

发展性视角下幼儿绘画作品评价方法研究

杨娜

酒泉职业技术大学附属幼儿园

摘要：本文从发展性评价的角度探讨幼儿绘画作品评价方法的构建。文章首先分析了发展性评价在幼儿绘画教育中所具有的意义，彰显发展性评价对幼儿的发展与绘画技能发展带来的促进作用。其次对幼儿绘画作品的评价问题进行探讨，指出当前的幼儿绘画作品评价中存在的问题，如评价标准单一，忽视儿童差异等评价问题。在此基础上提出建立发展性视角下的幼儿绘画作品评价方法原则，包括尊重差异、关注发展、突出情感体验等，进而提出发展的评价方式，如观察记录方式，作品分析方式，建立成长档案等形式，并提出促进幼儿绘画作品评价方法有效实施的保障策略，旨在为科学合理的实施幼儿绘画教育评价提供理论依据，并能为实现幼儿在绘画活动中的综合全面发展而促进儿童的发展。

关键词：发展性视角；幼儿绘画作品；评价方法；幼儿发展

引言

教育理念的更迭发展使人们更重视发展性评价理念，其以幼儿的全面成长为出发点，重视幼儿的个体差异性及其发展过程。在此视角下，探究发展性视野下的幼儿绘画作品评价值得重视，这不仅有利于对传统评价的改善，还为幼儿绘画教学的完善与发展起到实际的支持与促进作用，这具有很大的理论与实践意义。

一、发展性视角下幼儿绘画作品评价的内涵与意义

（一）发展性视角下幼儿绘画作品评价的内涵

儿童绘画作品发展性评价是将促进幼儿完整而充分地发展作为核心评价目标，摒弃以往只针对作品结果进行评价的观念，把儿童绘画的过程作为评价范围，不仅看幼儿在绘画过程中技能和技巧的应用，还要看重幼儿在绘画活动中情感的投入、思维与想象、创造力的运用，以及在与材料、同伴、教师等相互作用中所表现的行为^[1]。

（二）发展性视角下幼儿绘画作品评价的意义

一是从幼儿发展的视角来看，发展性评价对幼儿产生作用，让幼儿看到自己在绘画活动中取得的进步和亮点，从而激发幼儿绘画活动的自信和自尊，树立对绘画活动的持久兴趣，促进其想象力、创造力、动手能力等方面的综合发展。二是从教师教学视角来看，发展性评价有助于教师全面掌握每个幼儿的绘画发展水平、兴趣点和需求，为教师进行个性化教学工作、转变教学策略提供参考，从而提升幼儿绘画教育教学工作的针对性和有效性。三是从家长认知视角来看，

发展性评价有助于家长摆脱传统教育的观念束缚，客观看待幼儿的绘画作品，了解幼儿绘画作品背后的绘画发展意义，更好地助力幼儿的绘画发展。

（三）发展性评价与传统幼儿绘画评价的区别

传统幼儿绘画评价以成人的审美观念为尺度，过于强调绘画作品的完整性、规范性和逼真性，评价结果基本是“好”“不好”“像”“不像”等单纯的定性评价，忽视了幼儿发展过程以及差异的评价现状。而发展性评价以幼儿的发展为价值取向，评价标准更加多元化，注重评价作品本身，更关注幼儿绘画过程及发展变化；评价方式更加多变多元，重视过程性、形成性的评价；评价主体多元化，除了老师，还有幼儿自己、同伴、家长参与其中，强调激励性和发展性，而非甄别和选拔性评价。

二、当前幼儿绘画作品评价存在的问题

（一）评价目标偏离幼儿发展需求

现今幼儿绘画作品评价目标偏离幼儿发展需求现象突出，在幼儿绘画作品评价中，部分评价主体片面地将幼儿绘画作品评价目标等同于幼儿绘画技能的培养目标，过度强调了幼儿绘画技巧的提高，使得“幼儿准确临摹、掌握某种绘画技巧”等成为幼儿绘画作品评价的目标，而忽略了幼儿在绘画方面情感、思维、想象力等方面的培养。这些技能至上的评价目标使幼儿在绘画中过分压抑着自身的个性特征和想象力，机械地模仿着成人的绘画方式，享受不到绘画所带来的乐趣，不利于幼儿的整体发展。

基金项目：甘肃省教育科学“十四五”规划 2023年度一般课题：保教质量评估视角下幼儿绘画作品自评研究 GS[2024]GHB0547 发展性视角下幼儿绘画作品评价方法研究

作者简介：杨娜（1988—），女，本科，教师，研究方向为美术教育与幼儿教育。

（二）评价标准单一且缺乏针对性

例如，在现实幼儿绘画作品的评价中，单一的评价标准较为常见。很多评价主体会用同一套评价标准来评价所有的幼儿绘画作品，例如画面是否干净整洁、形象是否逼真、色彩是否搭配协调等都是评价幼儿绘画作品的标准，忽视了幼儿在绘画方面的年龄特征、差异性以及绘画发展的不同阶段。这样的单一化的评价标准，不能够有效体现每一个幼儿的绘画发展水平和独有的闪光点，对于年龄较小的幼儿、绘画技能成长缓慢一些的幼儿来讲，会使幼儿的积极性和自信心受到打击，无法发现能力强一些的幼儿的创新点与潜力，难以做到对幼儿个别的针对性^[2]。

（三）评价方式与主体较为局限

从评价方式来看，当前幼儿绘画作品评价多以终结性评价为主，即在幼儿完成绘画作品后，评价者对作品进行一次性的评价与判断，忽视了幼儿在绘画过程中的动态表现与发展变化，无法及时捕捉幼儿在绘画过程中的闪光点与存在的问题，评价的时效性与指导性不足。从评价主体来看，教师往往是唯一的评价主体，幼儿自身、同伴以及家长的评价参与度较低。幼儿作为绘画活动的主体，无法参与到对自己作品的评价中，难以形成自我认知与自我反思能力；同伴评价的缺失，使得幼儿失去了相互学习、相互交流的机会。

三、发展性视角下幼儿绘画作品评价方法的构建原则

（一）发展性原则

发展性原则是构建发展性视域下的幼儿绘画作品评价方法的基本原则。这一原则要求评价始终以促进幼儿的发展为出发点和落脚点，始终将评价视为幼儿发展的“助动器”，而非“裁判员”。评价过程中应以发展的眼光来看待幼儿的绘画作品，关注幼儿在绘画技能、绘画情感和绘画思维等方面的发展变化，即便幼儿的作品存在当下不足，亦要从发展的视角对其成绩给予激励，引导，提升幼儿发展信心，明确认识幼儿绘画发展的方向，帮助幼儿在绘画方面可持续发展。

（二）多元化原则

首先，多元化原则体现在三个方面，即评价标准、评价方式和评价主体的多元化。在评价标准方面，突破以往单一的技能标准，建立包含幼儿绘画过程与结果、认知与情感、技能与创造力等多元化的评价标准，充分表现幼儿绘画发展的丰富内涵；在评价方式方面，突破以终结性评价为主的单一模式，将过程性评价和终结性评价相结合，通过观察记录、作品分析、

谈话交流等多种方式，最大限度地收集幼儿绘画发展的信息，进行对幼儿绘画的动态评价^[3]。

（三）个体差异性原则

幼儿是独一无二的个体，他们在绘画发展上存在较大的个体差异性，因此，发展性视角下幼儿绘画作品评价方法的构建原则必须遵循个体差异性原则。个体差异性原则要求评价人员充分尊重幼儿的个体差异性，在遵循评价对象自身年龄特征、兴趣爱好、绘画水平的基础上，给出个性化的评价方法，在评价过程中拒绝以同一评价标准对待所有幼儿，要求关注幼儿与自身过去相比的进步和发展，关注每个幼儿身上发展的独特性和潜在优势，给予不同幼儿发展给予不同的评价反馈与指导，使得评价真正适应幼儿个体发展需求，促进每个幼儿在原有的基础上获得最大的发展。

四、发展性视角下幼儿绘画作品评价的具体方法

（一）过程性观察评价法

过程性观察评价法是指教师在幼儿绘画活动中持续不断、有针对性地、目的地观察记录幼儿绘画活动行为表现等，按照记录信息判断幼儿绘画过程进展状况，对绘画发展情况进行的全面、客观评价方法。此评价法实时捕捉到了幼儿绘画活动中的动态信息，真实记录了幼儿的绘画发展过程，避免了终结性评价忽视幼儿绘画过程的弊端，能够让教师更全面、深入地把握幼儿的绘画思路和需求，为下一步教育指导指明准确方向。

（二）作品成长档案评价法

作品成长档案评价法是指将幼儿不同阶段、不同绘画形式的绘画作品，以及和幼儿绘画相关的作品说明、教师的记录、家长反馈等材料进行系统、有序地收集，建立每个幼儿的个人绘画成长档案，然后通过对幼儿成长档案中素材的分析、对比，对幼儿绘画发展过程、发展水平与发展特点进行综合评价的方法。通过对幼儿阶段性不同绘画作品的整理与分析，能够较为清晰地呈现幼儿绘画技能、想象力、创造力等方面的发展轨迹，使教师、家长和幼儿本人都能比较清晰地直观地看到幼儿的成长、进步。

（三）多元主体参与评价法

多元主体参与评价法是在幼儿绘画作品评价活动中，除了教师作为评价主体，还积极地让幼儿本人、同伴、家长参与评价活动的方法。幼儿的自我评价，通过教师的提问，幼儿讲述自己绘画内容、创作思路、情感表达等，让幼儿在语言表述中对自己的绘画作品进行认识和评价，激发幼儿自我反思的意识。同伴互

评,教师可以通过组织幼儿进行小组讨论,让幼儿交流自己的同伴作品,介绍自己为什么喜欢,提出同伴绘画作品的改进意见,提升幼儿间的相互学习、交流效果。家长评价,教师通过家长会、家长微信群、QQ群等方式让家长了解幼儿绘画发展的特点与评价要求,让家长结合幼儿在家中的绘画表现,开展幼儿作品的家庭评价,实现幼儿园、家庭评价的互动交流,实现家园联动,促进幼儿绘画发展^[4]。

五、发展性视角下幼儿绘画作品评价方法实施的保障策略

(一) 提升教师的评价素养

幼儿绘画作品评价主要是由教师来进行的,教师的评价素养影响着评价方法的实施,所以应对教师加强培训,提高教师的评价素养。一是通过专题讲座、案例分析、研讨会的方式,向教师介绍系统的发展性评价的理念、原则、方法和技巧等知识,改变传统的评价观念,树立正确的、发展性评价意识;二是组织教师开展评价实践活动,让教师在实际评价过程中积累经验,提高运用发展性评价法的能力,同时也让教师之间进行评价经验、心得交流,从而互相提高评价水平。

(二) 营造良好的评价氛围

发展性评价方法的有效运用离不开良好的评价氛围,首先,在幼儿园层面,树立发展性评价的理念,以幼儿的发展为主要评价内容,将发展性评价贯穿于幼儿园绘画教育的全过程中,鼓励教师运用多种评价方法,营造尊重、理解、鼓励的评价氛围。其次,在班级层面,创设让幼儿既放松又愉快的绘画与评价环境,评价幼儿作品时多说一些鼓励、表扬的言语,肯定幼儿的努力与进步,少说一些否定、批评的言语,不打消幼儿的积极性,并学会尊重他人的作品,在同伴互评中保持客观、友好的态度,让幼儿在良好的评价氛围下乐于参与绘画与评价活动。

(三) 加强家园合作与沟通

家园合作与沟通也是发展性评价方法运用的重要

保证。幼儿园应通过多种形式做好与家长的沟通与交流,使家长了解发展性评价的思想与价值,理解发展性评价的方法与内涵,转变家长的传统评价思想,使家长明白幼儿绘画作品的价值不仅是评价结果,更是幼儿绘画过程与发展的过程。另外,幼儿园要鼓励家长参与到对幼儿绘画作品的评价之中,在家长开放日、作品展示、线上分享的形式中,使家长了解幼儿在园绘画状况,收集家长的评价意见,实现家园有关幼儿绘画评价的评价信息共享,共同为幼儿的绘画发展提供帮助与指导^[5]。

六、结语

绘画教育顺应教育发展大趋势、关注幼儿全面发展的幼儿绘画作品评价方法研究,发展性视角下幼儿绘画作品评价方法研究,是发展性视角下幼儿绘画教育的研究。目前存在的幼儿绘画作品评价在评价目标、评价标准、评价方式和评价主体方面的问题,制约了幼儿绘画教育质量的提高和促进幼儿发展。在发展性、多元化、个别差异性原则的基础上,建立起过程性观察评价法、作品成长档案评价法、多元主体参与评价法等具体的评价方法,并辅以提高教师评价素养、为幼儿创造良好的评价环境、加强家园的沟通与合作等保障措施,可以更好地解决当前幼儿绘画作品评价方面存在的一系列问题,较好地发挥评价对幼儿发展的促进作用。

参考文献:

- [1] 邱林菁,刘小红.自主游戏中幼儿绘画表征作品评价:问题、原因与改进[J].福建教育,2024(29):25-28.
- [2] 李娜.动画片欣赏活动促进中班幼儿绘画表现力发展的行动研究[D].大理大学,2024.
- [3] 傅雯环.教师对大班幼儿绘画作品评价行为研究[D].青海师范大学,2024.
- [4] 董承英.多元化评价在幼儿绘画活动中的开展路径[J].家长,2024(12):180-182.
- [5] 吴钟远.教师对幼儿绘画作品评价行为的现状研究[D].江苏大学,2024.