

# 闽台当代艺术的福建区域文化符号研究

陈俐玲

漳州科技职业学院 福建 漳州 363200

**摘要：**福建区域文化符号在闽台当代艺术中扮演着重要角色，不仅体现了地方文化特色，也成为艺术创作的重要元素。本文探讨福建文化符号的历史渊源及其主要类别，包括建筑、宗教信仰、民俗工艺等，并分析其在雕塑、影像、新媒体艺术等领域的应用。通过对大型多媒体舞台剧《平潭映象》的案例研究，揭示福建文化符号如何在现代舞台艺术中被创新运用，以增强文化认同并推动闽台文化交流。研究表明，福建文化符号在科技、公共艺术、国际传播等方面具有广阔的发展前景。未来，通过数字技术、跨媒介融合和公共艺术设计，福建文化符号将在全球化背景下获得更大的艺术影响力，进一步促进两岸文化互动与发展。

**关键词：**福建文化符号；闽台文化交流；当代艺术；舞台艺术；数字技术

## 引言

闽台地区因其特殊的地理位置和深厚的历史文化渊源，在当代艺术发展中呈现出独特的文化特征。福建的区域文化符号，如妈祖信仰、闽南红砖建筑、土楼、剪纸艺术等，构成了该地区文化认同的重要组成部分。这些文化元素不仅影响了福建本土的艺术创作，也通过海峡两岸的文化交流影响了台湾地区的当代艺术发展。

在当代艺术的语境下，福建文化符号不再仅仅停留于传统民俗或工艺，而是被赋予了新的艺术表达方式。许多闽台艺术家通过雕塑、装置、影像、新媒体等多种艺术形式，对福建文化符号进行重新解读和创新应用，使其在现代社会语境中获得新的意义。例如，一些艺术作品以妈祖信仰为主题，通过数字影像和互动装置探索信仰与科技之间的联系，而传统建筑元素则被用于公共艺术创作，形成独特的视觉表达方式。

本研究以福建区域文化符号在闽台当代艺术中的体现为核心，分析其不同艺术媒介中的应用方式，并结合具体案例探讨文化符号在当代艺术中的传承、创新及其社会价值。通过研究福建文化符号的艺术表现及演变，揭示其在全球化背景下的影响力，为未来的艺术创作提供新的视角和启示。

## 一、福建区域文化符号的特征与分类

福建区域文化符号源于独特的地理环境、历史变迁和民俗传统，在闽台文化交流中发挥了重要作用。这些符号不仅代表地域文化特征，还被不断创新和演绎，成为当代艺术的重要表现元素。

### （一）福建区域文化符号的历史渊源

福建是海上丝绸之路的重要节点，中原文化、海洋文化与本土民俗交融，使得福建文化符号兼具多元性和地域性。闽南红砖建筑、土楼、妈祖信仰等文化

符号长期存在于福建人的社会生活中，并随着福建移民进入台湾地区，在台湾当代艺术中也留下深远影响。

### （二）福建区域文化符号的主要类别

福建文化符号可分为多个类别。

1) 视觉符号：包括红砖厝、燕尾脊、土楼等建筑元素，这些符号在城市雕塑和装置艺术中频繁出现。

2) 宗教信仰符号：妈祖文化、道教符号和佛教造像在雕塑和影像艺术中被赋予新的艺术解读。

3) 民俗与工艺符号：剪纸、木偶戏、漆器工艺等，常见于新媒体艺术和互动装置设计。

4) 饮食文化符号：如佛跳墙、沙茶面等，部分艺术家将其转化为艺术装置，探讨文化记忆与社会变迁。

### （三）文化符号在当代艺术中的演变

福建文化符号在当代艺术中的运用，体现了传统文化在现代语境下的再创造。随着艺术媒介的多元化，福建传统文化符号不再局限于手工艺或传统绘画，而是融入雕塑、装置、影像、新媒体等多种艺术形式。

在雕塑艺术中，福建传统建筑元素（如燕尾脊、红砖纹理等）被艺术家运用到现代雕塑作品之中，以象征城市化进程与乡土记忆之间的张力。例如，一些艺术家使用现代材料，如金属、不锈钢等，结合传统红砖建筑的形态，创造出现代雕塑作品，展现传统与现代的交融。

在影像艺术中，福建的民俗活动，如妈祖巡游、闽南戏曲等，被艺术家拍摄成纪录片或实验影像，以探索文化记忆的流动性。这些作品不仅展现了福建文化符号的多样性，也让传统文化在当代社会获得新的关注。

在装置艺术和新媒体艺术中，福建文化符号的表

现形式更加多元。例如,一些艺术家通过互动装置,将福建传统剪纸工艺与现代数字艺术结合,使观众能够在互动中体验传统文化的魅力。此外,一些艺术家利用增强现实(AR)技术,将福建的海洋文化、渔村景象等视觉符号投射到城市公共空间,使传统文化符号能够在现代都市环境中以新的方式呈现。

## 二、福建区域文化符号在闽台当代艺术中的体现

福建区域文化符号在闽台当代艺术中广泛应用,不同的艺术媒介赋予其新的表现形式。艺术家通过雕塑、影像、装置和新媒体等手段,使传统文化符号在现代艺术语境下焕发新生,既展现福建文化特色,又推动闽台文化交流。

### (一)视觉艺术中的福建文化符号

福建的建筑符号,如红砖厝、土楼、燕尾脊,常被用于雕塑和装置艺术。例如,一些艺术家将红砖肌理融入现代雕塑作品,以象征乡土记忆的延续。土楼结构也被艺术家解构重组,形成极具地域特色的当代装置艺术。

### (二)影像艺术中的福建文化表达

福建的民俗活动和信仰文化在影像艺术中有丰富展现。例如,一些纪录片和实验影像关注妈祖巡游、闽南戏曲等,以影像叙事探索传统文化的现代意义。艺术家利用影像技术,将传统民俗与当代社会现实结合,使文化符号在视觉语言中得到再现和演绎。

### (三)互动与新媒体艺术中的文化符号应用

新媒体艺术为福建文化符号提供了更多表现可能性。例如,增强现实(AR)技术让剪纸艺术在数字交互中呈现动态视觉效果;影像投影技术则将福建渔村风貌与城市景观融合,形成沉浸式艺术体验。这些技术手段不仅丰富了艺术表达,也增强了观众与文化符号的互动,使福建文化在当代艺术中展现更强的生命力。

## 三、闽台当代艺术创作中的文化符号运用案例分析

福建文化符号在闽台当代艺术中被广泛运用,并通过现代艺术手法进行创新,使其在当代语境下焕发新生。舞台剧《平潭映象》是一个典型案例,该剧以福建平潭岛的文化为背景,融合多种福建传统文化符号,并通过现代舞台技术呈现,为福建文化的艺术创新提供了有力示范。

### (一)案例背景与创作理念

《平潭映象》由著名舞蹈艺术家杨丽萍担任总导演,于2018年首演。这部剧以福建平潭岛的海洋文化、民俗传统和信仰文化为核心,结合妈祖信仰、渔村风情、民间武术等文化元素,利用舞蹈、影像、灯光、多媒

体技术等艺术手法,打造出富有地域特色的艺术作品。

### (二)舞台视觉设计与福建文化符号呈现

该剧大量运用福建石头厝建筑元素,搭配动力机械装置,使舞台呈现出独特的福建渔村风貌。全息投影技术则用于展现海洋、岛屿和渔村场景,使福建的自然和人文景观以动态化方式呈现。此外,剧中采用福建剪纸艺术作为视觉符号,在特定场景下投影于舞台,形成极具地域特色的艺术效果。

### (三)服装与道具设计中的文化符号

服装设计融合了福建传统服饰元素,例如渔家服饰的蓝色麻布衣裙,以及妈祖庙服饰的刺绣花纹,既符合传统文化,又兼具现代舞台美感。道具方面,剧中使用了大型木偶再现福建布袋戏的表演方式,结合现代舞蹈编排,使传统艺术焕发新生。在“藤牌操”武术表演中,演员手持藤牌盾,以舞蹈结合武术的方式,展现福建民间武术的特色。

### (四)音乐与音效中的福建元素

剧中的音乐融合了闽剧、南音、渔民号子等福建传统音乐元素。例如,在妈祖巡游场景,背景音乐采用闽剧唱腔,并结合传统乐器演奏,烘托出浓郁的宗教文化氛围。另一场景中,演员在渔村劳作时的舞蹈配合渔民号子,使福建海洋文化得到生动呈现。音效方面,通过模拟台风来袭的海浪声、风啸声,使舞台更具沉浸感,加强了福建文化符号的表现力。

### (五)表演形式与文化叙事

该剧融合妈祖祭典、舞龙舞狮、藤牌操等福建民俗艺术。其中,在“妈祖巡游”片段,演员身着祭祀服饰,手持香炉,模仿福建民间信仰中的朝圣仪式,与投影技术结合,使观众直观感受福建宗教文化的庄重与神圣。而在“风暴来袭”片段,舞者在动态灯光和音效营造的风暴环境中起舞,表现福建沿海人民与自然环境的关系,使舞蹈与文化叙事紧密结合。

### (六)观众反馈与文化影响

自2018年首演以来,《平潭映象》在全国多个城市巡演,广受好评。该剧不仅成功展现了福建文化符号的艺术价值,也增强了观众对福建文化的认同感。尤其是在台湾巡演期间,该剧因融入两岸共有的妈祖文化而受到高度评价,成为闽台文化交流的重要代表。

### (七)总结:福建文化符号的当代艺术创新

《平潭映象》的成功表明,福建文化符号在当代艺术中具有广阔的发展空间。通过舞台设计、服装、音乐、表演等多种艺术手段,福建的传统文化得以创新和再现。这一案例不仅展示了福建文化符号在当代艺术中的活力,也为未来闽台文化的交流与融合提供

了新的可能性。未来,福建文化符号或可结合更多数字科技和跨媒介创作,进一步拓展其在当代艺术中的表现形式,使其在全球艺术语境中发挥更大影响力。

#### 四、文化符号的当代价值与艺术发展趋势

福建文化符号不仅是地方文化的象征,也在当代艺术中不断演变和创新,赋予传统文化新的生命力。通过闽台当代艺术的创新运用,这些文化符号得以在更广阔的艺术语境中展现其独特价值。

##### (一) 文化符号的当代社会价值

福建文化符号在当代社会不仅是艺术创作的灵感来源,也承载着地域认同和文化遗产的功能。例如,在舞台剧《平潭映象》中,妈祖文化、藤牌操等传统文化元素被重新解读,以现代艺术手法呈现,使福建文化在当代语境中焕发新生。

此外,这些符号的运用还能提升城市文化形象。例如,一些福建城市将红砖建筑、土楼等元素融入城市雕塑、公共艺术装置,使福建文化融入现代城市空间,增强文化认同感。公共艺术的推广,使福建文化符号不仅被本地人认同,也为外界了解福建文化提供了窗口。

##### (二) 福建文化符号在全球化背景下的传播

随着全球化的发展,福建文化符号的传播渠道不断拓展。在跨文化交流中,这些符号通过国际展览、跨国合作、线上艺术平台等方式传播到全球。例如,《平潭映象》在中国台湾、中国香港等地巡演,不仅加强了闽台文化交流,也让福建文化在国际舞台上得到更多关注。

福建文化符号还被许多海外华人艺术家运用在当代艺术创作中。例如,一些海外福建籍艺术家在纽约、巴黎等地举办展览,以福建传统剪纸、漆器工艺结合现代影像技术,向全球观众展示福建文化的独特魅力。这些艺术实践使福建文化在全球艺术领域中占据一席之地。

##### (三) 未来闽台当代艺术发展的方向

未来,福建文化符号在闽台当代艺术中的发展将呈现以下趋势。

1) 结合科技,增强艺术表现力:数字技术的发展为文化符号的创新表达提供了更多可能性。例如,增强现实(AR)、虚拟现实(VR)可以让福建传统工艺与数字互动艺术结合,使观众通过沉浸式体验感受福建文化。未来,这些技术可能被更多艺术家运用,

使福建文化符号在全球范围内更具吸引力。

2) 跨界融合,拓展文化符号的影响力:福建文化符号不仅局限于视觉艺术,还可以与音乐、戏剧、电影等其他艺术形式结合。例如,未来可能出现以福建民俗文化为主题的音乐剧、电影作品,进一步扩大福建文化符号的传播范围。

3) 公共艺术与社区文化的结合:福建文化符号可以在公共艺术领域发挥更大作用,例如在城市更新项目中,结合福建传统建筑、雕塑艺术等,形成具有文化特色的公共艺术空间,使福建文化深入现代生活。

#### 四、结语

福建文化符号在闽台当代艺术中的运用,不仅体现了地域文化的独特性,也展示了传统文化在现代艺术中的创新可能性。通过雕塑、装置、影像、新媒体等多种艺术形式,福建的建筑、民俗、宗教信仰等文化符号得到了重新解读,在当代艺术语境中焕发新的生命力。

案例研究表明,例如《平潭映象》这样的舞台剧成功地将福建文化元素与现代艺术手法结合,使地方文化在更广阔的舞台上得到传播与认可。未来,福建文化符号将在科技、跨媒介艺术、公共空间设计等领域发挥更大作用,进一步推动闽台文化交流,并在全球艺术环境中占据更重要的地位。通过持续的创新与实践,福建文化符号将在当代艺术创作中不断拓展其影响力,实现传统与现代、地域与国际的融合。

#### 参考文献:

- [1] 齐珂,金明辉.地域文化传播视角下博物馆建筑民族化设计研究——以广西民族博物馆为例[J].城市建筑空间,2022,29(S2):136-137.
- [2] 宋文含宇.当代新媒体技术与艺术的融合演化研究[J].城市建筑空间,2022,29(S2):138-139.
- [3] 刘素芳,王雪艳.蒲贺古道(富川段)文化背景下围屋式民居艺术特征研究[J].城市建筑空间,2022,29(S2):185-186.
- [4] 郑家鹏.基于人文理念的城市空间设计[J].城市建筑空间,2022,29(S2):118-119.
- [5] 龙珍华,廖梓怡,陈学芳.基于人民城市理念的老旧单位大院改造策略研究——以广州市荔湾区增埗片区老旧小区改造为例[J].城市建筑空间,2022,29(S2):124-126.