

探讨地方文化认同与师范生师德养成关系

——以战国时期赵文化为例

王曦¹ 刘舵¹ 李培玲²

1. 邯郸学院; 2. 邯郸市第三中学

摘要: 本文聚焦于“大思政”背景,探讨地方文化认同与师范生师德培养之间的紧密联系,以战国时期赵文化为例深入剖析其对师德建设的浸润作用及实践路径。阐述赵文化内涵、特色,从文化认同层面入手,借助赵文化资源强化师范生师德意识、塑造师德品格,为师范教育中的师德培育开辟新思路探寻新方法,以期培养出兼具深厚文化底蕴与高尚师德师风的未来教师队伍,助力教育事业的发展。

关键词: 赵文化; 师范生; 地方文化; 师德培养

在新时代“大思政”格局构建的要求下,师范生师德培养成为师范教育的关键任务。地方文化作为地域精神的结晶,蕴含着丰富的德育资源。赵文化作为极具特色的地域文化,承载着厚重的历史与人文精神,对处于文化传承前沿的师范生而言,挖掘赵文化中的师德元素并将其融入培养体系,有助于提升师范生对本土文化的认同感,进而转化为内在的师德素养,为其教育生涯奠定坚实基础。

一、赵文化概述

(一) 赵文化的起源与发展

赵文化起源于远古时期古东夷族的少昊文化,商、周两代发轫于汾河流域,形成于春秋晋国卿族赵氏的简、襄之际,“三家分晋”后进入战国时代,赵文化逐渐发展壮大。其发展历经数百年,融合周边多元文化,从早期的军事、政治文化逐步拓展至涵盖哲学、艺术、民俗等多领域的综合文化形态,展现出强大的生命力与适应性。

(二) 赵文化的核心内涵

赵文化诞生于战国时期“礼崩乐坏”的变革浪潮中,又因赵国“四战之地”的地理特征(地处中原与北方游牧区交界),形成了独特的精神谱系,其核心可概括为三大维度:

(1) 开放包容: 以赵武灵王“胡服骑射”为标志,赵文化打破了“华夏贵、夷狄贱”的文化偏见,主动吸纳游牧民族的军事技术与服饰文化,推动了中原农耕文明与北方游牧文明的深度融合。这种“不拘泥古法、顺势而为之”的变革思维,以及“以我为主、为我所用”的开放胸怀,是赵文化最鲜明的底色。赵地处于交通

要道,频繁的商贸往来、人口流动促使其接纳不同地域、民族文化,形成了开放包容的心态。

(2) 革新进取: 赵国长期处于战争环境,历史上多次变法图强,从政治制度到军事战术不断革新,反映出勇于突破传统的进取意识。赵武灵王推行“胡服骑射”改革,打破传统观念束缚,学习胡人的服饰和骑射技术,使赵国军事力量迅速增强,成为北方的头等军事强国,也促进了不同民族文化间的交流与融合。

(3) 重信守义: 赵国历史中“慷慨悲歌”的民风与“家国同构”的价值观尤为突出: 廉颇“负荆请罪”展现的自省与大局观、蔺相如“完璧归赵”体现的智勇与忠诚、李牧“守边抗匈”坚守的责任与担当,共同构成了赵文化中“重信义、轻生死”的道德准则,蕴含着强烈的家国情怀与人格操守。

(4) 思辨务实: 赵文化孕育了以荀子为代表的思想巨匠,其“性恶论”、“礼法并施”、“制天命而用之”等观点,既强调对自然与社会规律的理性认知,又注重道德教化与制度约束的结合,体现了“务实致用”与“辩证思维”的统一。此外,名家代表公孙龙“白马非马”的逻辑思辨,也展现了赵文化对抽象思维与理性探索的重视。

二、地方文化认同对师范生师德培养的重要意义

(一) 增强归属感,激发教育热情

赵文化作为战国时期地域文化的典型代表,其成就(如邯郸的都市文明、深远影响的荀子思想)是中华优秀传统文化的重要组成部分。深入了解赵文化,能让师范生更具体地感知“文化自信”的历史根基。当他们深入了解并认同家乡的赵文化,就会产生强烈

课题项目: 河北省高等教育教学改革研究与实践项目“新时代大先生视角下高校师范生师德培养策略研究”(项目编号: 2023GJJG528)

作者简介: 王曦(1982—),女,硕士研究生,副教授,研究方向为课程与教学论。

归属感,意识到传承本土文化的责任,将这种热情投射到未来教育岗位,致力于为家乡子弟授业解惑,点燃学生对本土文化热爱之火。

(二) 提供道德典范,塑造师德楷模

赵文化中诸多历史人物、故事承载着诚信、仁爱、敬业等美德。如蔺相如顾全大局的“将相和”典故,为师范生诠释了团队协作、以和为贵的师德内涵,促使他们在教育实践中以榜样力量规范自身言行。赵文化中“忠义、自省、奉献”的人格理想,与师范生所需的“社会责任感”高度契合:通过“赵氏孤儿”中程婴、公孙杵臼的“舍生取义”,引导学生树立“严于律己、宽以待人”的道德准则,培养诚信、谦逊的人格;通过李牧“数十年守边抗匈奴”的坚守、强化师范生的家国情怀,将个人理想融入社会发展与国家需求。

(三) 促进文化传承,丰富师德底蕴

战国赵文化并非博物馆里的“静态遗存”,而是蕴含着“变革、包容、担当、理性”等永恒价值的“活的文化”。将其融入大学生人文素质教育,不是简单的“复古”,而是通过历史与现实的对话,让大学生在理解本土文化基因的过程中,构建更深厚的文化自信、更健全的人格素养、更主动的社会担当。认同赵文化使师范生成为文化传承使者,在教育中融入地域文化知识,拓宽学生视野。同时,自身师德也在文化传承过程中得以滋养,积累深厚文化底蕴,真正做到以德育人。

三、战国赵文化融入师范生师德培养的实践路径

(一) 育人模式体现赵文化思想

赵文化诞生于春秋战国时期民族融合与诸侯争霸的背景下,其精神内核与现代教育倡导的“全面发展、个性成长、社会责任”高度契合,为育人模式提供了深厚的文化根基。将师范院校的办学理念、育人方针、校风校训与师范生师德师风教育结合,形成氛围浓厚的德育文化环境,使师范生能够将师德师风内化于心、外化于行,形成学生主体内在价值追求、精神信仰。以赵文化思想为核心的育人模式,既是对中华优秀传统文化的“创造性转化、创新性发展”,也是解决当前教育中“文化认同缺失、精神素养薄弱”问题的有效路径。它能让学生在文化浸润中建立民族自信与地域认同,同时将“开放包容、革新进取、重信守义、思辨务实”的精神内化为成长动力,最终培养出兼具文化底蕴与现代教学能力的优质师范生。

(二) 课程设置融入赵文化元素

基础课程融入:在大学语文中分析《赵氏孤儿》

的戏剧冲突与忠义主题,赏析《史记·廉颇蔺相如列传》、《荆轲刺秦王》,解读“慷慨悲歌”的文学内涵;在大学物理课程中渗透成语文化,比如学习压强的概念时,可以引入负荆请罪的故事,学习机械振动和机械波时,可以结合武安瓦震的典故;在教育学、心理学等基础课程中,穿插赵文化案例。如讲述教育心理学时,引入赵武灵王胡服骑射改革中对士兵心理激励策略,加深对教育原理解,感悟变革创新师德要求;在《伦理学》中对比荀子“性恶论”与孟子“性善论”的异同;在《艺术鉴赏》中解析赵国青铜器(如“错金铜樽”)的纹饰美学与工艺智慧,实现人文知识的立体化渗透。

特色校本课程:结合专业开设赵文化特色课程,设置《赵文化与教育》选修课程,系统讲解赵文化历史、民俗、艺术及其蕴含的教育智慧,引导师范生从文化视角反思教育开发赵文化专属课程;开设《赵文化与现代精神》课程,对比“胡服骑射”与当代创新、“重义尚信”与现代诚信体系;《赵文化研究》、《燕赵文化与区域发展》课程可以结合河北产业转型讲“变革创新”。

实践课程延伸:将赵文化融入实践教学与第二课堂衔接,开展古籍修复、赵奢战鼓创编等课外活动和创新创业项目。设计赵文化实践任务,组织参观邯郸丛台、赵王城遗址、蔺相如纪念馆等文化地标,开展研学实践活动。

(三) 校园文化建设彰显赵文化特色

结合地方文化特色打造符合主流价值导向的校园文化。要充分利用校园平台资源、课外活动和校外活动开展师德师风教育,做到环境育人、文化育人、实践育人。校园内打造赵文化主题广场、雕塑,如赵奢将军雕塑展现果敢智慧,将邯郸地方文化元素融入校园广场、道路命名,建设教学文化廊道,让师范生在校园生活中潜移默化感受文化熏陶,汲取精神力量。成立赵文化研究社团、民俗表演社团等,组织文化调研、传统技艺学习活动,培养师范生团队合作、探究精神,提升文化素养与传承能力,内化师德品质。

(四) 教育实践结合赵文化传承

实习基地拓展:与赵文化遗迹所在地学校、博物馆共建实习基地,让师范生在实习中有机会将赵文化融入课堂教学、课外实践活动。实习基地可设立“赵文化实践工作站”,师范生可参与博物馆的教育研学活动策划与执行,协助整理赵文化相关的文物档案、历史文献,参与“青少年赵文化知识库”的搭建;在博物馆公众开放日,承担志愿讲解工作,为参观者尤其是青少年群体解读赵国青铜器、玉器、钱币等文物

背后的历史故事与文化内涵;还可联合博物馆推出“赵文化进校园”巡展活动,将文物复制品、历史图片等资源带入合作学校,通过互动问答、情景模拟等形式,让学生近距离接触赵文化。这种跨场景的实践经历,能有效提升师范生的课程整合能力与社会沟通能力,同时在与文物、历史的对话中强化文化认同,将传承中华优秀传统文化的要求内化为师德践行的自觉行动。

服务学习项目:开展赵文化保护志愿服务,将师范生的专业成长与社会服务紧密结合,让其在亲身参与中增强社会责任感,深刻领悟教育服务社会、传承文明的核心使命,实现师德境界的升华。在古籍与文献整理领域,师范生可以在专业导师指导下,参与赵文化相关古籍善本、地方史志、民间传说的普查与登记工作,协助进行文字录入、版本比对与内容校勘,助力建立完整的赵文化文献数据库;针对部分破损的古籍资料,学习基础的修复知识与技巧,参与简单的修补、托裱工作,在指尖与历史的对话中,感受赵文化传承的紧迫性与重要性。在民俗文化传播领域,聚焦赵文化相关的非物质文化遗产与传统民俗,师范生可以协助地方文化部门挖掘整理磁州窑烧制技艺、邯郸皮影戏、武安平调落子等与赵文化一脉相承的非遗项目,参与编写通俗易懂的非遗科普手册;利用短视频平台、社区宣传栏等载体,讲解非遗技艺的工艺流程、民俗活动的起源寓意,如解析赵国“腊祭”与春节习俗的关联、介绍磁州窑瓷器上“龙纹”“凤纹”的文化象征等。师范生在这些志愿服务中,不仅能将教育专业知识转化为文化传播的实际能力,更能真切体会到文化传承的责任与价值,为未来成为兼具专业素养与文化情怀的教育工作者奠定坚实基础。

四、结语

在“大思政”视域下,依托赵文化开展师范生师德培养是一项意义深远的系统工程。通过深入挖掘赵文化精髓,从育人模式、课程设置、校园文化、教育实践等多维度全方位浸润,不仅能有效提升师范生地方文化认同感,更能将地方文化内化为师德素养根基,培育出大批德才兼备、热爱本土文化的教育人才,为地方乃至全国教育事业注入源源不断的活力,推动教育向着更具文化内涵、更重品德培育的方向蓬勃发展。

参考文献:

- [1] 杨伯峻.春秋左传注[M].北京:中华书局,2018.
- [2] 郭健.燕赵文化研究(第七辑)[M].北京:中国社会科学出版社,2022:125-148.
- [3] 储朝晖.师德传统与现代建构[J].河北师范大学学报(教育科学版),2023,25(4):48-54.
- [4] 周振国,向回.邯郸成语典故的文化精神与当代价值[J].河北学刊,2012,01(32):32-40.
- [5] 张渭莲,段宏振.晋文化分流的北系:东周赵国考古学文化[M].北京:中国社会科学出版社,2024.
- [6] 王婧馨,康秀云.新时代师范生师德教育:价值意蕴、目标指向及实践路径[J].现代教育管理,2021,10(9):33-38.
- [7] 檀传宝.教师职业道德(第2版)[M].北京:北京师范大学出版社,2023.
- [8] 王敏.新时代师范生师德培养策略研究[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2023(4):85-90.
- [9] 马春香.燕赵文化的传统内涵与当下解读[J].河北大学学报(哲学社会科学版),2013(1):153-156.