

影视资源在高中整本书阅读教学中的应用研究

——基于“跨媒介”视域的实践路径探析

沈慧

云南省红河学院

摘 要: 整本书阅读目前已成为高中语文教学的一个重要组成部分,而影视资源因其直观化、形象化的特点,运用于整本书阅读教学可促进教学手段的丰富多样,有利于消除学生的阅读畏难情绪、激发阅读兴趣、辅助理解阅读对象。但在教学实践中,影视资源的不当使用也会带来负面影响。对此,引入“跨媒介”的理念,通过提升教师媒介素养、建立校本影视资源库、促进影视资源与整本书阅读的深度融合、完善评价机制,将有利于在高中整本书阅读教学中更好地开发、利用影视资源,提高学生的学习效果。

关键词: 整本书阅读; 影视资源; “跨媒介”

1941 年,叶圣陶先生首次明确提出“整本书阅读”的观念,并强调了语文教育中“整本书阅读”的重要性,“改用整本的书作为教材,对于‘养成读书习惯’,似乎切实有效得多。”^[1]而近年来,随着《普通高中语文课程标准(2017 年版 2020 年修订)》颁布以及部编版教材的投入使用,整本书阅读已成为高中语文教学的一个重要组成部分。但与之相伴随的是,整本书阅读因其阅读对象普遍篇幅较长、思想文化蕴含丰富深刻等原因,对学生的阅读构成了较大挑战,如何较好地完成整本书阅读教学、通过整本书阅读有效培养学生的语文核心素养,成为语文界关注的焦点之一。

在信息技术日新月异的背景下,突破传统纸质媒介学习的局限,在高中整本书阅读教学中充分利用各种媒介资源,如影视等,将更为具象化的光影作品与相对艰深的经典文字作品合理结合,则有可能为学生的学习提供更为丰富的审美体验与更为多样化的思维路径,在提升阅读能力的同时,也能有利于学生媒介素养的获得。

一、“跨媒介”视域下影视资源应用于高中整本书阅读教学的价值

(一) 丰富教学手段,激发学生的阅读兴趣

在传统的语文教学活动中,语言文字几乎是唯一的教学媒介,教师通过语言讲授让学生理解、掌握知识点,学生通过阅读文字作品提升阅读能力、思维能力、审美鉴赏能力等。这样的一种模式虽然也能获得一定的教学效果,但容易让学生倦怠、学习兴趣匮乏。尤其是在高中整本书阅读教学中,阅读对象通常是篇

幅较长的经典著作,如《红楼梦》《乡土中国》,这样的作品通常思想深刻、文化内涵丰富、艺术形式复杂,又加之写作成书的年代距离当代较远,对于大多数高中学生而言,完成整本书阅读任务都是较为不易的。甚至部分学生认为这些作品艰深晦涩、毫无阅读快感,从而在阅读过程中产生畏难、倦怠情绪。

与以书面文字为载体的学术著作、文学作品不同,影视作品是以声画为主要载体,“电视电影的存在使信息交流具有画面的同时也具有声音,内容具有可视性,在理解上比较直观、具体且有趣。”^[2]影视作品相较于书面文字作品更具有直观化、形象化、趣味性的特点。如果在整本书阅读教学中能将影视作品与文字作品有效融合,则有可能改变单一的教学手段,使课堂教学与课外阅读过程都更具有丰富性与趣味性,并辅助学生理解作品内容、人物形象、时代背景特征等,帮助学生消除阅读长篇经典作品的畏难情绪,调动学生的阅读兴趣,从而促进学生更好地完成阅读任务。

(二) 有利于学生语文核心素养的获得

与文字性的经典著作相比,作为一种诞生于现代社会的大众文化产品,它往往更具有大众化、娱乐化的特点。但这并不意味着影视作品就必然是毫无艺术价值的,相反,它是一种将文学、美术、音乐等相结合的综合艺术,在动态与静态、画面与声音、时间与空间的完美融合中实现故事的讲述、文化的表达、情感的感染。所以,影视作品有独特的审美价值。在整本书阅读教学中,影视资源的合理开发与利用,与文字作品的有效融合,可以丰富学生的审美体验,更有

基金项目: 云南省红河州教育科学“十四五”规划 2023 年度立项课题“影视资源在中学语文教学中的应用研究”(课题编号:1452246)。

作者简介: 沈慧(1981—),女,硕士研究生,云南省红河州红河学院讲师,研究方向为语文课程与教学论。

利于引导学生建立起良好的审美鉴赏能力与审美创造能力。

其次,在整本书阅读教学活动中,影视作品的直观性、形象性有利于学生形象思维、直觉思维的激发,在此基础上,通过与文字作品的融合,合理设计阅读指导、学习任务,以此引导学生深入思考、辨析、判断,则有利于学生逻辑思维、辩证思维的成长。

再次,在整本书阅读中有效运用影视作品,不仅不会削弱学生的文字作品阅读能力,相反,合理创设情境,以影视作品作为激发阅读兴趣、认识相关知识的“桥梁”,能更好地促进学生完成阅读任务。同时,在导读课、推进课、分享课等的设计与实施中,利用相关影视作品,结合学生的阅读活动开展写作练习、口语交流训练等,也能实现对学生语言运用能力的提升。

(三)有利于学生媒介素养的提升

“媒介素养是公民通过一定的传播平台和载体进行传播和吸收,区分、使用、控制、转换、再加工不同质的信息构成所需要的知识、能力、水平、技巧和人文精神”^[3]。当前,随着信息技术的飞速发展,传播媒介多样化,信息交流的渠道增多,且各类媒介互相融合。人们获取信息的途径早已不仅仅是书籍、报纸、杂志等纸质媒介,更多的是通过电子媒介、数字媒介实现信息的交流与互动。阅读的对象从纸质文字作品转向了电子书籍、网络帖子、视频、图像等。这样的一种改变,也促使语文学科在教学内容、教学目标、教学策略等方面做出一定的调整与革新,使之适应于新时代环境下对人才的新要求。所以,在《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》中设置了“跨媒介阅读与交流”任务群,“本任务群旨在引导学生学习跨媒介的信息获取、呈现与表达,观察、思考不同媒介语言文字运用的现象,梳理、探究其特点和规律,提高跨媒介分享与交流的能力,提高理解、辨析、评判媒介传播内容的水平,以正确的价值观审视信息的思想内涵,培养求真求实的态度”^[4]。

在整本书阅读中引入影视资源,不仅仅是可以创设情境、激发学生的学习兴趣,更是可以由此打破单一的文字文本阅读,拓宽学生的媒介认知视野。在这样的阅读、学习过程中,通过不同媒介文本的对比与互动,能够让学生在具体的文字文本与视听综合文本的对话中去理解不同媒介的特性,进而进行分析、评判,逐步建立起理性看待各种媒介、辩证分析各种信息的立场。也即,影视资源在整本书阅读教学中的融合,不仅可以提升学生对文字文本阅读能力,也可以让学生在阅读学习过程中建构起适应于时代需求的媒介素养。

二、“跨媒介”视域下影视资源应用于高中整本书阅读教学的局限与挑战

(一)影视资源的发掘不足

在目前的高中语文教学中,有不少教师都意识到了影视资源对课程教学的作用,并在整本书阅读教学中加以了一定实践。但大多数教师因受限于自己的专业背景,对影视艺术的认识有限,且不少教师依然受传统教育教学理念的影响,课程资源开发与利用的自觉意识不足。所以,目前对影视资源运用于高中整本书阅读教学虽然已有实践,但对影视资源的系统化、多样化的发掘仍然是不足的。如目前绝大多数教师仅想到运用由小说改编的影视剧来辅助小说类作品的整本书阅读教学,并未意识到非小说改编的影视剧、纪录片、学生的相关短视频创作等亦可作为教学的有利辅助资源。同时,绝大多数学校的语文教研组,也并未建立相关影视资源库,对影视资源的系统化收集、筛选、使用并未得以实施。所以,如何更好地发掘多样化的影视资源,更有效地为整本书阅读教学服务,这依然是一个有待于探讨、改善的问题。

(二)影视资源融入的深度、有效性不足

目前,在整本书阅读教学中,影视资源可消除学生对经典作品阅读的畏难情绪、作为学生理解文字作品的辅助“脚手架”,这些作用已被不少教师所了解、并加以实践。但很多语文教师由于自身的媒介素养不足,同时对新课标、新教材的理解不够准确、深入,因此,普遍缺乏培养学生媒介素养的自觉意识。如在影视资源运用于高中整本书阅读教学时,很少涉及到对影视作品、纸质文字作品这样的不同媒介作品的对比探究,缺乏引导学生辩证地分析、评价这些不同媒介作品的教学环节设计。所以,目前影视资源在整本书阅读教学中的融入只是简单的、浅层的,影视资源应发挥的效果还有待进一步开发。

此外,这种较为简单、浅层的融入也容易带来一些负面的效果。“如果学生对影视作品的喜爱超过了对其背后文化和文学作品本身的理解,可能会影响其对语文学习的态度和成绩”^[5]。如由于缺乏对学生媒介素养的引导与培养,导致学生对影视作品的自身特性、影视剧改编等问题的了解不够深入,简单地将影视剧中的人物形象、社会背景展示、剧情等等同于原著,形成对原著作品的曲解,或是艺术想象的固化,甚至部分学生用观看影视剧代替阅读文字作品,助长了学生的阅读惰性。而这都违背了影视资源融入整本书阅读的初衷,成为一种“负面融合”。

(三) 评价机制的不完善

当影视资源运用于整本书阅读教学时,对评价主体的专业素养也提出了新的要求。作为重要评价主体之一的教师,不再仅仅需精通文学知识、阅读教学能力,也要具备影视艺术方面的一些专业知识,如镜头语言、影视改编、影视发展史等。但目前不少教师对影视艺术的认识与了解依然是很不足的,这也导致了无法在教学中全面、准确地评价学生的跨媒介阅读的学习成果。

其次,当影视资源运用于整本书阅读教学时,评价目标也应更加多元化、复杂化。一方面,需要对学生的阅读方法的掌握、作品思想蕴含的理解、作品艺术特征的分析等做出评价。另一方面,也需要关注、评价学生对影视艺术的了解与掌握。同时,还需要评估学生对不同媒介作品是否能做出恰当的比较分析、鉴赏评价。这种多元化、复杂化的评价目标如何有效整合,形成一个主次分配合理、结合紧密的评价体系,依然是有待进一步探讨、解决的问题。

再者,在影视资源运用于高中整本书阅读教学时,过程性评价与终极性评价的有效结合也是一个有待进一步解决的难点。过程性评价能更为及时、全面地反映学生在学习过程中的成长与变化,终极性评价能较好呈现学生的最终学习效果,这二者在教学中都是不可或缺的,应互相结合。然而在教学实践中,因高中阶段教师教学任务繁重、应试压力大等原因,过程性评价的全面落实是难以实现的,而终极性评价如何更全面地考查学生的知识、能力、价值观多方面的学习所得亦是仍需探讨的问题。

三、跨媒介视域下影视资源在高中整本书阅读教学中的应用策略

(一) 提高教师的媒介素养

当前大众媒介高度发达的时代语境,以及新课标、新教材的投入使用,都要求语文教师不仅仅要具备传统的专业知识与教学技能,也需要有足够的媒介素养,才能更好地实现对“读屏一代”学生的培养。

基于此,在学校层面,应通过培训、进修、讲座、教学经验分享交流等途径,提升教师对各种大众媒介的认识与理解,如掌握影视作品的表意系统与鉴赏方法、跨媒介作品的比较研究思路。同时,搭建跨校教研合作平台,如与高校文学类专业、新闻传播学类专业等合作,开展相关交流座谈会、研修班、课题研究等,以此拓展教师的学术视野、为教学革新提供启发。

在教师个人层面,应坚持终身学习的理念,主动学习媒介知识、新教育教学理论。如有计划地阅读媒介教育方面的论文与著作,强化自己培养学生媒介素

养的自觉意识。同时结合影视研究方面的著作,鉴赏、分析影视作品,提升自己对影视艺术的理解与把握。此外,也需注意在日常教学中将教学反思落到实处,对自己将影视资源与整本书阅读结合的教学实践进行深度反思,以此不断提高自己这一方面的教学技能。

(二) 建立校本影视资源库

针对当前高中整本书阅读教学中影视资源发掘不足的局限,各高中语文教研组应考虑建立校本影视资源库。校本影视资源库的建立,应以课程标准、教材为指导,充分符合教学的实际需求,依据“筛选—分类—加工—动态更新”的环节来构建。

在筛选环节,应从教学目标的达成、学情的适配,以及影视资源自身的艺术价值认可度、版权合规等维度确立筛选标准,然后按照筛选标准去收集适用于整本书阅读教学的影视资源。在分类环节,首先可按照教材进行分类,然后再按照影视文本的类型与教学功能进行分类。如《红楼梦》的整本书阅读,相关影视资源归属于必修上册第六单元,而这一单元的影视资源包括小说改编的电影、电视剧,可以用于辅助学生理清人物关系、情节,以及不同媒介文本对比阅读;同时,这一单元的影视资源还有介绍作家生平经历、创作历程的纪录片,可用于帮助学生认识小说作品的相关背景知识,从而更好地理解作品的思想、文化蕴含。而加工环节是指依据教学的实际需求,对收集到的影视剧、纪录片等进行截图、图片加工、视频剪辑等,以能更好地适用于教学的各个环节。动态更新环节则是每个学期或每个学年根据学生的学习效果、学生意见反馈等对资源库中的作品进行增补或删除;此外,教师应经常关注影视市场的新作品,依据筛选标准及时补充适合的新影视文本,以能及时提高资源的质量、更好地服务于教学。

值得注意的是,整本书阅读影视资源库的建立不仅可由语文教师承担,也可采用师生共建模式,在教师的组织与指导下,学生可参与到影视资源的收集、分类、加工、动态更新等环节中来。另外,学生在学习过程中制作的较为优质的解说视频、诵读视频、表演视频等也可选入资源库作为课程资源使用。

(三) 促进影视资源在高中整本书阅读教学中的深度有效融合

在整本书阅读中,影视资源在阅读的前、中、后期都可加以应用,教师应通过高效的、多样化的学习活动的设计,促进影视资源与整本书阅读的深度有效融合,共同促进学生核心素养的培养。

在阅读前,影视资源可以发挥激发阅读兴趣、辅

助认知的作用。如在阅读费孝通的《乡土中国》前,鉴于大多数学生在此之前都少有阅读学术著作的经验,教师可先让学生观看纪录片《乡村里的中国》,让学生对乡村的生活、环境、人际等有感性的体验,以此作为阅读《乡土中国》的铺垫,这样有利于消除经典学术著作与学生的距离,激发学生的阅读兴趣。

在阅读中,教师可设计一些不同媒介文本对比阅读的学习任务,以此引导学生探究不同媒介的特点,并在对比分析中能对不同媒介文本做出辩证思考、独立判断。如在《红楼梦》小说的整本书阅读中,教师可让学生将小说原著与由其改编的电视剧加以对比,分析小说文本与影视文本在情节、人物、环境等方面的相似与差异,并思考这些相似、差异所产生的原因。此外,也可以对比分析不同版本的影视改编作品,如两个版本的《红楼梦》电视剧改编的比较,对比两版电视剧对小说原著的不同理解与呈现,由此引导学生逐渐形成媒介批判意识。

而在阅读后,影视资源的运用也有助于知识迁移、创新思维的培养。如在《乡土中国》的阅读完成后,可扩展至科幻电影《流浪地球》,对这部电影中所展现的集体主义精神与《乡土中国》中的“团体格局”概念做关联思考,探究当代电影的潜在文化继承。

但需注意的是,“跨媒介阅读教学的实施不能偏离语文课程的性质,要以语言文字运用为核心。多元媒介是为语文阅读教学服务的,要避免重媒介,轻语文。”^[6]所以,语文教师在整本书阅读教学中应始终坚持语文学科的主体地位,对影视资源的使用坚持适度原则,而不是让语文课变为“影视课”。

(四)完善多元化评价机制

影视资源与高中整本书阅读的深度融合,也对评价机制提出了新的要求。在评价目标的设置方面,传统的整本书阅读评价以书面文本阅读理解为主,这样的一种评价模式虽然能体现语文学科的特点,但难以适应当前时代语境下对语文学习的新要求。所以,应在坚守书面文本阅读的本体地位的前提下,引入对媒介素养的评价。即在教学中坚持“影视文本为书面文本服务”的原则,评价以考查学生对书面作品的理解、鉴赏、评析,以及书面、口语表达等为主;同时涉及学生对相关影视作品的把握,特别是跨媒介分析整合能力的评价。

此外,针对传统评价中过程性评价与终极性评价相脱节的情况,可考虑将二者同时纳入评价体系,建立整本书阅读档案袋,同时收入过程性考核材料与终

极性考核材料。过程性评价材料可由读前预习心得、阅读中的双媒介文本比较阅读笔记、小组讨论笔记、师生反馈意见及修正记录等构成,终极性评价可由读书报告、评论文章、解说视频、改编视频等构成。教师可考虑设计“过程—终极关联度测评表”,用于考量二者之间的联系、影响。

在评价主体方面,应打破传统的教师单一评价的模式,采用教师、学生、家长等多元评价主体协同评价的模式。在这个多元评价主体中,教师是主导,主要发挥评价的设计、组织、实施等。学生是评价的重要参与者,在整本书阅读中,教师可组织学生自评、互评,以深化对书面作品阅读、跨媒介学习的认知与掌握。家长同样可以参与到整本书阅读的评价中来,如教师通过家长群、学校公众号等向家长展示学生的学习成果,家长按照教师制定的参考评价标准进行评分、撰写评语等。此外,教师也可以设立家长评价邮箱,收集家长对孩子跨媒介阅读的意见反馈,为后续的学习活动设计或调整提供参考。

四、结语

综上所述,在信息化时代已到来、大众媒介高度发达的背景下,将影视资源融入高中语文整本书阅读已为不少语文教师所实践。影视资源的融入对于丰富整本书阅读的教学方式、消除学生的阅读畏难情绪、激发学生阅读兴趣有着积极的影响,但也会带来新的局限与挑战。为此,教师应注意提升自身的媒介素养,收集各类可用于整本书阅读的影视资源、建立校本影视资源库,不断创新与改善影视资源融入整本书阅读的路径,并努力完善评价机制,以助力学生语文核心素养的达成。

参考文献:

- [1] 叶圣陶.叶圣陶语文教育论集[M].北京:教育科学出版社,2015:59.
- [2] 敖选梅.高中古诗词“跨媒介阅读”教学研究[D].贵阳:贵州师范大学,2024:20.
- [3] 黄爱民.中学生媒介素养读本[M].北京:中国广播影视出版社,2017:2.
- [4] 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020:14.
- [5] 廖泽宇.影视资源在中学语文教学中的实践与探索[J].汉字文化,2024(3):126-128.
- [6] 王琳嘉.跨媒介背景下高中语文阅读教学探微[J].中学语文教学参考,2024(8):72-74.