

# 社会工作介入手工拼布文化传承路径研究

## ——以同德社区非遗拼布文化传承项目为例

王婧

江汉大学 湖北武汉 430000

**摘要：**在现代化进程中，非遗拼布文化传承面临核心技艺流失、传统美学失衡及现代化冲突等挑战，本研究以同德社区非遗拼布文化传承项目为切入点，系统探讨社会工作介入非遗文化传承的价值与实践过程中的问题，并提出优化路径。社会工作所具有的文化敏感性、资源链接能力与赋权理念，在非遗拼布文化传承中发挥关键作用。此外，社会工作通过多元主体协同的资源网络、专业服务与文化传承的深度融合、可持续发展以及强调社区居民参与等优化路径，有效激活非遗拼布文化传承的内生动力。总之，社会工作介入不仅实现了非遗拼布技艺的活态保护与文化内涵的创新表达，还促进了社区文化认同与社会融合，为传统文化在当代社会的适应性发展提供可复制的实践范式与理论参考。

**关键词：**社会工作；非遗文化；手工拼布；文化传承

### 引言

自人类学会了织布开始，布艺就已经有了雏形。《周礼》中记载“刻绘为雉翟”，即剪贴雉鸟羽毛于皇后的衣服上，这是最早的缝贴布艺。拼布也称绗缝，从传统意义上讲就是把一定形状的碎布或小片织物拼缝在一起而形成的布块。作为中国传统的民间工艺，其具有悠久的历史和丰富的文化。但由于我国非遗手工拼布传承进入瓶颈期，核心技艺流失、传统美学失衡、现代化冲突等问题凸显。文化传承需要有效的途径与载体，而社会工作作为一门以利他主义为核心价值观，以专业方式帮助案主链接与组织资源的重要社会工具，凭借其文化敏感性与社会建设性，在文化传承过程中发挥着独特作用。对于非遗拼布文化而言，社会工作能够深入了解其文化背景与多样性，并识别尊重不同文化群体的文化传统，在其中起到桥梁的作用，同时其强调文化能力的培养，为拼布文化传承提供人群载体，激活非遗手工拼布所处社会的内生动力，进一步促进文化传承力的提升<sup>[1]</sup>。

### 一、非遗拼布文化传承现状及问题

#### （一）非遗拼布文化传承现状

##### 1. 技艺维度

相较于其他复杂的非物质文化遗产，拼布并不需要经过复杂的工序才能够完成，但是艺术性的拼布作品也不是简单地将各种布料进行裁剪缝合，在制作拼布艺术品时，需要创作者充分发挥想象力，并利用娴熟的技巧，将各种布料有条理的拼接，最终形成灵动的艺

术品。从技艺传承视角来看，我国非遗手工拼布技术与钩针类编织技艺相比，门槛相对适中，拼布缝合的技术逻辑更易理解掌握，对新手群体具有天然的友好性。这种低入门门槛的特性，使其成为大众参与度较高的非遗体验项目，促使更多人通过实践接触并爱上传统拼布文化，为技艺的当代传播开辟了更广阔的路径，并成为传承体系较为完整的传统技艺之一。

#### 2. 产品维度

拼布艺术品所表现的内容，有民间传说、戏剧人物、民俗生活、动物、花卉和各种吉祥图案，追求沉着和浓烈的色彩，在大胆夸张的画面之中开拓新意，富有浓郁的地方特色<sup>[2]</sup>。人们着装戴饰，喜欢红、黄、蓝、绿，这种布艺充分反映了当地民众的共同心理感受和对美好生活的追求，因此在现代语境下，拼布艺术品大多以自主创作留存或作为手作礼物馈赠亲友的形式存在，尚未真正实现向产品维度的转化。部分作为艺术品的拼布作品因工艺成本较高，价格往往超出普通家庭消费能力，这种市场定位上的局限性，在一定程度上制约了拼布艺术的大众化普及进程。

#### （二）非遗拼布文化传承过程中的问题

##### 1. 核心技艺流失

尽管拼布技艺传承体系相对完整，但仍存在着核心技艺流失风险。部分民间传承人仅掌握基础缝合技法，对传统图案的文化寓意、色彩配伍的民俗内涵缺乏深入理解，导致技艺传承停留在“形”的模仿，难以触及“神”的内核。同时，年轻群体更倾向将拼布

视为休闲体验,真正愿意投入数年时间系统学习传统技法的传承人日渐减少,形成“体验者多、深耕者少”的传承断层。

## 2. 传统美学失衡

在前文提及的现代机械化生产在提升效率的同时,也引发传统美学失衡问题。缝纫机缝合的标准化作业虽然带来规整感,但过度依赖机器容易削弱手工拼布特有的随性肌理与人文温度,部分作品出现“工业味掩盖艺术感”的倾向。此外,创新方向也存在同质化现象,市场上大量拼布艺术品局限于杯垫、包袋等常规品类,在题材拓展和材料创新方面仍显保守。

## 3. 现代化冲突

当前拼布技艺的产业化发展存在两端脱节现象,高端定制市场因依赖手工匠作导致产量稀缺,难以形成规模效应。另一方面,低端量产市场则因过度追求成本控制,使用化纤面料和粗糙工艺,损害非遗技艺的品质口碑。此外,产业链各环节缺乏协同机制,面料供应商、手艺人、设计团队之间尚未建立标准化合作模式,导致优质作品从创意到成品的转化效率低下<sup>[3]</sup>。

# 二、社会工作介入非遗手工拼布技艺传承的实践

## (一) 项目介绍

同德社区非遗拼布文化传承活动项目以社区为实践空间,聚焦60至80岁身体康健的老年群体,依托系统性的手工拼布实践,匠心构建“文化传承—社区融合—资源再生”的三维服务体系。项目深度挖掘老年群体在生活阅历与手工技艺方面的独特优势,将承载着地域文化记忆的传统拼布工艺,创新转化为社区治理的柔性纽带,通过组织非遗技艺工作坊,既让老年人在纹样设计、布料拼合等实践中成为传统文化的传承者,激活其在文化传承中的主体价值,又借助作品共创、成果展览等形式,促进代际互动与邻里联结,推动社区融合。同时通过回收旧衣物进行拼布创作,实现材料资源的再生利用。这种将文化传承、社区建设与环保理念有机结合的模式,既守护了非遗技艺的文化根脉,又为社区文化生态的可持续发展注入了创新性动能。

## (二) 活动流程

该项目在三个月周期内系统开展8场活动,采用阶段性递进的实践架构:在活动前期(第1~2期)以破冰赋能为核心目标,通过互动游戏、布艺知识趣味问答等形式,构建手工坊成员的情感联结与团队认同,在活动开展中期(第3~5期)进入技艺实操阶段,依

次开展杯垫、布艺书签、零钱包等小型手工艺品制作,在传授基础裁剪、色彩搭配及缝合技法的同时,引导参与者积累拼布创作经验,在活动实施后期(第6~8期)聚焦社区融合目标,以集体创作“社区记忆”主题拼布门帘为载体,将前期习得的技艺转化为公共文化实践,通过纹样设计研讨、分工协作制作及成果陈列展示等环节,推动非遗技艺与社区治理的深度结合,形成从个体技能培养到集体文化建构的完整实践链条。

## (三) 社会工作介入非遗拼布文化传承价值

### 1. 文化敏感性

文化敏感性通常指的是在社会工作者工作过程中,社工开展工作时要做到持有他者文化视角、尊重及同理心等价值中立原则<sup>[4]</sup>,并通过系统性认知与动态化共情机制敏感地体会被服务对象的文化背景特征,从而避免出现文化霸权和文化刻板问题。对于非遗拼布文化传承而言,社会工作所具有的文化敏感性能够使其快速发现并保护优秀传统文化,防止其在现代社会中被边缘化或被误读。在同德社区非遗拼布文化传承活动项目中,社会工作者以文化参与者而非主导者的身份介入,通过深度访谈、社区观察等方式,挖掘拼布技艺背后的民俗故事、象征意义与地域特色,将这些文化内涵融入活动设计之中。特别是在组织老年群体进行拼布创作时,社工引导参与者将社区历史场景、传统节庆习俗等元素融入图案设计,既保留了拼布技艺的文化本真性,又赋予其新的时代内涵。

### 2. 资源链接

在非遗拼布文化的传承进程中,社会工作的资源链接功能类似文化纽带,在时代转型的关键节点上发挥着不可替代的重要作用。面对全球化浪潮冲击与现代生活方式更迭,传统非遗拼布技艺的传承显示出封闭性与单一性的发展瓶颈,其文化传播路径局限、传承人才断层、市场化转型乏力等问题日益凸显。而社会工作依托其专业理论与实务方法,系统性地整合文化、教育、市场等多元领域资源,打破传统传承模式中的发展壁垒。通过搭建文化资源共享平台、构建教育传承体系、探索市场转化路径,在文化传承主体、教育机构、市场主体间架起沟通桥梁,实现非遗拼布文化传承从封闭走向开放的转变,为这项古老技艺注入新的发展动能,使其在当代社会中再次实现突破。

### 3. 赋权意识

从实践层面表明,赋权增能是一个能够减少受歧视群体、受压迫群体、社会边缘群体无权感的过程<sup>[5]</sup>。在非遗手工拼布文化传承语境下,社会工作的赋权理

念通过构建平等协作的参与机制,重塑传承主体的话语权与能动性。以同德社区项目为例,社会工作打破传统自上而下的文化传承模式,将老年群体从被动的技艺接受者转变为文化传承的核心决策者。通过组建“耘巧工作坊”,老年参与者得以自主决定作品主题、材料选用及创作技法,其生活经验与审美偏好被充分融入非遗拼布创作,这种决策权的让渡显著提升了传承人的主体地位。

#### (四) 社会工作介入非遗拼布文化存在的问题

##### 1. 资源链接能力不强

社会工作者在整合非遗拼布文化传承资源时,存在链接渠道单一、资源整合碎片化等问题。部分社区仅依赖政府专项资金和本地高校的短期合作,未能拓展文化企业、行业协会等多元资源。在同德社区非遗拼布项目中,虽与某高校手工社团存有合作关系,但是缺乏与纺织材料供应商的联系,导致创作材料相对单一,更多以居民捐赠的旧衣服为主,难以满足创新需求。此外,资源链接缺乏长远规划,多为临时性项目合作,未能形成稳定的资源网络。这一因素也在影响着非遗拼布文化的传承。

##### 2. 专业服务与文化传承的适配困境

社会工作者的专业能力与非遗拼布文化传承需求存在脱节现象。许多社工在开展非遗拼布项目时,沿用传统社区服务模式,忽视非遗文化传承的特殊性。在设计拼布课程时,过于注重手工技能培训,而对拼布背后的民俗文化、技艺历史等内容讲解不足。在开展活动过程中,近乎半数的参与者表示在拼布课程中仅学到基础制作方法,对其文化内涵了解甚少。并且现有的社会工作关于文化传承的评估体系难以准确衡量非遗拼布文化传承的效果,无法有效指导服务优化,导致专业服务难以真正推动非遗文化的深度传承。

##### 3. 项目可持续发展的挑战

非遗拼布传承项目普遍面临资金短缺和人才流失问题。大部分项目资金依赖政府补贴和公益捐赠,缺乏商业化运营手段,另外,低廉的手工拼布艺术品充斥市场,导致传统艺术品竞争力大幅度下降<sup>[6]</sup>。在同德社区非遗拼布文创项目之中,因多为居民自己手工制作,产品不够精致,最终均已赠送形式转交于其他人之手,没有形成长久的产业链,另外,社会工作者流动性高,社区缺乏专业人才培养机制。在本次同德社区非遗拼布项目中,参与的社工工作人员大多均为兼职,人员流动性较强,频繁的人员更替使得项目缺乏延续性,严重影响非遗拼布文化传承项目的长期稳定发展。

#### 4. 社区参与的深度与广度受限

非遗拼布文化在社区的推广存在参与群体单一、参与形式浅层化的问题。目前,参与人群主要集中在老年群体,年轻群体因工作繁忙、兴趣不足等原因参与度较低<sup>[7]</sup>。在同德社区的非遗拼布活动中,老年妇女参与者占比达80%,而18~35岁群体占比不足10%。此外,活动形式多以简单的手工制作体验为主,缺乏深度的文化互动与创作参与。代际间的协作仅限于技能教学,未能充分挖掘不同群体的优势,形成多元共创的文化传承模式,导致非遗拼布文化难以在社区内形成广泛影响力和认同感。

#### 三、非遗拼布文化传承的社会工作介入路径优化

##### (一) 构建多维主体的资源链接网络

社会工作者可通过构建社会合作网络实现非遗拼布文化传承资源的系统整合。要想构建多元化的社会网络,就需要突破传统单一合作模式,并尝试主动对接文化企业、行业协会、非遗保护中心等多元主体,发挥社会工作资源链接者角色<sup>[8]</sup>,与文创企业建立战略合作伙伴关系,以文化创意赋能非遗拼布,共同开发兼具传统美学与现代设计的衍生产品。联合纺织材料供应商,构建从废旧布料回收分类再利用体系,解决创作材料同质化问题。解决生产问题的同时,也可与电商平台合作搭建数字化展销平台,拓展非遗拼布艺术品销售空间。

##### (二) 强化专业服务与文化传承的深度融合

基于非遗拼布文化传承需求,需要从介入与评估两个社会工作开展环节中进行优化,以实现专业服务与文化传承的深度融合。在服务介入环节,以技艺实践为载体的同时,将民俗文化与历史知识融入实践之中<sup>[9]</sup>,例如在拼布图案设计教学中,将传统纹样的象征语义、文化溯源与构图技法教学深度融合,引导参与者在创作实践中实现文化内涵的具象表达。评估机制构建则需突破传统服务评价框架,建立包含服务参与度、满意度等过程性指标,及文化传承效度、技艺传播广度等结果性指标的复合型评估体系,综合运用深度访谈、居民走访等研究方法了解参与者文化认知转变,结合作品量化分析、传播数据统计等量化手段评估技艺掌握与传承效果,为非遗拼布文化传承服务提供科学优化依据。

##### (三) 完善项目可持续发展保障机制

实现项目的可持续发展,需要将社会工作的核心助人理念助人自助融入到文化传承项目之中<sup>[10]</sup>。通过文创产品销售、品牌授权、社会众筹等方式拓宽资金

来源,并尝试建立非遗拼布文创品牌,开发具有市场竞争力的产品,实现项目的自我造血,从而减少对政府补贴和公益捐赠的依赖。针对社会工作专业项目人员均为短期兼职的情况,需要加强专业人才队伍建设,并建立社工人才培养长效机制,与高校社会工作专业合作开设非遗传承方向课程,培养兼具社会工作专业能力与非遗文化知识的复合型人才。同时,完善社区社工激励机制,通过职业发展规划、绩效奖励等措施,降低人员流动性,确保项目服务的延续性。

#### (四) 深化社区多元主体的协同参与

传统文化的传承与发展是城市社区文化建设的重要使命,社区居民与社区组织的参与在此过程中扮演着至关重要的角色,社会工作应鼓励并支持其积极参与到文化传承环节中<sup>[11]</sup>。一方面,通过设计多样化的参与活动,吸引不同年龄层次、职业背景的社区居民。针对年轻群体,开展短视频创作、非遗拼布设计大赛等活动,将现代流行元素与传统技艺结合;针对儿童群体,开发亲子拼布体验课程,通过趣味化教学培养其关于传统文化的兴趣。另一方面,社区组织可以主动承担起拼布文化的传播职责,通过创建手工文化社团、邀请专业手工老师为居民提供专业指导和培训等,让居民在亲身实践中感受传统拼布文化的独特魅力。

#### 四、结语

在现代化迅速发展的如今,社会工作以其尊重接纳的价值理念,在文化传承过程中发挥着重要的作用,本研究通过对具体项目的阐述,不仅为非遗拼布文化的现代转型提供实践范式,更为其他传统技艺的创新性发展提供可资借鉴的社会工作介入路径,对探索传统文化在当代社会的适应性传承具有理论参考价值与实践指导意义,但是本文对传统文化在政策倡导层面的关注度仍显不足,需要在后续的研究中进行完善。

#### 参考文献:

- [1] 费娜,刘治国.社会工作介入非遗手工造纸技术的传承研究[J].造纸科学与技术,2025,44(5):148-151+168.
- [2] 李航东,赵垠婷.拼布工艺的现代创新及其传承研究[J].西部皮革,2025,47(7):132-134.
- [3] 吴珂,刘乃芳.非物质文化遗产传承的可持续性发展研究——以大布江拼布绣为例[J].湖南包装,2020,35(1):36-39.
- [4] 王钰,俾彩霞.社会工作助力民族村落实现乡村振兴的路径——以文化敏感性为导向的专业人才培养[J].农业与技术,2022,42(7):150-152.
- [5] 何萍,陶玉流,吴相雷,等.赋权增能理论视域下体育教师工作重塑的机理阐释与实现机制[J].体育学刊,2024,31(5):122-130.
- [6] 何云超.非遗保护视角下闽东畲绣的可持续发展:国际经验与社会工作介入[J].辽宁丝绸,2025(2):117-119.
- [7] 李佩欣,苏于阳,王凯欣.参与式发展视角下社会工作介入非遗文化保护与传承研究——以东莞市石龙镇为例[J].文物鉴定与鉴赏,2025(10):70-73.
- [8] 王书雅.社会组织参与乡村社区文化营造的路径研究[D].咸阳:西北农林科技大学,2024.
- [9] 李明.文旅深度融合背景下推进民俗文化与乡村文旅产业协同发展[J].四川旅游学院学报,2025(4):11-15.
- [10] 王金颖.乡村振兴视角下社会工作服务赋能乡村直播电商高质量发展路径研究[J].电子商务评论,2025,14(5):2900-2906.
- [11] 施雨.社会工作理念助力传统文化进社区[J].国际公关,2025(4):74-76.