加强。在故事创编环节中, 学生一般会以小组的形式合作来完成, 合作不仅是知识、能力的交流, 也是情感的分享。一个学生感动了另一个学生, 就会引起一个小组的回应, 从而产生小组层面的共鸣。当他们把创编的作品以剧本朗读、情景剧表演、微电影等形式表现出来的时候, 整个班级乃至全校都

会受到影响。群体性文化体验使得红色教育由个人的变成了共同的、集体性的感情认同。

以红色故事创编大赛为例,在比赛中各个小组的作品中都有革命者在生死关头做出的选择。最终演出的时候,全场静悄悄的,许多同学都被舞台上简单而真挚的表演所感动。从调查结果来看,大部分学生认为它比单纯的课堂讲授更能够打动内心,在集体观看、共同创作的过程中感受到红色文化所体现出来的坚定与信念。群体共鸣的力量就是增强文化认同的机制。

#### 四、结论

红色观影和故事创编双轨制属于新时代青少年红色教育的新探索。它在知识上加深了青少年对于党史国史的认识,知道历史事件的同时能领悟背后的意义,在能力上培养了批判性思维和创造性表达,在情感上加强了文化认同和价值判断力,在情感共鸣中形成了稳定的价值取向。

该模式在实施中也存在着一些不足,教师的设计环节难度大、学生参与度会因为个体差异而不同、活动时间和课程安排之间存在冲突等。但是它给青少年红色教育提供了一条切实可行的途径。在未来越来越多的学校和社区推广这一模式,依靠线上影像资料库、AI辅助故事生成平台等数字技术手段来提高教育效果

并扩大覆盖面。

经过这样的双轨并行的教育实践,可以使得青少年对历史有更深刻的认识,对当下有更全面的理解,从而走向未来,使红色精神在新一代心中生根发芽,成为他们成长道路上的精神支撑和价值引领。

#### 参考文献:

- [1] 彭亦涵. 共情视角下红色电影在大学生中的传播效果研究 [D]. 重庆:重庆交通大学,2024.
- [2] 高波,刘广燕,王建伟. 廊坊市高校图书馆红色主题教育活动的实践研究 [J]. 公关世界,2024(19):145-147.
- [3] 孔星. 红色影视剧融入大学生思想政治教育研究 [D]. 遵义:遵义医科大学,2023.
- [4] 韦雯. 红色基因在新时代高校学习型党组织建设中的作用研究 [D]. 南宁:广西大学,2023.
- [5] 王欣. 运用红色影视加强大学生理想信念教育研究 [D]. 保定:河北大学,2023.
- [6] 常超. 红色影视作品融入大学生价值观教育研究 [D]. 北京:中国地质大学(北京),2021.
- [7] 董学彪. 红色影视融入高校思想政治教育研究 [D]. 天津:天津工业大学,2023.
- [8] 裴苑竹. 论红色电影在高校爱国主义教育中的作用 [J]. 中国民族博览,2022(7):143-145.