

红色音乐文化在小学音乐教育中的融合与实践

刘泽璐

青海省西宁市城西区行知小学

摘要：我国小学音乐教育虽受到重视，但在教师资源、教学策略、课程保障等方面仍存在不少问题，而红色音乐文化是红色文化的重要部分，思想内涵深厚且育人价值大，能有效提高学生的审美能力和价值认同。因此，本研究旨在研究红色音乐文化有效融入小学音乐教育的策略以及对提升教学质量和学生音乐素养的具体作用，分析将其系统地融入小学音乐课堂可丰富教学内容、优化教学结构，有助于实现立德树人的教育目标，具有广泛的实践意义。

关键词：红色音乐文化；小学音乐教育；融合教育

音乐作为艺术形式与文化载体之一，有着陶冶情操、激发精神、调节情绪的重要意义。红色音乐是红色文化的重要组成部分，不但蕴含着深厚的历史记忆，还传播社会主义核心价值观，在艺术与思想间搭起了桥梁，其激昂旋律与深情歌词真实反映革命群众的情感诉求并展现对美好生活的热切向往^[1]。音乐教育是提升学生审美与表达能力的重要途径，对学生的全面发展也有促进作用，小学音乐教育融入红色音乐文化能丰富教学内容、提升教学质量、深化学生对革命文化的理解、增强爱国主义情感与价值认同，达成以美育人、以文化人的目标。

一、红色音乐文化概述

（一）红色音乐文化的概念与内涵

20 世纪初大革命时期，红色音乐文化诞生了，其作品反映了新中国成立后社会主义建设各时期人民群众的精神面貌与现实生活，也反映了以中国共产党领导的革命斗争为主题、歌颂革命英雄弘扬革命精神为主的音乐文化^[2]，并且红色音乐是红色文化的重要部分，承载着深厚的革命历史记忆，在传递弘扬社会主义核心价值观上有着独特作用，还记录着艰难困苦中的顽强抗争，生动描绘出对光明未来的坚定信念、对幸福生活的热切向往，在艺术性和思想性间架起情感与信仰的桥梁。

（二）红色音乐文化的价值与意义

红色文化里，红色音乐文化是重要部分，有很鲜明的革命性、民族性、时代性与艺术性^[3]，其扎根于中国革命历史并融合中华民族传统音乐元素，情感表达强烈且艺术感染力也很强，红色与音乐不但记下了中国共产党领导人民革命和建设的光辉历程，还反映出不同时代民众的情感诉求和奋斗足迹。当代教育里，红色音乐文化育人功能强大，能提升学生音乐素养、激发学生爱国热情与民族认同，让青少年在艺术体验

中树立正确价值观和世界观以推动他们全面健康发展。

二、小学音乐教育的现状与挑战

（一）小学音乐教育的重要性与目标

全面提升学生音乐素养是小学音乐教育的核心任务，包括音乐知识、技能、审美观念和音乐文化等多方面，教学旨在培养学生音乐方面的理解力、欣赏力、表现力和创造力^[4]，深入体验旋律与节奏时，学生的发散性思维被激发，专注力和认知能力也在潜移默化中得到提升，对智力发展有积极的促进作用^[5]，小学基础教育体系里，音乐课程地位举足轻重，是实施美育的重要渠道之一，其主要目标为提升学生音乐素养、激发学生对音乐的兴趣热情，鼓励学生发展音乐创造力和表达力、增强艺术表现自信，注重培养音乐文化素养、引导学生深入理解欣赏音乐艺术独特魅力，促使学生形成健康审美情趣和积极向上价值观。

（二）小学音乐教育的现状与问题

1. 课程体系不断完善，红色音乐文化融入尚显不足

新课程改革推进下小学音乐教育体系渐趋成熟，中外经典音乐元素被涵盖于课程内容之中且形式多样、结构完整，但在内容构建方面红色音乐文化还未被系统性融入，教材呈现、课堂教学及活动组织里相关资源都处在比较边缘的位置，而小学阶段学生德育、情感、价值观启蒙方面红色音乐作品所含革命精神、家国情怀和时代记忆有着独特作用，其教育潜能急需挖掘。

2. 应试教育影响持续，红色音乐文化教育空间受限

应试导向和“主科优先”理念制约着音乐课程，使音乐课程常被边缘化，一些学校甚至让非专业教师代课，这削弱了音乐教育的系统性与专业性，也限制了红色音乐文化教学推进，由于家长和教师对音乐课程价值认识不足，导致红色音乐在校园文化建设中的渗透力不

强，校园传播红色文化的阵地功能未能充分发挥。

3. 师资与实践双重匮乏，制约红色音乐教育深入实施

小学音乐教师队伍专业性欠佳且教学方式单一，解读红色音乐作品、进行相关教学设计的能力与经验匮乏，并且音乐教育活动实践环节少是普遍现象，像红色题材的歌咏比赛、讲唱红歌、革命故事音乐会等活动形式未能常态化开展，这限制了学生感受红色音乐情感张力与艺术魅力的机会，也对革命文化在校园的代际传承不利。

三、红色音乐文化与小学音乐教育的融合探索

（一）融合教育的理念与目标

融合教育这种包容性教育理念目的是打破传统分类壁垒、促进教育公平，而小学音乐教育当下存在不少问题，融合教育模式能有效提高其教学质量；把红色音乐文化融入小学音乐课堂有助于学生提升音乐素养，还能引导学生体会红色音乐蕴含的爱国情怀和崇高价值，其中包含的集体主义与民族精神可激发学生的文化认同和社会责任感，要让红色音乐和小学音乐教育深度融合就需要在课程设置、教学内容和方法上协同推进以营造浓厚的红色文化育人环境。

（二）红色音乐文化在小学音乐教育中的实践与应用

1. 梳理教材资源，打造层次分明的“红色音乐单元”

红色文化要“唱进小学音乐课堂、响在学生心中”，小学音乐教育首先得深挖教材资源构建起科学有序、循序渐进的教学体系，就《人音版》小学音乐教材而言，像《国歌》《红星歌》《卖报歌》《卢沟谣》《歌唱祖国》《黄河颂》《今天是你的生日》等红色经典已被有选择地编排进课程里了，这些歌曲旋律动人且承载着一段段激荡人心的历史记忆，拿来开展爱国主

义教育可生动了。

为了更好地唤起学生对音乐的兴趣并引发情感上的共鸣，可以按照年级特点把这些歌曲分成三个层次来设计出“红色音乐单元”，让内容横向整合纵向递进。

低年级（1-2 年级）的启蒙教育应被注重，可选择旋律简单、节奏鲜明、歌词亲切的歌曲，像《红星歌》《中国少年先锋队队歌》之类的就不错，教师可以通过讲故事、做动作、表演情境等方式引导学生在轻松愉快的氛围里感受红色音乐的感染力，使爱国情感在稚嫩的童心中悄然萌芽。

中年级（3-4 年级）学生的理解力和情感表达能力在逐步提高，所以红色音乐背后的历史感和时代性在这个阶段应该被强化，像《只怕不抵抗》《祖国祖国我们爱你》《歌唱祖国》这些歌曲，教师可以把抗战纪实、英烈故事等背景结合起来进行讲解，从而引导学生通过音乐走近那段不平凡的岁月，体会革命先辈的信念与担当，在心灵深处种下责任与热爱的种子。

高年级（5-6 年级）的学生有了一定的审美与价值判断能力，到这个时候就可以把《黄河颂》《今天是你的生日》《欢乐颂》这类篇章厚重、情感深沉的红色作品引入进来，而且课堂不能只停留在演唱上，要鼓励学生对歌词进行赏析、改编创作、情景演绎等多元化探索，从而让他们在自主表达里感悟信仰的力量，在艺术体验中深化民族认同。

2. 主题化教学设计，让红色旋律在校园流动起来

红色音乐文化不只是一种艺术表达形式，更是一种精神传承载体，若小学音乐教育能用“主题化”方式将其系统引入课堂，既能增强教学的系统性和连贯性，又能让学生在沉浸式体验里真正感受到历史的温度，体会到信仰的力量。教师可围绕“红色旋律伴成长”“跟着音乐学党史”“唱响祖国好声音”等核心

表 1 人音版小学音乐教材红色文化整理

一年级（上）	《中华人民共和国国歌》、《国旗国旗真美丽》、《同一首歌》
一年级（下）	《中国少年先锋队队歌》、
二年级（上）	无
二年级（下）	《红星歌》、《卖报歌》
三年级（上）	无
三年级（下）	《卢沟谣》、《只怕不抵抗》、《祖国祖国，我们爱你》、《七子之歌》
四年级（上）	《中华人民共和国国歌》、《歌唱祖国》、《采一束鲜花》
四年级（下）	无
五年级（上）	《谁不说俺家乡好》
五年级（下）	《打起手鼓唱起歌》、《北京喜讯到边塞》
六年级（上）	《黄河颂》、《今天是你的生日》
六年级（下）	《欢乐颂》

主题,设计出一系列有情境性、参与性的教学单元,让音乐不再只是单一的旋律训练,而是成为课程相互联通、知识与情感并重的综合育人平台。

项目式教学里,教师能引导学生围绕红色题材开展数周的跨学科探究活动,如开展“红色音乐小剧场”项目时,音乐课上学唱红色歌曲、语文课上进行朗诵和台词排练、美术课上设计舞台背景与角色服饰、德育课中深入体会红色故事的价值意蕴,并且教师可设定多种角色任务驱动教学,激起学生的参与热情和表达欲望,例如设立“小小红歌讲解员”让学生讲述歌曲背后的故事,或者担当“红色旋律海报设计师”以图文结合形式展示对歌曲的理解,还能组建“校园红色音乐电台”由学生自主策划红歌专题节目在校园广播定期播出传播信仰与热爱。

教师要想让学习成果真正做到内化于心、外化于行,就很有必要精心安排展示与评价环节,可借着“六一”儿童节、建队日、国庆节等重要节庆的机会,组织红歌合唱比赛、红色音乐剧演出或者校园红色音乐节,让学生登上舞台,自信地唱出心中的祖国,自豪地讲述那段光辉历史,这样学生在表演和欣赏过程中,不只是在学习音乐,更是在传承精神。

3. 多元化教学方式,让红色音乐在实践中“活起来”

红色音乐文化蕴含的精神力量不应只在课堂传唱,而要通过丰富多样的教学形式使其活力焕发、深入人心,要突破传统讲唱式教学的局限就得充分采用多元化教学方法,让学生在沉浸式体验里与红色精神建立起真实的情感联系。课堂上教师能通过情景模拟给学生搭建感知历史的桥梁,就拿教授《卖报歌》来说,教师可设置“民国街头”的情境,让学生扮演小报童,在模仿叫卖过程中演唱歌曲,以角色代入的方式体会那个年代儿童的坚强纯真,从歌声里激发共情,于体验中汲取精神力量,并且故事化讲唱方式也很有教育意义,教师在正式教唱之前,可以先讲述一段歌曲背后的红色故事,比如教《卢沟谣》时,从“七七事变”说起,让学生明白卢沟桥对中华民族的重要象征意义,然后结合旋律逐句学唱,让学生在“听故事”和“唱旋律”时完成情感积聚和认知深化,这种方法既有艺术趣味,还增加了历史厚重感。

教师能借助多媒体手段播放红色音乐的经典影像、纪录片片段或者动画演绎,使学生“看得见旋律、听得到信仰”,在视听双重刺激下激发学习兴趣、提高课堂吸引力,多媒体对节奏慢、情感厚重的作品尤其能有效提升学生的理解与接受程度,并且要重视学生的自主创作和表达,对于高年级学生,可以鼓励他们尝试改编红色歌词、创作音乐短剧、设计红色主题歌会等活动,让学生在自由表达里对红色文化再加工

再创造,从“模仿”到“创作”的转变提升了艺术能力,还加深了对红色精神的认同与内化。

4. 校园文化协同延伸,让红色音乐浸润日常教育生活

红色音乐的育人作用不应被局限于课堂而应扩展到整个校园文化建设,构建一个充满情怀、温度和精神的育人场域。首先,可在校园设立专属的“红色音乐角”,用展板、橱窗、数字屏等形式定期推送红色音乐人物事迹、歌曲创作背景和经典歌词节选,使学生课余能驻足阅读、轻声哼唱,这一静谧之处是知识的延伸与精神的港湾,红色故事不经意间就能打动人心,信仰的种子便悄然种下。其次,开展“红色歌声传校园”系列活动,把红色音乐旋律自然融入校园生活节奏,每月确定一首红歌,在升旗仪式、午间广播、课间操时段循环播放,让孩子在阳光下听到《歌唱祖国》,清晨国旗下齐唱《红星歌》,走廊里哼起《今天是你的生日》,这一声声歌唱是旋律的回响更是精神的共鸣,爱国主义教育由此在日常生活中生根。

家校联动得注重起来,红色氛围需要家校共育,可组织“亲子红歌朗诵比赛”“家庭红色合唱秀”这类活动,鼓励家长走进校园和孩子一起演唱红色歌曲、共读红色诗文,这既能让家庭教育成为红色文化传播的重要一环,又能在无形中拉近亲子关系,增强学生在家庭中的情感归属感与文化认同感。

四、结论

中华民族宝贵的精神财富里有红色音乐文化,它不但蕴含着深厚的历史记忆和民族情感,而且在当代教育中还有独特的育人功能,把红色音乐文化系统地融入小学音乐教育,既有助于提升学生音乐素养和审美能力,又能激发他们的爱国情怀和社会责任感,构建红色音乐单元、开展主题化教学、丰富课堂形式、延伸校园文化,能让红色音乐从教材到课堂再到校园,达成文化育人和价值传承两个目标,这既拓展了音乐教育的深度和广度,也给学生的全面发展注入精神动力和文化滋养。

参考文献:

- [1] 刘玲. 新媒体视域下红色文化在高校学生中的传播研究[J]. 新闻研究导刊, 2023, 14(17): 195-197.
- [2] 易可佳. 红色歌曲在高校声乐教学中的价值及应用研究[J]. 肇庆学院学报, 2023, 44(04): 117-121.
- [3] 杨真. 课程思政背景下红色音乐文化在高职音乐教育中的应用[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2023(2): 73-75.
- [4] 崔慧丽. 红色音乐文化与小学音乐融合实践研究[J]. 教学管理与教育研究, 2022(24): 121-122.
- [5] 张杞茗. 红色音乐在课程思政建设中的应用研究[J]. 当代音乐, 2022(11): 17-19.