

论铸牢大学生中华民族共同体意识的实践探索

——以抗战中的红歌为载体

胡柏钊 罗珊珊 黄大智

乐山师范学院

摘 要：习近平总书记提出铸牢中华民族共同体意识，对新时代民族工作来说意义极为重大，它为教育实践作出了指引，而且对行动实施提出了要求，高校是不同民族学生交流互动的关键地方，也是开展思想政治教育的主要阵地，高校肩负着培育人才的重任，本文把抗战时期创作、传唱甚广的红歌作为切入点，从历史价值、民族精神内涵以及思想政治教育功能这三方面去分析这些歌曲，结合新时代思政教育和校园文化建设的要求，为高校提供了理论参考与实践指引。

关键词：中华民族共同体意识；抗战；红色歌曲

一、抗战红歌的历史价值与民族精神

抗战红歌诞生于中华民族生死存亡的关键时刻，具有独特的历史价值和深厚的精神意蕴。这些歌曲以简洁有力的歌词记录战争岁月，以激昂高亢的旋律传递民族情感，既是重要的历史声档，也是凝聚民族意志的精神符号。其价值主要体现在四个方面：首先，红歌所依托的真实历史背景，使其成为民族共同记忆的重要承载者，具备深厚的纪念意义；其次，音乐的艺术特性能够强化情感共鸣，将个体体验升华为集体认同；再次，简洁明快的形式便于传播，借助合唱、舞台、影视等途径构建起跨地域的精神联结；最后，歌词中所蕴含的牺牲精神、团结意志与责任担当，为思想政治教育提供了丰富的价值资源。

在发展脉络中，红歌不仅反映了革命音乐的演进轨迹，更展现了抗战时期人民的精神风貌。如《义勇军进行曲》以雄壮旋律凝聚民族斗志，《松花江上》将乡愁升华为民族苦难的象征，《歌唱二小放牛郎》则通过儿童视角彰显不屈的牺牲精神。这些作品通过叙事与象征的结合，将个体的情感升华为民族精神，进而实现“个人体验—集体认同—民族共同体”的转化。

二、夯实大学生中华民族共同体意识的现实意义

铸牢中华民族共同体意识是新时代民族工作的核心任务，对高校而言更具有特殊意义。大学生正处在价值观形成和世界观塑造的关键时期，他们的思想认同与文化自觉直接关系到社会主义事业的接续发展。通过抗战红歌等文化载体来培育大学生的民族共同体意识，既是落实立德树人根本任务的现实需要，也是

实现中华民族伟大复兴的战略要求。

从国家认同的角度来看，当代国际舆论复杂多变，西方价值观和思潮通过网络、媒体渗透青年群体，影响了一小部分大学生对国家历史和现实的正确认知。高校必须依托抗战红歌所承载的历史记忆和家国情怀，引导大学生增强媒体素养，提升价值判断能力，从而形成坚定的国家认同。爱国主义不仅是情感抒发，更关乎国家长远发展的战略。习近平总书记强调，青年要把爱党、爱国、爱社会主义统一起来，这既为高校思想政治教育明确了方向，也为大学生提供了理性认知与情感共鸣的结合点。从民族团结的角度出发，抗日战争是一段全国各族人民同仇敌忾、共御外侮的历史篇章。无论是东北抗联的白族将领周宝忠，还是草原上奋战的蒙古族骑兵、河北回族穆斯林旅，抑或是朝鲜族战士群体，都用鲜血和生命证明了中华民族命运与共的深刻内涵。抗战红歌作为这一历史的艺术再现，能够使大学生在情感体验中感受到“中华民族是一家”的真实力量，进而强化他们的民族团结意识。从文化认同的维度看，文化自信是“四个自信”之一，而红色文化是现代中国文化的重要组成部分。抗战红歌如《黄河大合唱》《松花江上》《南泥湾》等，不仅具有艺术价值，更承载着苦难记忆与斗争精神。通过课堂教学、校园活动和社会实践，让学生在反复传唱中体悟其文化意涵，有助于将感性体验转化为理性认同，进而增强文化自信与民族共同体意识。从制度认同的角度来看，中国共产党在抗战中展现了卓越的领导力和组织力，团结全国人民

基金项目：本文系 2024 年度乐山师范学院辅导员队伍建设研究中心“铸牢大学生中华民族共同体意识的理论与实践研究——以抗战中的红歌为载体”（DWJS2408）的研究成果。

最终取得胜利。这种历史经验不仅强化了大学生对党的认同,也为理解中国特色社会主义制度优势提供了现实依据。今天,少数民族地区通过制度优势实现脱贫、振兴与发展,更加凸显制度与共同体意识的相互支撑。

三、抗战红歌跟大学生民族共同体意识的实践探索

抗战红歌作为中国共产党引领人民抵御外敌的历史见证,不仅是战乱年代的艺术生成结晶,更是体现中华民族凝聚力的符号及精神象征,它所携带的,不仅仅是抗战时期的民族精神跟价值取向,更是属于中国革命历史的集体记忆及文化资源,就当代大学生而言,抗战红歌是掌握民族历史的重要路径,也是增进中华民族共同体意识的关键载体,抗战红歌在高校教育中并非只是历史的简单再现,而在于凭借认知、情感与实践的多种机制,助力青年群体在学习、生活与实践里真正达成共同体意识的形成。

抗战红歌的教育功效与社会价值,主要借助历史记忆的重新打造、情感认同的唤起与共同享有以及实践参与的延展达成,这三层递进推进的实践手段,可以高效带动大学生从理性认知过渡到情感认同、再过渡到行动实践的全面转变,最终把中华民族共同体意识固化为内在的价值自觉倾向。

(一) 历史记忆的再生产:从理性认识迈向共同体历史观

历史记忆是民族共同体延续的重要精神基石,而抗战红歌正是这种记忆的独特载体。它以简洁有力的歌词和极具感染力的旋律,将抗战时期的历史事件与民族经验转化为可反复传唱的文化文本。对于大学生而言,这些歌曲不仅是音乐作品,更是生动的历史再现,能够使他们在感官与情感的交互中走近那段烽火岁月。

在教学实践中,例如在讲授“九一八事变”或东北沦陷史时,教师若结合播放《松花江上》,学生所感受到的不仅是史实的传递,更是苦难与屈辱的情感体验。相比单纯的史料叙述,红歌借助音乐的情境化表达,使抽象的历史更具象、更生动,让学生获得沉浸式的历史感受。这种记忆的再生产,帮助他们打破时空隔阂,将个体情感与民族命运紧密相连。

更重要的是,抗战红歌的历史记忆并非单向灌输,而是一种可反复接受与再创造的文化形式。学生在课堂、纪念活动或文艺表演中不断传唱红歌,本质上是在参与历史的再次生产。在这一过程中,他们不仅记住了旋律和歌词,更在潜移默化中把民族精神内化为价值认同。通过“重复—记忆—认同”的循环,大学生逐渐形成对中华民族一体性的深刻理解与情感共鸣,

为共同体历史观的建立奠定坚实基础。

(二) 情感认同的唤起与共赏:从个人感动迈向集体共鸣

中华民族共同体意识不只是一种理性层面的认知,更是一种深层次的情感认同,抗战红歌在这一点呈现出独特优势,它们的旋律简单又易学,歌词直接宣泄情感,适合集体传唱,能在大学生平常的学习与生活场景中快速激起群体共鸣。

《黄河大合唱》利用宏伟的合唱与交响化编排,将黄河的壮丽意象与民族觉醒的主题紧密挂钩,大学生组织集体演唱的时候,个体的声音融入集体的声音,个体的情绪汇入团体的情绪,此过程本身就是在进行共同体意识的象征性构建,依托音乐合唱的实际操作,学生体会到“我”跟“我们”的转化,进而实现从个体感动到集体共鸣的衔接转变。

《游击队之歌》采用轻快兼多变的旋律,勾勒出果敢又灵动的战士形象,学生在歌曲传唱期间,不仅发觉到音乐带来的快慰,还在潜移默化间学到坚韧与智慧的民族品格,这种愉悦与教育结合的特性,让红歌成为极具感染力的价值教育平台。

情感认同的共享往往经由仪式化和集体化场景实现强化,高校在国庆节、建党纪念日以及重要的校内活动期间安排抗战红歌合唱,不只是文化范畴的表演,更是一种对价值教育的实践探索,学生于肃穆的环境中一同合唱,取得的是超出个人的情感体验,这种体验让他们的民族身份认同感更强烈,让共同体意识不再是抽象模糊的政治口号,而是内心深处实实在在的情感认同。

更值得一提的是,抗战红歌在青年这一群体中存在代际传递的功能,学生借助和同伴共同演唱、讨论与改编,把抗战红歌中的情感价值持续延续与重新挖掘,这种代际交替下的文化传递,让抗战红歌的情感资源未因时间而消散,反而在不断的唤醒及共享时获得新的生机动力,大学生于这个过程里,逐渐把爱国主义、团结精神和牺牲意识转化成个人的人生信念,从而在精神层面实现与民族共同体的情感契合度提升。

(三) 实践参与的延展:从课堂学习过渡到社会实践

抗战红歌的教育价值不仅体现在课堂学习中,更需通过社会实践加以延展和检验。只有当大学生把认知与情感转化为具体行动,中华民族共同体意识才能真正内化于心、外化于行。

在高校实践层面,红歌常以文艺表演、合唱比赛、主题团日活动等形式呈现。这些活动不仅是才艺展示,

更是大学生以实际行动感悟民族精神的重要途径。学生在排练红歌舞台剧时,需要查阅历史资料、理解人物情感并掌握音乐表现力,这一过程本身就是对历史的再学习与再体验,使民族精神在行动中得到再现。

在社会实践层面,高校可推动“抗战红歌进社区、进校园”活动,让大学生走出课堂,与社会群体共同传唱红歌。通过向社区居民讲述歌曲背后的历史故事,学生既加深了对红色文化的理解,也在互动中增强了服务意识与责任感,从而实现由外在教育要求向内在价值自觉的转化。

在数字化背景下,抗战红歌的传播也可借助短视频、社交媒体等平台实现二次创作。例如,将《游击队之歌》改编为动画短片,或以《黄河大合唱》为素材制作互动课程。这些新形式不仅契合当代青年的传播习惯,也使红歌在网络空间中焕发新的生命力。通过“课堂—社会—网络”的多维延展,抗战红歌的实践功能得以最大化,为大学生共同体意识的培育注入了持久动力

四、结语

当前正处于全球化及信息化不断刷新社会认知和价值体系的时代背景之下,怎样切实培育大学生对中华民族共同体的认同感,不只是思想政治教育这一范畴内的一项实践事务,更是与国家长期发展息息相关的议题,抗日战争时期的红歌是特定历史阶段留存的文化遗产,既装载着民族抗争的群体记忆,也可当作核心的精神载体转化成教育资源。其内含着的历史陈述内容、情感表达意涵和价值理念要点,为青年一代树立身份认同与历史使命感给予了丰富的文化支撑,把抗战时期的红歌融入大学教育不能局限于课堂教学方式,而应当打造一个全面多样的传播与体验学习架

构,通过把它添加到正式的课程里,学生可利用理论分析跟情感体验相综合的方式,充分领会它的历史背景、民族精神以及现今意义。以融入校园文化成长为途径,红歌精神可渐渐借助日常仪式与群体互动完成传递,依托在线及数字平台,能契合青年群体运用媒体的习惯,让红歌传播实现新的传播宽度与呈现方式,依靠开展社会实践,可为学生创造把价值认识转化成实际行动的时机,把社区意识融入稳定信念,体现为持续的实际行动。

参考文献:

- [1] 戴雨泽.高中历史教学中中华民族共同体意识的培养策略探究——以《中外历史纲要(上)》第六课为例[J].中华活页文选(教师版),2024(12):151-153.
- [2] 孙丽君.新形势下高校大学生思想政治教育面临的难题和挑战[J].现代交际,2015(4):151.
- [3] 朱尉,周文豪.铸牢中华民族共同体意识的理论、逻辑与文化传播路径[J].长安大学学报(社会科学版),2021,23(5):1-11.
- [4] 王海燕,陈艳.中国式现代化视域下中华民族共同体建设的构建逻辑与路径探究[J].大众文艺,2024(2):226-228.
- [5] 杨娟莉.新时代甘肃红色文化传承与发展的路径创新研究[D].兰州理工大学,2023.
- [6] 丁楠.探讨如何在小学阶段激发学生音乐学习兴趣[J].当代家庭教育,2020(5):35.
- [7] 李哲.红歌在中国革命中的历史作用及其当代价值研究[D].南昌大学,2011.
- [8] 丁邦文.铸牢中华民族共同体意识的新疆南疆高校实践工作机制研究[J].喀什大学学报,2024,45(4):33-39.