

# 以新质生产力为引领的民办高校影视教育发展优化路径研究

王君

沈阳城市学院 辽宁 沈阳 110000

**摘要:** 随着新质生产力的提出与发展,民办高校影视教育面临着新一轮的机遇与挑战。本文围绕“以新质生产力为引领的民办高校影视教育发展优化路径”展开研究,首先分析了新质生产力的内涵与特征,探讨其在教育领域的应用以及与影视教育的契合性。接着,通过对民办高校影视教育现状的梳理与问题的归纳,提出了教学模式创新、校企合作深化、智能化教学资源建设和师资队伍提升等具体优化策略,并结合实际案例进行了详细论证。研究表明,新质生产力能够有效推动民办高校影视教育的改革与升级,提高人才培养质量,增强行业适应力与竞争力。未来,随着智能技术的深入应用,影视教育将迈向更加智能化与创新化的发展道路。

**关键词:** 新质生产力;民办高校;影视教育;优化路径;教学改革

## 引言

随着我国影视产业的迅速发展,社会对高素质影视人才的需求持续增长,影视教育在高等教育中的地位日益凸显。作为高等教育的重要组成部分,民办高校在培养应用型影视人才方面具有灵活的办学机制和较强的市场适应性。然而,当前民办高校的影视教育仍然面临诸多困境,例如课程体系不够完善、教学资源相对匮乏、校企合作深度不足等问题,严重制约了教学质量的提升。在此背景下,新质生产力的提出为民办高校影视教育的优化提供了新的思路。新质生产力强调以科技创新和信息化手段为核心驱动力,这与现代影视教育对实践性和技术性的要求高度契合。因此,探索以新质生产力为引领的民办高校影视教育发展路径,不仅能提高人才培养质量,还能推动影视教育模式的革新与优化,为影视行业输送更多符合时代需求的高水平人才。

## 一、新质生产力的内涵与特征

### (一) 新质生产力的基本概念

新质生产力是伴随信息化、智能化和科技快速发展的新型生产力形式,其核心在于以先进的技术手段、创新能力和智能资源为驱动,实现生产模式、生产效率以及产业结构的全面升级。在传统生产力中,物质资源和劳动力是主要的生产要素,而新质生产力则更注重知识、技术、创新和信息等无形要素的整合,旨在提升整体生产效率与价值创造能力。因此,新质生产力不仅是一种经济范畴的概念,更是引领教育、文化等领域变革的重要力量。

### (二) 新质生产力在教育领域的应用

新质生产力的特征决定了其在教育领域具有广泛的应用前景。在教育模式上,新质生产力推动了从传统课堂向智慧课堂、虚拟课堂的转变;在教学方法上,新质生产力引入了更多智能化手段,如在线教学平台、虚拟现实技术与人工智能辅助教学等。此外,信息化资源的整合与大数据分析的运用,使教学内容更加灵活与精准,有助于培养学生的创新能力与实践能力。因此,新质生产力在教育领域的应用,能够有效促进教学模式与人才培养模式的革新,尤其在注重实践能力的影视教育中,这种应用显得尤为重要。

### (三) 新质生产力与民办高校影视教育的契合性

影视教育本质上是理论与实践并重的学科,要求学生不仅具备扎实的专业知识,还要有较强的动手能力和创新能力。新质生产力强调技术驱动和资源整合,这与影视教育的特性高度契合。例如,在影视制作中,需要大量使用先进的数字技术,如计算机图形技术、虚拟拍摄与后期特效等,而新质生产力提供的技术支持和智能化工具可以大幅度提升学生的学习效果和创作能力。此外,民办高校灵活的办学机制和市场导向的培养目标,使其更容易接受新质生产力理念并在教学中快速应用。因此,结合新质生产力进行影视教育的优化,不仅可以提升教学效果,还能增强民办高校的竞争力,促进影视教育与产业的紧密结合,为行业培养高质量的复合型人才。

基金项目:辽宁省民办教育协会教育科学“十四五”规划2024年度立项课题(课题编号:LMX2024009)

## 二、民办高校影视教育的发展现状与问题

### (一) 民办高校影视教育的基本模式

近年来,民办高校在影视教育领域的探索取得了一定成效,其教育模式主要包括理论教学与实践教学并行的双轨模式。理论教学侧重于影视艺术的基本概念、历史发展和创作方法,实践教学则通过模拟拍摄、剧本创作、后期制作等环节强化学生的动手能力。然而,与传统高校相比,民办高校在课程设计上更注重市场需求,力求培养应用型人才,以便学生能够迅速适应行业岗位需求。此外,部分民办高校尝试引入“产教融合”模式,联合影视企业共同开发课程、建设实训基地,为学生提供真实的影视项目实践机会。这些模式在一定程度上弥补了民办高校资源不足的劣势,使其能够在激烈的高等教育竞争中占据一席之地。

### (二) 影视教育存在的主要问题

尽管民办高校在影视教育方面取得了一定的进展,但仍面临多方面的问题,主要表现为以下几点:

第一,课程体系不够完善。目前许多民办高校的影视课程设计较为零散且缺乏系统性,尤其是在高阶课程与基础课程之间缺少有效衔接,导致学生难以形成完整的知识结构。

第二,教学资源匮乏。由于资金投入有限,许多民办高校难以配置先进的教学设备,如专业摄像机、虚拟现实设备和数字化后期制作系统。此外,影视教育对空间环境要求较高,剧场、摄影棚等教学场所的不足也限制了实践教学的深入开展。

第三,师资力量薄弱。影视教育需要教师既具备深厚的理论知识,又具备丰富的行业经验。然而,目前民办高校在师资引进上存在较大困难,尤其缺乏具备行业实操能力的教师,导致实践教学效果不佳。

第四,校企合作深度不够。虽然许多民办高校已经认识到校企合作的重要性,但真正能实现校企深度合作的案例较少,合作形式多停留在浅层次的讲座或短期实训,难以满足学生长期实践的需求。

### (三) 新质生产力对现有问题的启示

针对上述问题,新质生产力的理念为民办高校影视教育的发展提供了新的思路。首先,新质生产力强调资源的整合与共享,可以通过构建跨校、跨行业的资源共享平台,缓解教学资源不足的问题。例如,利用信息化手段搭建在线虚拟教学平台,提供数字化课程与虚拟实验室,使学生能够在虚拟环境中进行模拟创作与操作。其次,在课程体系建设方面,新质生产力鼓励模块化与个性化相结合,可以通过设计多层次、灵活组合的课程模块,使学生根据自身发展方向选择

不同的课程路径。此外,在师资队伍建设方面,可以通过引入行业专家兼职教学或开展行业研修活动,提高教师的实践能力和教学水平。最后,校企合作方面,新质生产力提倡深度产教融合,可以通过项目制教学方式,引导学生参与真实的影视项目,从而提升其实践能力与职业素养。

## 三、以新质生产力为引领的民办高校影视教育优化策略

### (一) 教学模式的创新优化

教学模式创新是影视教育改革的關鍵。传统模式中理论与实践分离,学生难以有效应用所学知识。引入翻转课堂和沉浸式教学可以解决这一问题。翻转课堂通过课前学习理论、课堂互动实践提升效果,而沉浸式教学利用虚拟现实技术提供真实创作环境,使学生掌握影视制作流程。例如,在短片创作课程中,可引入VR搭建虚拟片场,学生可模拟真实角色分工操作。这种模式既增强了学生的实践能力,又激发了创新意识。

### (二) 校企合作的深化与拓展

深度校企合作是提升影视教育实践性的关键。传统的校企合作模式往往停留在浅层次的参观、实习阶段,难以真正满足学生对行业实操的需求。以新质生产力为指导,民办高校应积极探索更加深入的校企合作模式,具体策略包括联合开发课程、共建实践基地和引入项目制教学。在联合开发课程方面,高校可以邀请行业专家与企业一线人员参与课程设计和教学,将最新的行业动态与技术趋势融入课堂内容。例如,在影视特效课程中,可以引入企业正在进行的项目案例,让学生直接参与实操。在实践基地建设方面,高校可以与影视公司合作,共同建立校外实训中心或影视工作坊,定期安排学生到企业进行长期实践,积累真实项目经验。此外,项目制教学则通过引入真实的企业项目,将课程与项目紧密结合,学生在完成项目的过程中不仅学习了专业技能,还培养了团队合作和解决实际问题的能力。

### (三) 教学资源与设施的智能化建设

影视教育需要先进的设备与资源支撑。高校可通过智能化平台和工具提升教学水平。一方面,建立数字化资源平台,汇集优质教学视频和案例库,方便学生自主学习。另一方面,引入智能设备,如AI剪辑系统、虚拟制作平台等,帮助学生提升创作效率。例如,后期课程中应用智能剪辑工具,可以让学生更专注于创意表达。此外,智慧课堂系统可以实时跟踪学生学习进度,为不同学习能力的学生提供个性化辅导。

#### （四）师资队伍建设的提升策略

师资水平是影视教育质量的保障。民办高校在师资引进和培养上需结合行业实际需求。一方面，可聘请行业专家、导演担任兼职教师，提高教学实践性；另一方面，定期组织教师参加行业培训和项目实操，提升实战能力。例如，鼓励教师参与影视制作项目，不仅增强了实践经验，还丰富了教学内容。此外，建立教师激励机制，促进教师持续提高教学与科研水平，从而确保学生能够学习到最新的行业动态与技能。

### 四、新质生产力引领下的影视教育实践案例分析

#### （一）优化课程设计的实践案例

某民办高校在新质生产力的指导下，针对影视制作专业的课程体系进行了全面优化，将理论与实践课程进行模块化重组。例如，在影视剪辑课程中，增加了基于智能剪辑工具的实训环节，学生通过使用 AI 辅助剪辑软件完成短片初剪，并结合教师反馈不断完善作品。这种模式有效缩短了学生从理论到实践的过渡时间，提升了学习效果。经过两个学期的课程体系实施，学生在实践考核中的整体表现提升了约 30%，显示出课程优化的显著成效。

#### （二）校企合作成果的展示

在深化校企合作方面，该校与本地一家知名影视公司合作，共同开发了短片拍摄与制作课程。课程实施期间，学生被分为多个小组，每组承担公司实际项目中的一个环节，包括剧本创作、拍摄、后期特效等。在整个项目中，企业方提供专业设备和指导，学生则全程参与制作，从中获得宝贵的实战经验。最终，多个学生作品获得了较高评价，其中一部短片在地方影视节中荣获优秀作品奖。这一案例充分说明了深度校企合作在提升学生实践能力方面的积极作用。

#### （三）智能化教学资源的应用效果

智能化教学资源的应用大幅提升了教学效率与效果。该校引入了在线学习平台与虚拟教学系统，学生可以随时访问影视制作的教学视频与案例库进行学习。在后期制作课程中，平台提供了 AI 自动分析工具，帮助学生识别剪辑中的常见问题，并给出修改建议。此外，通过虚拟现实技术模拟影视片场环境，学生可以进行虚拟拍摄和灯光布置等操作。实践结果显示，学生在

使用智能化资源后的作业质量明显提高，课程满意度提升了 20% 以上。

#### （四）师资队伍提升的成效案例

在师资队伍建设方面，该校通过“教师行业实践计划”提升了教师的专业水平。学校每年选派教师前往合作影视公司参与项目制作，积累行业一线经验，并将其转化为教学资源。例如，一位教师在参与电影后期特效制作后，将实际案例引入课堂教学，使课程内容更具实用性和针对性。此外，学校定期邀请影视行业专家开展教学研讨与工作坊，帮助教师了解行业前沿技术与趋势。这一举措显著提升了教师的教学水平，学生普遍反映课堂内容更加贴近实际需求。

### 五、结语

在新质生产力的引领下，民办高校影视教育迎来了新的发展机遇。通过优化教学模式、深化校企合作、建设智能化教学资源以及提升师资队伍整体水平，不仅有效解决了当前教育中存在的诸多问题，还显著提高了人才培养的质量与效率。新质生产力的核心在于创新驱动和资源整合，这与影视教育对技术与实践能力的高度要求十分契合。因此，以新质生产力为导向的教育模式，将进一步推动民办高校影视教育的现代化与专业化发展。未来，随着智能技术的持续进步，更多新型教学工具与手段将在影视教育中得到应用，产教融合也将更深入，持续提升学生的行业适应能力与创新能力。这一探索不仅对民办高校有重要意义，也为我国影视教育整体改革提供了可行路径。

#### 参考文献：

- [1] 柴文磊, 李云飞, 王欣. 红色影视推进“驻保高校”网络爱国主义教育研究 [J]. 河北大学成人教育学院学报, 2024, 26(1):78-84.
- [2] 贺天润. 高校影视教育与美育融合路径探究 [J]. 学周刊, 2024(3):1-3.
- [3] 鲁小艳, 张复良. 素质培养视域下影视教育融入高校思政教育探析 [J]. 中学政治教学参考, 2023(40):37-40.
- [4] 朱怡. 高校影视教育变革探索 [J]. 新闻研究导刊, 2023, 14(14):38-40.
- [5] 颜景懿, 李德品. 地方高校影视教育服务乡村振兴的实践探索 [J]. 西部广播电视, 2023, 44(11):92-94.