

主旋律电影融入大学生思想政治教育研究

张欣宇 任寰 董成稳

齐鲁工业大学（山东省科学院）

摘 要：主旋律电影是中国共产党、中华民族和中国人民在历史中拼搏奋斗的高度化凝练与艺术化表达，蕴含着国家意志和主流观念，是大学生思想政治教育的宝藏与富矿。主旋律电影与大学生思想政治教育功能同向、内容统一、目标统一，为两者相融相合提供了现实可能。在主旋律电影融入大学生思想政治教育价值意蕴方面，大学生可以透过电影作品把握美、理解美，增强审美素养。此外，主旋律电影亦内含着德育和导向价值，教育和引导青年大学生求真、向善。在融入路径方面，从课堂教学、第二课堂和实践创作出发，以课堂教学为主阵地、第二课堂为拓展、实践创作为辅助，使主旋律电影有机融入大学生思想政治教育。

关键词：大学生思想政治教育；主旋律电影；审美教育

近年来，一部部既叫好又叫座的主旋律电影相继上映，他们记录赤诚动人的家国情怀，表现可歌可泣的革命历史，展示恢宏壮观的当代实践，在思想上触动观众、艺术上征服观众、制作上吸引观众。主旋律电影承载着主流价值观念，拥有天然的思想教育特性，把握和理解其融入大学生思想政治教育的内在逻辑、价值意蕴和实践路径对创新思政教育方法和扩大育人半径有重要作用。

一、主旋律电影的基本内涵

列宁曾经说过：“在一切艺术中，对我们来说，最重要的就是电影”^[1]。列宁对其的重视一方面是因为电影的低门槛——即使文盲也能看懂电影，另一方面是因为电影作品具有强烈的意识形态，其能够对彼时的社会变革、宣传教育起着重要作用。显然，电影经过百年发展与成长，从最初的黑白到如今的彩色，从开始的单镜头到现在的镜头组接，从彼时的胶片摄像到此时的数字记录，技术的进步影响着电影的样貌，却无法改变电影的意识形态属性与大众消费属性。前者决定了电影具有教育、宣传功能，后者决定了电影能够深入普通大众，展示出受众广度。

主旋律电影作为电影艺术的一种类型，刘晓飞认为“‘主旋律’这一概念源于音乐领域，原意是指音乐作品或乐章的旋律主题，意指文艺作品的主要精神或基调。主旋律电影是指能充分体现主流意识形态的重大革命历史/人物题材影片、与人民生活密切相关的现实主义题材、主导文化价值观题材、聚焦传统国学传承题材的电影作品”^[2]。范佳佳认为“主旋律电影伴随着新中国的成立，作为‘时代最强音’引领意识形态和主流价值观传播”^[3]。李润竹认为“主旋律

电影记录了民族革命、国家建设和社会发展的演变历程，起到展现国家形象、弘扬伟大精神以及传播主流价值观的核心作用”^[4]。邹逸君提出“主旋律一词，最早由广电部电影局在全国故事片创作会议上提出，1989年上映的《开国大典》，则一跃成为主旋律电影的标志性作品。由于主旋律电影旨在传播一定的主流意识形态和价值观，因此往往被赋予教化意义，其主题也多为重大的革命历史事件”^[5]。

虽然不同学者论述主旋律电影的角度略有不同，但都涉及到国家意志、主流价值观、革命历史等。综合来看，主旋律电影记录了中国共产党、中华民族和中国人民在历史进程中求进步、在时代发展中寻机遇时显露出的伟大精神、重大事件及志士仁人。由此可见，主旋律电影作为一种文化积淀，不仅仅是一种艺术形式或具体的艺术作品，更蕴含着“革命人物”“历史事件”“宏伟精神”等丰富的思想政治教育资源。

二、主旋律电影融入大学生思想政治教育的内在逻辑

“主旋律电影是在党和国家的统领下，充分体现国家意识形态、弘扬主流价值观、讴歌人性人生的电影类型”^[6]。把握两者之间在功能、内容和目标等方面的相似与统一，有助于厘清主旋律电影和大学生思想政治教育之间的内在关联，进一步认识主旋律电影作为思想政治教育资源的切实可行性。

（一）功能同向：引领思想

从苏联蒙太奇学派的《战舰波将金号》《母亲》到中国左翼电影的《风云儿女》《渔光曲》等，从新民主主义革命时期的《一江春水向东流》《乌鸦与麻雀》到社会主义进入新时代之后的《红海行动》《中国机长》

基金项目：齐鲁工业大学（山东省科学院）2024年度党建研究课题“互动仪式链视域下基层党建中仪式育人的内涵、价值与路径研究”。

《我和我的祖国》等,无不显示出电影在塑造价值观念、引领思想动态、感发情感意志等方面的重要作用。当下,《长津湖》《中国乒乓》《坚如磐石》等一批主旋律电影作品从不同角度勾勒时代风貌,紧扣社会发展脉搏,主动回应人民群众精神文化需求。观众不仅从影像的书写里看到人物、故事,更能获得情感上的共鸣、思想上的震撼与心灵上的触动。

大学生思想政治教育是落实高校立德树人根本任务的主要载体。习近平总书记指出:“培养时代新人,重中之重是要以坚定的理想信念筑牢精神之基”^[7]。理想信念是大学生行动的“指南针”,当代大学生处于世界百年未有之大变局,面向中华民族伟大复兴的中国梦,肩负着光荣的历史使命。充分发挥大学生思想政治教育的思想引领作用,是培养“有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年”的必要条件,能够帮助大学生明确政治方向、树立远大理想。主旋律电影形式活泼,故事生动,感染力强,易于接受,在功能上与大学生思想政治教育同向而行,两者协同相融,有助于大学生思政教育的创新发展。

(二) 内容统一:积极正面

从内容来看,主旋律电影以主流意识形态为内核,聚焦人民群众喜闻乐见的现实故事,讴歌模范榜样的光荣事迹,展现人民群众的伟大精神。以电影《林海雪原》为例,其改编自同名小说“智取威虎山”一段,展现了人民解放军与隐入雪山林海中的土匪斗智斗勇并将其剿灭的革命故事。2014年由徐克执导的《智取威虎山》上映,与《林海雪原》同出一源。两部主旋律电影通过展示东北林海中的剿匪故事,记录了人民解放军的英勇斗争与机智勇猛,以光影形式传递了革命精神、革命意志与革命力量,使观众直观感受到解放军的精神伟力,将革命传奇谱写成英雄颂歌。

大学生思想政治教育以“立德树人”根本任务为导向。在内容上,主旋律电影与大学生思想政治教育同心同德。主旋律电影以正面事迹、伟大精神和革命人物为主要表现对象,大学生思想政治教育理论上则运用一切可以征用的健康向上、积极正面的现实资源,在内容的性质上表现出高度一致性。因此,在主旋律电影融入大学生思想政治教育的实践中,前者为后者提供资源与财富,而后者为前者增加影响力和覆盖面,两者相互促进,相辅相成。

(三) 目标统一:全面发展

在最终目标上,主旋律电影与大学生思想政治教育有着价值公约数。主旋律电影作为艺术作品,拥有较高的审美价值、德育价值和导向价值。在美育上,

主旋律电影富含艺术之美,学生在影像中把握美、感受美和理解美。通过主旋律电影,大学生感受科学、技术和艺术的相融相通,深刻认识到艺术与美、科学与真、人文与善的关系内涵,让青年学子们的主旋律电影中提升审美能力。在德育上,主旋律电影净化心灵,陶冶情操,在黑白与彩色的光影里感知先辈精神,体会时代脉搏,学习优良品质。主旋律电影故事动人,内容积极,传播求真、向善、尚美的精神追求,帮助大学生涵养思想境界,成为全面发展的人。

马克思主义关于“人的全面发展”理论包含对知、情、意及体力的深入认识。换句话说,马克思主义提倡个体德智体美劳的全面发展。新时代思想政治教育坚持立德树人根本任务,关注学生在思想道德、精神追求等方面的成长,引导和教育大学生认识自我和完善自我,使学生科学素质、心理素质、思想道德素质和生理素质得到全面发展,既可以在物质生产劳动中发挥作用,又能在精神文化活动中施展才华。因此在目标上,主旋律电影和大学生思想政治教育能够使得大学生认识外部世界,审视自身发展,促进个体的全面发展。

三、主旋律电影融入大学生思想政治教育的价值意蕴

主旋律电影蕴含着中华民族、中国人民在历史进程中奋斗的光辉诗篇,饱含着我国的民族精神与国家意志,对于大学生思想政治教育而言拥有丰富的审美价值、德育价值与导向价值。透过主旋律电影,新时代青年大学生可以既理解美、感受美,又可以深刻把握影像中的革命精神,认识历史伟大进程。

(一) 以影化人:主旋律电影拥有美育价值

在西方,美学作为一门学科的时间并不长,其属于哲学的分支,注重研究人的感性经验。与西方重理性与知识不同,中国美学注重生命、精神与体验等。而美育简单来说则是引导个体发现美、理解美和欣赏美。习近平总书记在全国教育大会上指出:“要全面加强和改进学校美育,坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养”。因此,美育既是新时代培养青年大学生的题中之义,也是落实立德树人根本任务的必由之路。

作为艺术作品,主旋律电影通过讲述和书写革命历史或现实事件,使观众进入特定的审美空间,使得影像成为艺术美的有机载体。不同于其他类型电影,主旋律影片注重客观、真实的表现历史与现实,通过再现历史现场触发观众情感。以电影《长津湖》为例,该片将细腻的情感逻辑、逼真的场景特效和真实的历

史话语相融合,给予观众置身历史现场的有力质感,能够让青年学生真切地感受到抗美援朝志愿军不怕牺牲、勇于斗争的伟大精神。影片通过震撼的视觉效果实现真实历史的表征与再现,显示出潜藏在主旋律电影中的审美意蕴,实现以美育人、以美化人。

(二)以影育人:主旋律电影具有德育价值

古人云,“人无德不立”。德行是青年的立身之本,也是成才之基,只有品德端正,青年大学生才能成长为堪当民族复兴重任的时代新人。习近平总书记在新疆大学考察调研时强调:“育人的根本在于立德”。显然,浇花浇根,育人育心,只有引导和教育青年大学生立德修身、明理励志,才能真正做到以德育人。

主旋律电影饱含着丰富的德育资源,能够促进社会主义核心价值观的培育与传播。在接受广度上,主旋律电影兼顾艺术与娱乐、观影门槛低,既有电影院这一特定观看空间,又有手机、计算机等便捷终端,可以摆脱时间、空间等条件的限制与束缚,最大限度使大学生感受和认识社会主义核心价值观。在接受深度上,与停留在表层的说教不同,主旋律电影通过精致的影像、细腻的表达,将中华民族的道德观、世界观与价值观等传递给青年学生,这种立体的诠释方式使得大学生更加深刻理解和认同社会主义核心价值观。此外,主旋律电影可以展现宏大历史背景下的革命史诗,也可以从小人物着手,展现蕴藏在普通百姓背后的真善美。无论哪种角度,影像都内含着丰富的情感流动,动人的画面、真实的人物、感人的故事直击观众内心,引起青年学生强烈情感共鸣。

(三)以影润人:主旋律电影负有导向价值

中国自古以来素有“文以载道”的传统,这使得本身就肩负着主流价值传播和代表国家形象的主旋律电影更加注重自身所蕴含的教育与导向价值。主旋律电影的导向价值是指通过作品本身树立正确的价值观念,教育和引导大众学习和宣扬主流价值观。比如在《湄公河行动》《红海行动》《坚如磐石》《志愿军:雄兵出击》等影片中体现出的热爱祖国、不畏艰难、舍生忘死等宏伟精神,是社会主义核心价值观在影像上的艺术表达,通过生动刻画人物、仔细打磨作品,传播和弘扬国家主流意识形态。

新时代青年大学生正处在价值观塑造的关键时期,将主旋律电影融入思想政治教育之中能够强化价值导向,不断提升大学生思想道德素质。如《战狼2》和《红海行动》都是讲述国家接海外中国公民回国的故事。两部电影作品用艺术化的手法生动地诠释了爱国不是干瘪的说教和抽象的概念,而是热爱祖国

山川河流、渊博文化、骨肉同胞。新时代青年通过优秀的影像表达,直观地感受到中华民族所崇尚的价值取向。

四、主旋律电影融入大学生思想政治教育的实践路径

如上文所言,主旋律电影作为思想政治教育资源的富矿与宝藏,通过生动鲜活的人物、振奋人心的事例和充满温暖的台词,用主流价值观触动人心、感染人,实现传播正能量。电影作为大学生喜闻乐见的艺术形式,当下的主旋律电影更加注重艺术与商业的结合,这使得其有更多的机会和可能被大学生了解和接受。因此,本文从课堂教学、“第二课堂”和实践创作三个角度出发,论述主旋律电影融入大学生思想政治教育的现实路径。

(一)以课堂教学为阵地,增强思政教育的针对性

课堂是教育教学的主阵地,是学生学习知识、塑造品德和成长成才的关键一环。若要使主旋律电影有机融入大学生思想政治教育,需要以课堂教学为重点,依托详细、具体的教学策略与教学计划,结合思政课程、通识课程、美育课程等,为主旋律电影发挥思想政治教育作用提供条件。在思政课程方面,以《中国近代史纲要》为例,该课程以讲授近代以来重大历史进程、人物和事件等为主,主旋律电影与该课程殊途同归。在思政课堂上,教师在传统教学方法基础上,选择在重大事件、伟大人物等节点播放与教学相关的主旋律电影或纪录片节选,进而完成对教学内容的生动诠释和有效扩展。在通识课程等方面,可以根据培养计划,有目的地开设影视鉴赏、精品电影解读等课程,让青年学生了解、认识和学习电影知识,增强电影的接受基础,扩大主旋律电影的接受广度。在美育课程方面,充分发挥主旋律电影的艺术美,让学生通过影片思想、电影语言和故事原型等感受文艺之美,提升审美感知力、艺术鉴赏力。

(二)以第二课堂为拓展,提升思政教育的目的性

除了发挥课堂教学的主阵地作用,第二课堂也是教育教学的重要补充和有机载体。相较于课堂教学的严肃,第二课堂更加注重活泼性和多样性,是对第一课堂的延伸与拓展。习近平总书记指出,要重视和加强第二课堂建设,重视以文化人和实践育人。将主旋律电影与第二课堂建设相结合,是构建“三全育人”工作格局的必然要求,更是落实立德树人根本任务的重要环节。学生可以通过校园观影、影评比赛等活动,以课外活动为桥梁与平台,推动革命文化、伟大精神和英雄人物融入教育教学,让学生在活动感知精神伟

力、汲取思想滋养、学习历史智慧。以笔者所在单位为例,多次将主旋律电影与第二课堂活动有机结合,选取优秀主旋律电影举办观影活动,放映《我不是药神》《高山下的花环》《林则徐》《建党伟业》等一批优秀影片,将思想性、知识性和趣味性融于一体,并将观后心得、影视评论等在校园媒体刊登发表,一方面增加了同学们的参与感,调动了学习积极性,另一方面又将线下思政与线上思政相结合,打破渠道壁垒,带领同学们重温英雄事迹、追忆革命历史,引导青年学生树立正确的价值观念。

(三)以实践创作为辅助,扩大思政教育的有效性

实践创作是主体从内化于心向外化于行转化的关键环节。大学生以学生会、兴趣社团为依托,以中国大学生微电影大赛、山东青年微电影大赛等比赛为契机,在专业老师的指导下,找选题、做策划、编剧本、写脚本,挖掘校园中积极向上、向善向美的身边故事,通过影视语言以艺术化的手法表现出来,展示校园生活的温暖底色。这种实践创作一方面有助于大学生发现校园生活中的感人故事,体会蕴藏在身边的真善美,另一方面在创作时能够更加深刻的认识主流价值观,锻炼实践创作能力,对沟通、协调、语言等方面均有裨益。总之,在实践路径上,应当尝试拍摄、制作展示新时代青年大学生积极向上精神面貌的主旋律微电影,探索思政教育新途径,扩大育人半径。

五、结语

主旋律电影是党和政府宣传国家意志与主流意识形态,宣扬社会主义核心价值观的重要工具,代表着时代风貌与发展脉搏,反映了人民群众的精神需求,与思想政治教育有着天然的亲缘性。运用文艺法宝以影像、故事、人物教育和引导大学生树立正确的历史观、人民观和民族观,增强做中国人的骨气、志气和底气,这既是对多元文化背景下抵御不良文化入侵的现实努力,更是对培养能堪大用的时代新人的积极回应。

参考文献:

- [1] 列宁.列宁全集(卷42)[M].北京:人民出版社,1984:594.
- [2] 刘晓飞.中国主旋律电影歌曲风格演变及发展探析[J].当代电影,2023(8):162-167.
- [3] 范佳佳,刘磊.主旋律电影英雄形象符号化建构的嬗变与发展[J].传媒,2022(18):48-50.
- [4] 李润竹.主旋律电影高质量发展策略探析[J].人民论坛,2022(Z1):117-119.
- [5] 邹逸君.意义释放与时空艺术:从电影符号学视角走进新时代中国主旋律电影[J].文艺评论,2022(2):107-114.
- [6] 连那.主旋律电影的思想教育功能研究[D].东北师范大学,2016.
- [7] 习近平.论党的青年工作[M].北京:中央文献出版社,2022:166.