

跨学科视域下初中语文项目化学习实践

——以八年级上册《苏州园林》为例

李勇

四川省渠县丰乐镇中心学校 635000

摘要：项目化学习是实现跨学科主题教学的重要方法和途径。本研究以八年级语文《苏州园林》为例，融合了语文、地理、历史和艺术等学科，基于真实情境，设计了跨学科项目化的学习活动实践方案。主要围绕确立项目主题、明确学习目标、设计驱动性问题及子项目任务和成果展示四个方面来进行设计，引导学生主动探究，研究通过跨学科项目化的学习实践，探究了跨学科项目化学习对提升学生核心素养的作用。

关键词：跨学科学习；项目化学习，初中语文；学科融合

一、引言

《义务教育课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）指出，要加强课程综合，注重关联，并明确提出各门课程原则上要用不少于10%的课时来进行跨学科主题学习^[1]。如何有效推进跨学科主题学习，满足国家对课程育人的要求，是中小学校和教育工作者需要解决的实践课题，在初中语文的教学实践中，引入项目化学习可以有效地开展跨学科主题教学。项目化学习是一种基于真实情境和问题的学习方式，通过教师指导，基于核心问题制订项目计划，引导学生在多主体交互中探索并解决真实世界中的问题，并通过这一过程形成对于某一领域内知识技能、方法策略以及高阶思维的认知^[2]。研究以部编版八年级上册第五单元《苏州园林》一课为例设计跨学科的项目化学习方案，探究跨学科学习实践，该方案有效结合了语文、历史、地理、艺术学科，通过设计驱动性问题，让学生在真实情境中主动探索并解决问题，在问题解决过程中学生需要调动和融合不同学科的相关知识，因此可以有效地培养学生的综合素养能力。

二、初中语文跨学科项目化学习的价值

（一）强化学科间的关联，拓展学科视野

新课标指出，语文教学应“充分发挥跨学科学习的整体育人优势”，并通过综合运用多学科知识，提升学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。跨学科的项目化学习可以整合多领域的知识，帮助学生在语文学习中拓宽视野。以八年级课文《苏州园林》为例，课文不仅涉及文本解读，还包含了历史、地理、艺术和多个学科领域的知识，通过跨学科的方式，学生既

能从历史角度理解苏州园林的建造背景和文化价值，又能从地理学科角度探究园林的布局，还能透过艺术视角了解园林设计的美学特征。因此，语文学习不再局限于文本，而是通过多学科的交融，提升学生的综合实践能力，真正落实了新课标中“注重跨学科实践，培养学生解决实际问题的能力”的要求。

（二）激发学生学习兴趣，转变学习方式

跨学科的项目化学习主要通过设置真实情景中的任务来激发学生的学习兴趣，使学生从传统的被动接受知识的学习方式转向主动探究的学习方式。在面对具有挑战性、现实意义的学习任务时，学生往往能够更好地调动内在的学习动机，通过真实的情境设计，将课堂教学与实际问题相结合，学生对解决实际问题产生了强烈的兴趣，并在兴趣的驱使下去自主探索和解决问题，在这个过程中学生获得了极大的成就感，同时，通过多学科交融的方式，学生能主动运用多学科知识来分析和解决问题，这种融会贯通的学习体验，又进一步强化了学生的学习动力，促使他们不断思考和创新。

（三）发挥跨学科育人功能，落实核心素养目标

学科育人的价值在于培养学生的创新思维、动手能力和实践能力，提高学生的学习兴趣和学习的动力，促进学生全面发展^[3]。跨学科项目化学习正是通过整合多学科内容，在真实情境中运用多维知识，使学生在知识学习过程中提升综合素养能力。如《苏州园林》一课就有效结合了历史、地理、艺术等学科，帮助学生从多个角度感受中国传统文化的深刻内涵，从而在学习中实现学科育人功能，并逐步实现语文学科核心

素养的目标。在语言建构与运用方面,通过设计园林导览手册和解说词,培养学生在实际情境中运用口语表达的能力;在思维发展与提升方面,学生需要结合多学科背景,如运用历史、地理等学科知识,分析苏州园林的设计理念和文化内涵,这一过程有助于培养学生的逻辑思维与批判性思维,让他们在跨学科的综合分析中学会从不同角度看问题,并学会创造性地解决问题。在文化理解与传承方面,通过研究苏州园林的历史背景,学生能够深刻体会中国传统文化的精神,增强对中华文化的认同感,进一步落实传承的核心。

三、跨学科项目化学习活动设计

(一) 确立项目主题

跨学科项目化学习的关键是提出跨学科的真实问题。跨学科项目化学习的本质问题和驱动性问题都带有跨学科的特征^[4]。本单元的人文主题为“文明的印记”,通过对历史建筑与艺术成就的描写,引导学生理解中国文化的传承与智慧。基于此可以确立跨学科项目主题为:“寻梦江南:苏州园林中的诗与远方—苏州园林文化导览手册设计”。这一主题通过跨学科的知识融合,引导学生在深入理解苏州园林文化的同时,培养他们的学科综合能力与文化认同感。

项目设计融合了语文、地理、历史和艺术等学科知识,学生需要理解园林的整体艺术特征及文化内涵,探讨园林布局的合理性,并从多学科的背景中理解苏州园林的深厚文化内涵。在项目实施过程中,学生还需要撰写《园林导览手册》,抓住园林各部分的特征,运用严谨、准确的说明性语言传达设计理念,落实本单元的语文要素。而项目中的“导览解说展示”环节,则让学生在小组合作和课堂交流中进一步练习复述和转述的能力,提升语言的逻辑性和条理性,通过本项目的学习,学生不仅能够提升说明文的写作与口语表达能力,还能培养解决问题的能力,同时,教师还应鼓励学生从现代视角审视传统文化,增强对中华文化的认同感,进而实现学生的知识、能力与情感态度的全面发展。

(二) 明确学习目标

跨学科项目化学习不是简单应用不同学科的知识,而是学生围绕真实而复杂的问题在不同的学科领域,学习新知识和能力,整合解决问题。在学习活动中,学生通过搜集苏州园林的历史文化资料,了解园林的设计理念、文化背景以及在中国文化中的独特地位,这一过程着重培养学生的“史料实证”与“文化自信”素养;结合地理知识,学生将对园林中的自然环境和空间布局进行分析,进一步理解苏州园林如何体现人

与自然和谐共生的理念,而这一任务则着重培养学生的“区域认知”和“综合思维”的核心素养;学生根据所学内容编写《苏州园林文化导览手册》,要求能准确使用说明性语言,条理清晰地描述设计理念,这个过程中又提升了语文学科“语言运用”的核心素养;最后,学生参与导览词的展示创作,结合自身体验,以游客视角撰写导览词,并进行小组内的口头展示,这一过程提升了学生的“语言表达”核心素养,同时也增强了对传统文化的认同感和责任感。通过各个任务环节,不仅掌握了相关的历史、地理和文化知识,还提升了多学科的核心素养,最终培养了学生综合解决问题的能力。

(三)、设计驱动性问题及子项目

1. 设计驱动型问题

跨学科学习的核心在于“跨”,强调不同学科之间的融合与协同,以真实情景中的学习来激发学生的综合实践能力,同时,跨学科主题学习既强调“跨学科”也强调“主题”,这要求教师必须有一个确定的中心问题需要解决,而这个问题的解决不仅涉及本学科的知识,更需要调动其他相关联学科的知识、思维与方法^[5]。在“寻梦江南:苏州园林中的诗与远方—苏州园林文化导览手册设计”项目中,提出一个核心驱动性问题:“如何以现代视角有效宣传苏州园林的文化与魅力?”这一驱动性问题可以引导学生从多维视角探究苏州园林的文化价值,理解其艺术特征、历史背景和现代社会的关联,让学生通过融合不同学科的知识,完成具有实践意义的导览手册创作。

完成这一驱动性问题,学生需要结合多学科的知识与技能。首先,需要了解苏州园林的历史文化背景,从历史的视角出发探讨园林的独特价值和传承意义;接着,从地理视角分析苏州园林如何实现人与自然的和谐共生,进一步理解苏州园林的空间布局特征;最后,需要运用艺术视角对园林的整体美学特征进行创作表达,结合语文学科能力,将所有收获转化为成果展示。本项目将学科核心素养紧密贯穿于驱动问题和具体任务中,推动学生在真实情境中完成跨学科的综合探究,进一步提升他们解决实际问题的能力。通过这种过程,学生不仅掌握了不同学科的知识,还通过学科交融培养了综合应用知识的能力,并增强了他们创造性解决问题的素养。

2. 子项目实施过程

在跨学科项目化的学习中,阶段性设计是一个关键的策略,旨在引导学生有序地深入研究并解决复杂问题^[6]。因此,在核心驱动问题的引导下,实践活动

还设计了 4 个子项目，确保项目活动完整推进。子项目一以“寻根苏园：历史文化的溯源与解读”为题，学生通过查阅苏州园林的历史文化背景，深入了解苏州园林所承载的文化内涵，从而为整个项目活动奠定基础，此环节聚焦于“史料实证”素养的培养，鼓励学生通过文献与史料探究，形成对苏州园林文化价值的初步认识。子项目二以“绘景苏园：空间布局与自然和谐的探讨”为题，以地理学科角度切入，学生通过分析苏州园林的布局设计与自然环境之间的互动，探讨园林如何在空间上实现人与自然的和谐共生，深化“区域认知”与“综合思维”的能力。这一过程既是对历史信息的延展，也是对园林设计理念的空间化理解，进一步拓宽了学生对苏州园林美学特征的认识。子项目三以“述说苏园：文化导览手册的编写”为题，则要求学生将前两个子项目中获取的历史、地理与文化信息，转化为具体的说明性文本。学生需通过语言组织和逻辑表达，将苏州园林的文化精髓与设计特点传达给目标受众，全面提升语文学科中“语言运用”的核心素养。最后，子项目四以“传承苏园：导览展示文化传播”为题，将前期文本成果转化为实际展示的内容，学生结合导览手册的框架，设计并撰写适用于导览场景的展示说明，并通过课堂展示进行成果汇报。这个

环节既是对学生研究成果的总结与反思，也是对园林文化的多维展示，进一步培养了学生的“审美创造”能力。四个子项目环环相扣，逐步推进，形成从文化探源到空间解读、从文本创作到实际展示的完整链条，每个子项目既独立又关联，分别对应着不同学科的素养要求，同时共同指向核心驱动问题——如何以现代视角宣传苏州园林的文化与魅力，通过这些相互联系

的子项目，学生在不断深化对苏州园林的理解的同时，又切实提升了跨学科的综合实践能力，最终实现了创新精神和实践能力的培养目标（图 1）。

四、成果展示与评价

（一）成果展示

项目成果展示环节中，教师可以设计多样化的展示形式来展现学生的学习成果。如可以创设真实情境以导览解说的方式，培养学生的语言组织能力与逻辑表达能力，此外，还可以通过数字技术将导览手册中的内容进行数字化呈现，如设计虚拟园林游览路线或使用多媒体工具增强展示效果，这类展示形式不仅拓宽了展示的媒介，提升了学生在信息技术与艺术表现上的创新能力，更是现代视角下对传统文化进行解读与再创造的一种探索。一方面，通过多元化的成果展示过程，既是对学生项目学习历程的总结，也是对

图 1 子项目实施过程图

子项目名称	目标描述	合作形式	具体任务	学科核心素养
寻根苏园：历史文化的溯源与解读	学生通过查阅苏州园林的历史文献，了解不同时期的设计理念与文化内涵，为后续导览手册打下文化基础。	小组合作，每个小组负责收集不同历史阶段的资料	1. 搜集并研读苏州园林的历史文化背景 2. 编写苏州园林历史解读报告	“时空观念”和“史料实证”
绘景苏园：空间布局与自然和谐的探讨	结合地理学，探讨园林的空间设计与生态融合，分析人与自然的的关系，理解苏州园林中空间设计的生态平衡与独特性。	小组成员通过实地考察、地图分析等形式合作	1. 实地考察苏州园林的空间布局与自然环境 2. 进行地图绘制与分析 3. 撰写园林空间布局的分析报告	“区域认知”和“综合思维”
述说苏园：文化导览手册的编写	学生编写“苏州园林文化导览手册”，明确表达园林的文化内涵、艺术特征，提升学生说明性写作能力。	学生独立撰写手册，课堂展示与反馈	1. 整理前期历史与地理的研究成果 2. 编写“苏州园林文化导览手册”草稿 3. 修订并完善手册内容	语言运用
传承苏园：导览展示与文化传播	学生根据导览手册的内容设计并撰写特定景点的展示说明，清晰传达设计理念与文化价值，培养展示与表达能力。	小组合作进行展示与说明，结合实际场景展示	1. 针对苏州园林的特定景点编写导览展示说明 2. 制作导览展示方案 3. 进行课堂展示与反馈	审美创造

中华优秀传统文化传承与创新的体现,另一方面,学生在这个过程中不仅深化了对园林文化的理解,还体现了他们在跨学科知识整合与实践中的创新和问题解决能力,充分实现了课程目标中所强调的核心素养的全面发展。

(二) 评价与反馈

评价是学习过程中不可或缺的一环,通过设计评价工具来测量学生在各个学科领域的学习成果,并提供及时帮助,不仅可以让学生及时了解自己的学习进度,还能够激励他们不断前进。基于此选择结合过程性评价与终结性评价,确保学生在项目实施的不同阶段获得及时反馈和有效支持,最终实现综合素养能力的提升,设计的评价工具包括任务清单、评估量表与自我反思日志等,以确保评价的多维性和实效性。

评估量表用于客观衡量学生在知识整合、思维能力、语言表达等方面的表现,帮助学生在任务实施过程中不断修正策略(表 2);任务清单为各子项目提供明确的评价标准,保证学生在不同任务中的实践活动具备针对性(表 3);自我反思日志则帮助学生在项目中进行深入思考,促使其自我调整和总结学习经

验(表 4)。通过这一机制,学生能够在项目各阶段获得反馈,逐步深化对知识的理解,增强解决实际问题的能力,并最终在跨学科的探究过程中提升综合素养。

使用方法说明:

1. 知识整合:教师应观察学生在任务中的表现,看学生是否能够综合运用历史、地理和艺术等知识分析苏州园林的文化与布局设计。等级划分基于学生能否在解读和说明中准确反映多学科内容的融合。
2. 思维能力:教师评估学生是否能够从多学科角度提出深入见解,并进行合理的逻辑分析。
3. 语言表达:根据学生在说明文写作中的语言运用能力进行打分,评估是否准确、清晰、有逻辑性。
4. 创造力:重点考查学生在表现园林文化的过程中,是否能结合历史、地理、美学等学科进行创新性的表达。
5. 合作能力:根据小组协作过程中各成员的合作表现,尤其是跨学科合作的成效,来进行评价。

使用方法说明:

1. 评价标准:每个任务根据项目的不同目标,结

表 2 学习评估量表

评价维度	具体要求	等级(A-优秀, B-良好, C-及格, D-需改进)
知识整合	能够在历史、地理、艺术等学科间建立有效联系,并跨学科分析园林文化	A/B/C/D
思维能力	提出富有深度的见解,从多学科视角进行逻辑分析	A/B/C/D
语言表达	说明文语言表达准确,逻辑清晰,条理分明	A/B/C/D
创造力	创新性地结合历史、地理、艺术等学科,通过现代视角展现园林文化的魅力	A/B/C/D
合作能力	积极参与团队合作,分工明确,协调一致,跨学科合作顺利	A/B/C/D

表 3 项目任务清单

子项目名称	任务名称	评价标准	分数比例
寻根苏园	历史文献收集与解读	文献收集的深度,能否有效联系历史背景与园林文化	30%
给景苏园	园林空间布局分析与报告	布局分析的合理性及表达清晰度,结合地理和美学视角	30%
述说苏园	导览手册的撰写与修订	说明文逻辑清晰,结合多学科内容,语言表达准确	20%
传承苏园	导览展示设计与课堂汇报	展示内容的创造性与表达效果,能否体现跨学科融合	20%

表 4 自我反思日志

反思维度	具体内容	学生自我评价
项目学习目标	我是否达到了项目设定的学习目标?	是/否
团队合作	我在小组合作中的贡献如何?与小组成员的沟通是否顺利?	是/否
挑战与困难	我在项目中遇到了哪些困难?我是如何克服的?	自我反思
知识应用	我是否能够有效应用历史、地理和艺术等学科知识,完成任务?	是/否
改进与收获	在完成项目的过程中,我学到了什么?未来如何改进?	自我反思

合具体要求进行评价。例如,在“寻根苏园”中,学生是否能够有效联系历史背景与园林文化,在“给景苏园”中,学生是否能够从地理和美学的角度准确分析园林的空间布局。

2. 分数比例:根据任务的不同侧重点,每个任务占据不同的比例,总分为100%。教师可以根据评分标准为学生打分,并通过小组反馈加强对任务完成质量的反思。

使用方法说明:

1. 项目学习目标:学生反思自己在项目中的学习目标是否实现,是否掌握了各学科相关的知识和技能。

2. 团队合作:反思学生在项目中的小组合作情况,包括与小组成员的沟通是否顺利,是否积极参与并贡献。

3. 挑战与困难:学生记录项目中遇到的挑战和困难,并反思自己是如何克服这些问题的。

3. 知识应用:反思自己是否在项目中有效地应用了历史、地理和艺术等学科的知识,并评估这些知识对任务完成的贡献。

4. 改进与收获:学生总结自己在项目中的学习收获,并提出未来改进的计划。

五、结语

以项目化学习为载体的跨学科实践,既是语文教学回应时代育人需求的必然选择,也是落实核心素养培育、传承文化基因的有效实践路径,教师在教学过程中需主动深耕学科融合的教学设计,持续提升跨学科整合与引导能力,让真实情境中的问题探究成为连接知识、素养与文化遗产的纽带,推动育人价值在课堂实践中真正落地见效。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育课程方案(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022:11.
- [2] 李侠,刘迪.项目化写作的内涵、价值与实施逻辑[J].语文建设,2024(3):13-18.
- [3] 陈理宣,刘炎欣,李妍伶.学科育人:内在机制、实践环节与实施路径[J].中国教育学刊,2024(7):34-38.
- [4] 夏雪梅.跨学科项目化学习:内涵、设计逻辑与实践原型[J].课程·教材·教法,2022,42(10):78-84.
- [5] 高睿婧.论跨学科主题学习对项目化学习的超越[J].湖南第一师范学院学报,2024,24(3):76-82.
- [6] 魏羽飞,杨果仁.中学项目式跨学科学习的设计与实施[J].教学与管理,2024(19):22-26.