

新课程改革背景下汉语言文学教育与地域传统文化融合的路径研究

王永利^{1,2}

1. 佳木斯技师学院; 2. 新疆阿勒泰地区可可托海职业技术学校

摘要: 在新课程改革的背景下, 汉语言文学教育与地域传统文化的融合成为提升学生核心素养与文化认同的重要方向。本文分析了新课程改革与汉语言文学教育的契合点, 探讨了地域文化的教育功能与资源优势, 并提出了构建特色课程、融入课堂教学、开展课外活动和利用现代信息技术等具体融合路径。同时, 从教师专业能力提升、教学资源优化、校社协作机制建设和多元化评价体系完善等方面提出保障措施。研究表明, 汉语言文学教育与地域文化的融合能够有效提升学生的文化素养, 推动地域文化的传承与发展。本文旨在为汉语言文学教育创新提供理论参考和实践指导, 并为地方文化的保护与传播注入新的活力。

关键词: 新课程改革; 汉语言文学教育; 地域传统文化; 融合路径; 文化传承

DOI: 10.65976/3080-0374.2026.07.073

引言

近些年来, 新课程改革以核心素养为向导, 重视学生的综合能力培育, 给汉语言文学教育带来新的发展推动力。但是, 在实际的教学过程中, 汉语言文学教育存在着理论同实践相脱离的现象, 特别是在对于地域传统文化资源的开发与利用方面, 存在着不足之处, 使得教学内容缺少明显的地域特色以及文化内涵。同时地域传统文化属于中华文化的一部分, 既是学生认识本土文化、加深文化认同的手段, 又是推进汉语言文学教育多元化发展的资源。因此, 在新课程改革的大背景之下怎样把汉语言文学教育同地域传统文化很好地结合起来, 就成了当前教育领域所亟待解决的问题。

本文在整理相关理论与实践的基础上, 探究汉语言文学教育同地域传统文化融合的价值和意义, 剖析当下存在的瓶颈, 给出可行的实践途径, 期望给教育工作者提供参考, 助力地域传统文化的传承发扬以及汉语言文学教育质量的改善。

一、新课程改革与汉语言文学教育的契合点分析

(一) 新课程改革的核心理念与目标

新课改重视学生的发展, 提倡素质教育和创新思维的培育, 它的主要观念就是全面提高学生的综合素质, 即文化理解、语言运用能力和审美素质。此改革意在冲破传统知识灌输式教学模式的束缚, 重视学生各方面能力的培育以及实践能力的改善。语文学科中重视阅读经典、实践表达、感悟生活等多维教学方式来达成知识、能力、情感态度价值观的统一。新课标这些要求给汉语言文学教育指明了方向, 也给教学内

容和形式的创新指明了方向。

(二) 汉语言文学教育的教学价值与传统特点

汉语言文学教育是语文学科的有机组成部分, 担负着传承中华优秀传统文化、提高学生的语言表达能力、培养学生的文化素养的任务。传统的汉语言文学教学大多依靠讲授文学经典、分析篇章内容来开展教学, 重视对文本细节的剖析以及语言技巧的把握。但是该种模式在实践中容易忽略学生的主体性、创造性, 造成教学目标单一化。同时汉语言文学教育本身具有很强的人文性, 它既重视语言知识的传授, 又重视学生文化理解能力的培养和审美情趣的陶冶, 为新课程改革理念的落实打下了基础。

(三) 两者契合的教学原则与创新可能性

汉语言文学教育同新课程改革理念不谋而合, 二者都重视学生核心素养的提高以及文化传承的价值。就教学原则而言, 二者结合要达到以下目的: 重视学生主体地位的确立, 依靠互动式、探究式教学来调动学生的积极性; 把文学作品的审美价值和文化内涵结合起来, 在理解语言美时体会其中的文化意蕴; 促进课程内容的多样化, 加入地方特色文化资源, 实现课程资源的本土化。

二、地域传统文化与汉语言文学教育的融合价值

(一) 地域传统文化的内涵及其教育功能

地域传统文化指的是一个地区在长时间的历史发展过程中所形成的一种独特的文化面貌, 包含语言、民俗、艺术、文学、历史遗迹等各个方面内容。文化源于地方生活, 有明显的地域特点和深厚的底蕴, 是中华文化的有机部分。教育里地域文化既能让学生认

识本土的历史与生活智慧,又能加强学生的文化认同感和归属感。地域文化经由教育教学的渗透,可充实课程内容,调动学生学习的积极性,于无形之中把民族精神及传统价值传递给學生。

(二)地域传统文化在汉语言文学教育中的资源优势

地域传统文化是活的文化资源,给汉语言文学教学赋予了诸多素材。南方的吴文化、北方的燕赵文化、中原的中原文化各有不同的文学传统和语言特色。具体的可以采用地方方言、民间故事、历史文献等作为教学素材来引起学生的文学、语言兴趣。地域文化里包含的哲理和审美价值可以使得学生更深刻地认识汉语言文学作品的深层含义。在教授古典诗词的时候,将它和地方的历史故事、民间传说结合起来,可以使学生对文学作品有更具体、更生动的体会。

(三)汉语言文学教学对地域文化传承的推动作用

在汉语言文学教学当中,把地域传统文化融入其中可以提高学生的文化素养,也可以促进地方文化的保护和传承。一方面,学生在学习地域文化的过程中能更直接地认识到自己家乡的历史面貌、风土人情,从而产生强烈的文化认同感;另一方面,学校以地域文化为依托开展的文学类课程、主题活动等教育活动,也会促进文化传承。以组织学生创作与地方文化有关的文学作品、开展地域文化主题阅读活动等方式来扩大教学内容的同时,实现了地方文化的传播。

另外,汉语言文学教学属于文化传播的主要途径,它的传播效果比其他方式更深层次、更持久。在当今文化全球化的大背景之下,重视地域文化可以保存地方文化的多样性、独特性,在接触外来文化的时候还能保持对本土文化的尊重和认同。采用该种教学方法,既可培养出有国际视野又有本土意识的学生,又给地域文化在新时代的发展注入了新的活力和动力。

三、新课程改革背景下汉语言文学教育与地域文化融合的实践路径

(一)构建融地域文化特色的课程内容体系

新课改背景之下,创建具有地域文化特色的内容才能使汉语言文学教育同地域文化相融合。教材内容要加入一些有关地域文化的内容,即地方历史名人故事、经典民间传说、地方特色文学作品等。这些内容可以激发学生学习的兴趣,也可以加深学生对地方文化的认识。此外,根据地域特点开发校本课程来弥补教材的不足。以江南地区为例,可以开设《江南水乡文学欣赏》课程,以北方草原地区为例,可以开设《草原文化与诗歌》课程主题,这样的课程体系的建立可

以让学生在领略汉语言文学之美时,也能体会地方文化多样性、丰富性。

(二)推进区域文化资源在课堂教学中的有机融入

课堂教学是汉语言文学教育的主阵地,把区域文化资源融入教学中,可以使得学生对文学内容有更立体、更生活化的认识。以讲授古代诗词为例,在介绍古代诗词的时候,可以结合当地的名胜古迹展开讲解,在教授杜牧的《清明》一诗的时候,引入江南地区和清明节有关的风俗故事,使学生在文化情境中感受作品的意境和情感。教师还可以联系地方方言来讲解语言的韵律美,使学生从语言特色中体会地域文化的独特之处。该种教学方法可以将抽象的文学知识同具体的当地文化融合起来,使课堂内容更贴近学生的生活。

(三)借助课外活动深化学生对地域文化的理解

课外活动是课堂教学的延伸,也是学生认识地域文化的途径。组织学生参加地方文化主题的采风活动,参观地方历史博物馆、民俗村、著名文学家的故居等,在实地考察中体会文化的真实存在。另外学校还可以举办文学创作比赛、地方文化主题辩论赛等活动,让学生用文学的形式来表达自己对于地方文化的认识和思考。以当地文化特色为素材,组织学生进行短篇小说、诗歌的创作,并开展校园展览活动,既可以提高学生的文学创作水平,又可以促进地方文化的传承。

四、推进汉语言文学教育与地域文化融合的保障措施

(一)教师专业能力的提升与培养

教师是教学实践的执行者,其专业水平直接影响到汉语言文学教育同地域文化的融合效果。首先应该加强教师对于地域文化认识和研究的能力,定期举办地方文化专题培训、学术讲座,使教师能够对地方的历史、民俗、文学有较为深入的认识,从而给教学工作提供理论上的支持。其次,学校应该鼓励教师参加与地域文化有关的教育科研项目或者校本课程开发工作,从而提高教师的学科素养和教学创新能力。学校组织汉语言文学教师撰写本地文化教育案例或者设计以地方文化为主题的教学方案,一方面可以充实教师的教学资源,另一方面也可以提高教学实践的效果。最后还要提倡教师之间互相交流、合作,通过教研活动来分享融合地域文化教学经验,从而形成有利于教师专业发展的好机制。

(二)教材与教学资源的优化配置

教材及教学资源的改善为汉语言文学教育同地域文化融合赋予了基本保证。目前的教材对于地域文化的呈现比较单一,学校可以开发校本教材或者地方特

色读本来补充相关的内容。以地域文化特点为基础编写出乡土文学选读、民俗与文学等校本教材,给学生提供更有地方特色的材料。学校应该积极搜集整理地方文化资源,即地方作家作品、历史文献、民间传说等,建立完善的教学资源库,给课堂教学及课外活动提供丰富的素材。另外学校同地方文化机构展开合作,也就是地方博物馆、文艺团体等建立共享的文化资源平台,让学生接触到更多的实践性文化资源。

(三) 学校与社会的协作机制建设

汉语言文学教育同地域文化相融合要依靠学校和社会的共同参与。首先,学校要主动与地方文化机构、民间艺术团体等社会力量建立长期合作。例如邀请地方文化学者、非遗传承人到课堂上讲授地方文化与文学的联系,给学生提供专业而生动的文化体验。其次,学校可组织学生参加地方文化活动,即传统节庆、非遗展览等,在活动过程中感受地方文化。最后,地方政府和教育部门应该给合作提供政策支持和资金保障,用专项资金资助学校开发与地方文化有关的教育项目,或者建立文化教育基地,为学校提供实践场所和平台。

(四) 评价体系的完善与多元化

科学合理的评价体系,是推进汉语言文学教育与地域文化融合的保证。目前教育评价大多只重视学术知识的掌握,很少考虑学生文化认知和素养的发展。因此可以从以下几个方面来改进评价体系。第一,建立多元化的评价指标,把学生对地域文化认知程度、情感态度、实践能力等纳入评价范围中。可以设计地域文化主题的研究报告、文学作品创作或者文化展示活动,用作学生学习成果的评价依据。第二,开展过程性评价,重视学生在学习过程中参与度、表现,如参加地方文化采风活动的记录和反思。第三,加入家长和社会的评价维度,邀请家长、地方文化专家一起对评价结果进行评价,保证评价结果的客观性、全面性。

评价的具体方式有作品展示、学习成果汇报、实践活动反馈等,从不同的方面对学生的文化素养和能

力进行评价。多元化的评价方式不仅可以正确地反映学生的学业成绩,而且可以促使学生参加文化学习和实践活动。

五、结论与展望

在新课程改革的背景下,把汉语言文学教育同地域传统文化结合起来,既是提高语文学科核心素养的有效途径,也是传承和发展中华优秀传统文化的现实要求。本文通过分析新课改的核心理念来找到汉语言文学教育与地域文化的契合之处,从地域文化内涵以及教育功能的角度出发来确定它在教学中所具有的特殊意义,并结合实践案例提出建立特色课程、融入课堂教学、开展课外活动、利用信息技术等具体的融合途径,从教师专业发展、资源优化配置、协作机制建设、评价体系完善等方面提出保障措施。这些探索给汉语言文学教育的革新给予理论参照和操作引领。

但是实践中还存在着地域文化开发不够深入、教学实施条件不均等的难题,需要进一步探究有效的办法。未来要依靠多学科的合作来推进文化教育数字化转型,丰富融合路径的多样性、实践性,给汉语言文学教育开拓更广阔的天地。经过不懈努力,可以达到教育和文化传承双管齐下的目的,给新时代人才的培养赋予更为丰富的文化养料。

参考文献:

- [1] 周旋. 汉语言文学教学中传承中华优秀传统文化的策略研究 [J]. 鹿城学刊, 2024, 36(2): 70-73.
- [2] 杨莉. 汉语言文学教育对中华优秀传统文化传承的作用分析 [J]. 汉字文化, 2024(7): 31-33.
- [3] 韩芳. 汉语言文学与茶文化的融合对策探讨 [J]. 福建茶叶, 2024, 46(1): 187-189.
- [4] 李晓力. 高校汉语言文学教学中融入中华优秀传统文化策略研究 [J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2024(4): 83-85.
- [5] 陆渤. 汉语言文学研究在传统文化传承中的意义与策略 [J]. 名家名作, 2023(34): 94-96.