

中华优秀传统文化资源融入高校教育的研究

郑启航

玉林师范学院 广西 玉林 537000

摘要：高教开展教学工作过程中，融入中华优秀传统文化，帮助学生理解中华文明的精神基因，增强对民族文化的价值认同，形成抵御文化虚无主义的免疫力。此外，传统诗词、书画、音乐等艺术资源的融入能够弥补理工科学生人文教育短板，培养健全人格，提高学生的审美情趣。从宏观层面来看，高校作为文化高地，能够培养兼具国际视野与文化根脉的复合型人才，为文化产业发展提供智力支持。该研究深刻把握高校教育过程中传承中华优秀传统文化责任使命，找准高校现代化教育与传统文化融合的定位，从课程体系、教学方式、校园文化、跨学科协同四个维度入手，详细阐述高校融入中华优秀传统文化的实践路径，引导学生形成正确的世界观、人生观以及价值取向。

关键词：中华优秀传统文化；文化自信；民族认同感

在全球化进程逐步加快、多元文化激烈碰撞的背景下，中华优秀传统文化作为民族精神基因的载体，正在经历前所未有的价值重构挑战。随着中国综合国力的提升与国际话语权的增强，构建文化自信已成为新时代国家战略的重要课题，高等教育作为文化传承创新的核心阵地，承担着培根铸魂、启智润心的双重使命。尽管国家出台了一系列相关政策，为传统文化进校园提供了顶层设计，但高校在具体实践中仍存在课程体系碎片化、教学方式向度单一、文化资源活化不足等问题，导致青年一代对传统文化的认知多停留于符号化层面，难以实现精神内涵的深度共鸣。为解决这一问题，各大高校纷纷尝试在实际教学过程中融入中华优秀传统文化，令其在青年群体的价值塑造、创新思维培养中发挥深层滋养作用。

一、高校教育中文化传承的使命

高校教育中的文化传承使命，本质上是将文明积淀转化为育人力量的过程，高校所开展的文化育人工作既要守护中华民族在历史长河中淬炼出的精神火种，又要在时代浪潮中赋予中华优秀传统文化以新的生命力。具体实践中，高校构建开放的文化生态系统，使文化传承突破选修课的边界，渗透到专业教育、社会实践乃至国际交流的每个环节^[1]。从微观层面来看，高校需要完成教学体系的重构，即将文物典籍转化为育人资源，将历史记忆转化为文化自信，将古老智慧转化为解决当代问题的思想工具，最终培养出既深植文化根脉又能与世界自信对话的新时代优秀青年（表1）。

二、高校教育与传统文化融合目标定位

（一）培养文化自信与民族认同感

高校教育与传统文化融合的核心目标，在于通过

全方位、系统性的育人机制，构建青年一代对中华文明内核的情感认同，使其在学习专业知识过程中接受道德教育，逐步形成稳固的文化根基，唤醒沉睡在大学生内心的民族自豪感^[2]。这种融合并非简单地将传统内容嵌入课程体系，而是通过精巧的教学设计引导学生从典籍文脉、历史经验与哲学智慧中提炼出跨越时代的文化基因，通过这种方式让当代大学生理解中华文化的精神内核，这种浸润式教育不仅消解了传统与现代之间的割裂感，更让学生在解决真实问题的实践中发现：传统文化既是构建身份认同的精神坐标，也是应对全球挑战的思想武器，最终培育出既能扎根本土文化土壤、又能在多元文明对话中保持主体性的新时代青年^[3]。

（二）提升学生人文素养与创新能力

高校教育与传统文化的深度融合，其核心在于构建一种能够贯通历史智慧与现代精神的育人体系，将文化传承转化为滋养学生成长的养分。这种融合并非以填鸭式的知识灌输为目的，而是通过引导学生深入理解传统文化中蕴含的思维方式、价值取向与审美逻辑，形成对人文精神的内化吸收。具体实践中，高校通过创设跨学科的文化实践场域，将中华优秀传统文化融入各个专业学科，令年轻一代在守护文化根脉的同时，学会用厚重的中华优秀传统文化应对全球多元化发展的挑战。

三、高校教育融入中华优秀传统文化具体措施

（一）课程体系建设

1. 通识课程开发

想要在高校课程体系中融入中华优秀传统文化，相关教职人员需通过结构性调整实现通识教育与专业

教育的双重渗透。通识课程的开发要避免泛泛而谈的灌输式教学，而是以问题意识为牵引，设计“经典细读—当代价值转化—跨学科实践”的三层递进结构^[4]。通识类课程要构建模块化内容库，将二十四节气农耕智慧、传统建筑空间哲学等主题拆解为独立教学单元，允许学生根据兴趣组合学习路径，同时配备由文史学者、行业专家组成的双师型教学团队，确保理论解析与实践指导的衔接（表 2）。

2. 专业课程渗透

除了开设通识类课程之外，高校还要积极尝试在专业课体系中深入文化教育内容，针对每一个学科的知识特点，制定具有针对性的文化渗透策略^[5]。一方面，针对工程类、理学类学科，将中华优秀传统文化元素内化为该学科的实践项目背景，让学生在开展实践活动、

表 1 高校文化育人三重转化体系表

转化维度	转化对象	转化路径	实践案例	育人目标
文物典籍→育人资源	经典文献、传统技艺	建立经典研读课程，开发文物数字化资源库；推动非遗技艺融入现代设计课程	《诗经》多维解读工作坊；敦煌壁画 VR 创作工坊	培养学生对传统文化的认知兴趣，掌握传统技艺与现代技术结合的创新能力
历史记忆→文化自信	历史事件、文化符号	开展口述史采集项目，构建虚拟校史馆；组织红色文化沉浸式实践活动	校史剧《薪火》创排；抗战遗址活化保护调研	增强学生民族认同感，建立对中华文明的价值判断力，形成开放、包容的文化主体意识
古老智慧→思想工具	哲学思想、生态理念	开设传统哲学与当代伦理学研讨课；建立古代科技典籍跨学科研究平台	《天工开物》可持续制造实验室；书院制道德实践社区	训练学生以传统智慧分析现实问题，如将“天人合一”理念应用于生态设计、用“知行合一”指导社会实践
综合育人成效	文化基因的系统激活	构建文化传承课程群，打通专业壁垒；推动校企合作文化创新项目	书法 AI 交互装置研发；全球青年文明对话论坛	培养兼具文化根脉意识与全球胜任力的复合型人才，实现传统与现代、本土与国际的有机融合

表 2 中华优秀传统文化视阈下通识课程开发体系

维度	核心策略	具体实施路径	教学资源支撑	评估与反馈机制
课程设计理念	以问题意识驱动文化转化	围绕生态治理、人际伦理等社会现实问题设计课程主题，通过传统文化智慧提供解决方案	建立“经典案例—当代议题”映射数据库	通过学生提案报告评估问题解决的文化应用能力
课程架构	三层递进式教学结构	经典文本细读→价值转化研讨→实践创新项目	开发配套的“经典解析工具箱”与实践项目库	分阶段成果展示
教学内容模块	模块化主题库灵活组合	拆解为“节气农耕与生态智慧”“传统建筑空间哲学”“礼乐制度与社会治理”“中医养生与生命观”等独立单元	构建可定制的“文化基因图谱”数字教学平台	学生自主设计学习路径并提交模块化学习档案
教学团队配置	双师型协同教学	文史学者 + 非遗传承人 / 行业专家	组建跨领域教学联盟，签订校企文化实践基地	师生互评机制记录双师协作效能
教学方法创新	沉浸式文化实践场景构建	设置“古籍修复实验室”“传统工艺创客空间”，结合 VR/AR 技术还原历史场景	开发交互式文化体验教具与数字化教学场景	实践成果展览与数字化作品集动态追踪

完成项目训练过程中,自然而然地了解中华优秀传统文化,通过这种方式达到浸润式学习的目标。另一方面,针对文科类专业,可以将中华优秀传统文化作为拓展知识,形成与专业课知识的合理衔接,为学生提供全新的视角审视专业知识,引导他们从中华优秀传统文化继承与发展的角度理解专业知识的内在文化价值。

(二) 教学方式创新

1. 场景化教学

场景化教学通过创造与传统文化相关的真实或模拟的场景,帮助学生在生动的环境中学习。这种方法侧重于将抽象的文化知识与具象的场景相结合,使学生能在情境中更深刻地体会文化内涵。在具体实践过程中,教师需要设计一些与中华优秀传统文化相关的课程内容,通过组织参观传统文化遗址、博物馆等课外实践活动让学生置身于文化的氛围中,令学生在参与中进行观察、体验^[6]。此外,教师还可以利用角色扮演、情景剧等方式,让学生在表演中感受传统文化的魅力,这不仅能够提升他们的学习兴趣,也能促使他们在情感上与传统文化产生共鸣,培养学生的团队合作能力以及对于中华优秀传统文化的感知力。

2. 数字化融合

数字化融合通过将现代信息技术与传统文化进行深度结合,提升学生的学习体验。借助大数据、人工智能、虚拟现实以及增强现实等技术,教师为学生创建丰富多样的学习平台并给予学生全新的学习体验。具体实践中,利用虚拟现实技术让学生“走入”古代的场景中,身临其境地体验历史事件、文化习俗以及传统艺术,这种沉浸式的体验能够激发学生的好奇心与探究欲,引导学生主动求索中华优秀传统文化。在条件允许的情况下,学校还可以尝试建立在线学习平台,教师将经典文献、音视频资料以及专家讲座等内容汇集在一起,为学生提供丰富的学习材料。通过在线讨论、互动答疑等方式,促进学生更深入地理解、探讨传统文化的内涵。

(三) 校园文化建设

1. 主题活动常态化

高校应围绕中华优秀传统文化的核心要素,建立覆盖全年度的主题活动矩阵,将节气时令、传统节日、历史事件、地域文化等元素融入活动策划。在活动策划过程中要注重多部门协同联动,由学工部门牵头统筹,联合教务处、团委、二级院系形成文化育人共同体,整合校内外专家、非遗传承人、文化场馆等资源,形成主题活动的资源库^[7]。活动具体实施过程中,高校积极构建“前置预热—沉浸体验—延伸传播”的完

整链条。利用新媒体平台开展线上知识竞答、文化打卡等互动形式进行前期预热,线下活动设计强调参与式体验,同时建立活动影像资料库,通过短视频、专题推文等形式进行二次传播。将中华优秀传统文化宣传活动内化为校园活动中的重要组成部分,确保其能够长期发挥应有的效用,以此来巩固中华优秀传统文化宣传成果。

2. 学生社团引导

在社团管理层面上推行“双导师”制度,除配备专职指导教师外还可以聘请校外非遗传承人、文化名家担任特聘导师,形成常态化指导机制。建立社团骨干培养体系,通过工作坊、参访交流等形式提升社团负责人的策划执行能力。完善激励机制,将社团活动纳入第二课堂学分体系,设立传统文化传承奖学金,对表现突出的社团及个人给予表彰。

(四) 跨学科协同机制

在高校构建跨学科协同机制、推动中华优秀传统文化教育的过程中,与地方政府、文化机构共建实践基地,需要形成系统化的合作框架。一方面,建立实践成果分级管理机制,对于学生完成的文创设计、数字展陈、调研报告等产出物,设立三级转化路径。其中,基础成果进入学校文化资源库作为教学案例,优质成果推送至文化机构进行实体化开发,创新性成果通过地方文旅部门对接产业孵化平台。联合地方政府设立传统文化创新基金,重点支持校企合作开发文化IP,建立从作品设计到产品落地全流程辅导机制。在此基础上,定期举办成果交易展会,搭建高校、文化机构、文创企业的三方对接平台,制定知识产权共享协议模板,明确成果转化中的权益分配规则^[8]。另一方面,构建由过程性评估与终期评估组成的双轨评价体系,设计包含资源使用率、课程完成度、成果转化率等指标的监测表。建立三方督导制度,每学期由高校质量监控中心、文化机构业务主管、地方政府督查人员组成联合检查组,通过现场观察、师生访谈、数据调取等方式进行动态跟踪。开发双向反馈平台,设置线上意见征集通道与月度协调会机制及时调整课程设置或资源配置方案。定期发布实践基地建设白皮书,向社会公开项目进展、经费使用及成果产出情况,接受公众监督的同时形成可复制的合作模式样本。

四、结语

中华优秀传统文化资源融入高校教育,实现了传统文化与现代教育跨时空连接。高校通过课程体系建设、教学方式创新、校园文化建设、创建跨学科协同机制的方式,完成中华优秀传统文化与现代育人体系

的深度绑定，不仅为中华优秀传统文化传播开辟出一条全新路径，也为各大高校培养高素质综合型人才提供了文化动力，最终实现多方共赢局面。

参考文献：

- [1] 李珮, 庞丁茂. 数字游戏对外传播中华优秀传统文化环境研究——基于 PEST 模型 [J]. 中国编辑, 2025(2):63-70.
- [2] 马鑫. 中华优秀传统文化在高校育人中的价值意蕴及实践路径研究 [J]. 教育理论与实践, 2025,45(3): 43-46.
- [3] 王琪, 蒙晓晗. 山东大学举办“中华优秀传统文化与铸牢中华民族共同体意识”学术研讨会 [J]. 民俗研究, 2025,(1):2,161.
- [4] 汪俊斐, 傅琳凯. 中华优秀传统文化融入“大思政课”的三维向度 [J]. 学校党建与思想教育, 2025,(1):78-81.
- [5] 张鑫凝, 韩萌. 善用中华优秀传统文化培育时代新人探究 [J]. 学校党建与思想教育, 2025,(1):94-96.
- [6] 敖玲敏, 沈菊. 中华优秀传统文化融入大学生心理健康教育的价值之维与实践之路 [J]. 黑龙江高教研究, 2024,42(12):120-126.
- [7] 王欣欣. 中华优秀传统文化融入高校思政课建设的路径探析 [J]. 学校党建与思想教育, 2024,(18): 56-58.
- [8] 孙新红, 卜建华. 中华优秀传统文化重要元素融入“原理”课教学探赜 [J]. 学校党建与思想教育, 2024(18):59-61,65.

（上接第 20 页）

四、结论

将自主合作学习模式应用于中学生物教学，不仅有助于提高学生的学习兴趣以及自主学习能力，还能培养学生的团队协作意识以及问题解决能力。通过优化教学设计、实施小组合作模式、提供自主学习的引导与支持以及开展课堂互动与实践活动，能够有效地改善传统生物教学的困境，令学生在探索生物学知识的过程中真正实现知识的内化与能力的提升。

参考文献：

- [1] 李玉芹. 合作学习在高中生物教学中的高效运用 [J]. 现代农村科技, 2022(4):60.
- [2] 王成勤. 高中生物教学中合作学习策略的应用研究 [J]. 现代盐化工, 2021,48(4):171-172.
- [3] 周美英. 高中生物教学中合作学习策略应用及效果探析 [J]. 科学咨询 (科技·管理), 2021(7):265-266.
- [4] 卢梦雨, 张洪, 李文靖, 等. 翻转课堂在中学生物教学中的应用研究 [J]. 教育观察, 2021,10(19):97-99,131.
- [5] 李益兰. 合作性学习在初中生物课堂教学中的应用 [J]. 科学咨询 (教育科研), 2020(5):191.
- [6] 张应杰. 浅谈自主合作学习在中学生物教学中的应用 [J]. 内江科技, 2019,40(5):58,63.