

数字时代老年社会教育文化艺术培训中心建设研究

——以江苏开放大学文化艺术培训中心建设为例

肖菲

江苏开放大学

摘要：在数字化与老龄化交织发展的时代背景下，老年社会教育的转型需求日益凸显。本文以江苏开放大学文化艺术培训中心为例，分析其在数字赋能下的建设实践与现实困境，探讨老年文化艺术教育的数字化路径。研究认为，构建适老化数字教学生态、实施分层递进的数字素养培育、推动资源社会化协同及技术深度融合，是老年社会教育高质量发展的关键方向。该研究为老年教育的创新与可持续发展提供了有益的实践借鉴。

关键词：数字时代；老年社会教育；文化艺术培训中心；江苏开放大学；适老化教育

引言

在人口老龄化与数字文明深度交织的背景下，老年社会教育正经历前所未有的范式重构。老年群体对精神文化生活的需求呈现爆发式增长，与此同时，5G、人工智能等技术的迅猛发展，既为突破老年教育时空壁垒提供可能，也加剧了“数字鸿沟”引发的教育公平危机。在此双重语境下，文化艺术培训中心作为老年社会教育的重要载体，亟须通过数字化转型实现服务能级跃升。

一、数字浪潮下老年社会教育的时代诉求

在数字化全面渗透社会生活的当下，老年社会教育正面临老龄化加速与数字化浪潮叠加的结构性挑战。一方面，我国 60 岁及以上人口占比已达 18.7%，老年群体对精神文化生活、社会参与及自我实现的需求持续上升。另一方面，《中国互联网络发展状况统计报告》显示，60 岁以上网民在总网民中占比仅为 10.3%，数字鸿沟问题依然突出。这种“老龄化加深”与“数字化不足”的矛盾，直接限制了老年群体在社会教育领域的参与度与获得感。

政策层面上，《“十四五”国家老龄事业发展规划》与《教育信息化 2.0 行动计划》均强调要推动老年教育数字化、构建老年友好型社会，突出老年人数字素养培育的重要性。这些政策为老年教育体系转型提供了方向，也为文化艺术培训中心建设奠定了政策基础。

随着物质条件的改善，老年群体的需求层次已从生存保障转向精神追求。根据中国老年大学协会调查，78% 的学员首选艺术类课程，这说明文化艺术已成为老年群体实现精神满足与社会融入的重要途径。数字技术的兴起进一步重塑了老年人的文化参与方式：短

视频平台上涌现的“银发创作者”群体，通过分享书法、绘画、戏曲等内容获得社会认同；博物馆“云展览”、线上艺术讲堂等形式，则打破了地域与时空限制，使老年人能够以数字化方式获得高质量文化体验。这些现象揭示了老年社会教育与数字文化融合的必然趋势。

然而，传统老年教育体系仍主要停留在生活技能培训层面，与数字时代的文化创造力培育脱节。要实现真正的教育升级，老年教育应当从“知识补偿”向“数字赋能”转变，通过数字素养与文化创造力的双向提升，使老年群体既能主动参与数字社会，又能在文化艺术中获得价值实现。5G、人工智能、虚拟现实等新兴技术的发展，使线上剧场、非遗数字藏品、沉浸式艺术体验等成为可能，也推动了老年教育在课程内容、教学手段与服务模式上的深度革新。

在此背景下，老年文化艺术培训中心的建设承担着实践探索的关键角色。其任务在于破解“技术脱节、文化脱节、空间脱节”三大问题。首先，应通过适老化数字教学环境的搭建，降低老年人使用智能设备的门槛；其次，应借助数字化手段助推传统艺术传承，如通过 VR 复现苏绣、剪纸、皮影戏等非遗技艺，强化沉浸式体验；最后，应构建“线上+线下”融合教育体系，通过线上社群学习平台与线下体验空间的互补，实现资源共享、互动交流与成果展示，形成具有延展性的老年文化艺术学习生态。

二、江苏开放大学文化艺术培训中心的现实实践

（一）运行生态与课程体系建设

江苏开放大学文化艺术培训中心依托学校雄厚的教育资源与社会影响力，逐步发展为省内具有示范意义的老年社会教育机构。中心以书画、声乐、戏曲、

基金项目：2023 年度“江苏省社会教育规划课题”JSS-L-2023040。

中医药膳等课程为主体,课程体系涵盖传统文化、生活艺术与数字技能等多领域,充分满足老年学员多样化的学习需求。其组织架构由教学管理、课程研发、招生宣传等专业化小组构成,保证教学质量与运行效率的双重标准。

在师资方面,中心汇聚了校内外专业素养高、教学经验丰富的教师群体,他们通过通俗易懂、寓教于乐的教学方式,帮助学员在艺术学习中实现从兴趣培养到创作表达的转变。例如书法课程中,教师将技法讲解与文化典故相结合,使学员在理解艺术精神的同时掌握实践技巧,不仅形成了稳定的学习共同体,也在学员之间自发建立起交流与互助机制,显著提升了学习的持续性与归属感。

(二) 数字赋能的实践路径

1. 数字平台助力宣传与招生

中心通过微信公众号、视频号等数字媒体构建了招生宣传体系。平台定期发布课程信息、教师风采及学员优秀作品,并以图文、视频结合的形式展示教学特色与报名流程。这种数字化传播模式有效扩大了受众范围,使信息传递更具针对性与互动性,也显著提高了招生效率与中心知名度。

2. 数字课程资源的开发与共享

依托江苏开放大学完善的网络教学平台,培训中心将校级优质课程资源引入老年教育体系。如在书法课程中,学员可随时点播《楷书创作》等高质量视频课程,跟随专家教师在线学习临摹技法。通过反复观看与自我练习,学员能够深化理解、强化记忆,实现个性化学习。此外,中心还定期举办线上专题讲座,邀请知名艺术家与高校教授就艺术创新与传统文化传承进行深度分享,进一步拓宽老年学员的文化视野。

3. 线上互动的学习共同体建设

中心积极打造线上学习社区,通过微信群、评论区互动、线上作品展等方式构建开放的交流平台。学员可上传作品、分享心得,教师则进行实时点评与指导。定期举办的线上直播课、作品评鉴会和艺术问答活动,使学员在家中也能感受到课堂的互动与温度。这种“虚拟课堂+社群互动”的学习机制,增强了学习的参与感和持久性。

(三) 数字转型中的困境与挑战

尽管江苏开放大学文化艺术培训中心积极推进数字化建设,探索多元教学场景与线上服务体系,但在实际运行中仍面临技术瓶颈、学员差异与资源协同等多方面挑战。首先,从技术层面看,数字基础设施的稳定性与适老化程度仍有待提升。平台在招生高峰期

及直播授课时易出现卡顿或延迟,影响学习体验;部分线上课程制作与维护成本较高,专业设备与技术团队的投入压力较大。与此同时,数字技术的迭代速度快,平台更新频繁,增加了运营管理与技术维护的复杂性,使数字转型面临持续投入与系统升级的双重负担。

在学员层面,数字素养差异成为主要掣肘。部分年轻老年群体能够熟练操作智能设备并主动参与线上学习,但相当数量的高龄学员仍存在对数字工具的陌生感与抵触心理。报名注册、课程点播、互动留言等基本操作对他们而言仍具难度,部分学员因操作挫败感产生学习焦虑,甚至退出课程。这种“技术排斥”现象削弱了数字化教学的普惠效果,也对教师的教学方式和助学服务提出了更高要求。

在资源协同层面,培训中心虽依托江苏开放大学丰富的线上课程与图书资源,但在文化艺术类课程开发与资源共享方面仍显不足。课程模块之间缺乏系统衔接,校内外机构间合作机制尚未完善,导致资源整合度不高,教学内容同质化现象突出。此外,线上教学与线下课程在目标、评价与服务模式上未能形成有机联动,数字资源的辅助与拓展功能未能充分发挥。

三、文化艺术培训在数字时代下的建设优化路径

(一) 构建适老化的数字教学生态

数字教学生态的优化应以“适老友好、功能实用、体验友善”为核心。教学平台需简化操作界面,增设语音导航、文字放大、智能提示等功能,支持多终端访问,以降低使用门槛。在课程内容方面,应探索“传统艺术+数字技术”的混合教学模式,如在书法课程中结合数字绘图软件教学,让老年学员在熟悉的艺术场景中逐步掌握数字技能。同时,鼓励学员将作品上传平台展示,形成“学习—创作—分享”的循环体系,增强学员的学习互动与自我认同。

(二) 建立分层递进的数字素养培养体系

老年群体的数字能力差异显著,需采用分层培养策略。

(1) 基础阶段,以设备使用、网络安全等为重点,设置“数字工具入门营”,通过同伴帮扶与情境化教学,帮助初学者克服心理障碍。

(2) 进阶阶段,注重艺术与技术的融合,结合绘画、摄影、声乐等课程开展图像处理、音频剪辑等训练,让学员在艺术实践中自然提升数字能力。

(3) 高阶阶段,鼓励创新与自主创作,开设“数字艺术创作坊”,引导学员尝试数字绘画、虚拟展览、线上教学分享,促进其从“数字使用者”向“数字创

作者”转变。与此同时,应建立“数字素养成长档案”,记录学员学习历程,为个性化教育提供依据。

(三) 推动资源协同与社会化共建

为提升老年文化教育的可持续性,应构建多元主体参与的社会协同体系。通过与文化馆、博物馆、高校、非遗传承机构等建立资源共享机制,实现课程互通、师资共建与平台互联。例如,利用数字文博资源开发沉浸式教学模块,使学员在虚拟场景中体验传统艺术的创作流程;与社区文化中心共建线下体验基地,为学员提供艺术展示与社交活动空间。通过线上线下、校内外的资源整合,打造开放、共享、持续更新的文化艺术教育生态。

(四) 面向未来的技术融合与个性化发展

未来,人工智能、虚拟现实、元宇宙等技术将进一步重塑老年文化艺术教育。基于元宇宙平台的“虚拟艺术课堂”,可让老年学员以数字身份参与跨地域艺术交流,体验沉浸式教学场景。借助大数据分析,培训中心可精准识别学员的兴趣偏好与学习行为,提供定制化课程推荐与学习路径规划。同时,构建基于兴趣社群的学习共同体,强化学员之间的情感联结与知识共创,使学习成为持续的社会参与过程。

四、结语

数字时代的老年社会教育正处于从“适应技术”向“共生创新”的关键转型期。江苏开放大学文化艺术培训中心的建设实践表明,数字化不仅是工具创新,

更是教育理念与文化遗产方式的重构。未来,唯有在尊重老年群体特征的基础上,深化技术融合、强化资源协同、坚持文化本位,方能实现老年教育的包容性与创新性统一。老年文化艺术培训中心的持续优化,将为建设学习型社会、推进全民终身教育体系提供坚实支撑。

参考文献:

- [1] 金旭阳. 数字媒体时代博物馆文化传播的适老路径研究[J]. 炎黄地理, 2022(11):78-80.
- [2] 白晓冬. 老龄化社会背景下老年大学艺术教育管理研究[J]. 科学咨询, 2024(13):63-66.
- [3] 陈思颖. 社会学习理论视域下提升老年艺术教育实效的对策研究[D]. 华南理工大学, 2022.
- [4] 高敬霞. 终身教育视野下老年教育问题研究[D]. 云南师范大学, 2013.
- [5] 邓小亮. 社区老年人文化艺术教学研究——以汉中市汉台区为例[J]. 大观(论坛), 2021(9):90-91.
- [6] 徐智斌, 高歆. 成都市市民文化艺术培训学校(老年大学)创新实践及未来展望[J]. 中国文化馆, 2024(1):72-77.
- [7] 郭霞. 社会工作介入M市C社区老年服务型社会组织培育研究[D]. 云南农业大学, 2024.
- [8] 周瑶, 郭军, 田君. 武汉市群艺(文化)馆老年艺术大学建设现状分析及对策研究[J]. 中国文化馆, 2024(1):66-71.