

充分发挥革命历史歌曲在中职教育中的思政功能

徐平

安徽省肥西师范学校

摘要：革命历史歌曲作为红色文化的重要组成部分，承载着中华民族的革命精神与理想信念，是开展中职思政教育的重要资源。本文以中职院校思政教育为背景，从革命历史歌曲的思想价值、教育功能与教学实践入手，探讨其在培育学生理想信念、强化爱国情怀、弘扬集体主义精神等方面的独特作用。文章通过分析当前中职院校思政教育存在的现实困境，提出了将革命历史歌曲融入课程教学、校园文化建设与实践活动的多维策略，以期为中职院校创新思政教育路径提供启示。

关键词：革命历史歌曲；中职教育；思政功能；红色文化；德育创新

在新时代背景下，中等职业教育承担着培养高素质技能型人才的重要使命。职业教育不仅要传授专业技能，更要注重学生思想政治素养的培育，以实现“立德树人”的根本任务。然而，部分中职院校思政教育仍存在内容形式单一、学生参与度不高、教育感染力不足等问题。如何以贴近青年、情感鲜活的方式将思想政治教育融入日常教学与校园生活，成为亟需解决的重要课题。

革命历史歌曲作为中国革命文化的重要载体，具有深厚的思想内涵与情感力量。它以音乐艺术的形式记录了中国共产党领导人民进行革命和建设的光辉历程，塑造了鲜明的英雄群像和集体主义精神。无论是《没有共产党就没有新中国》《映山红》《保卫黄河》《我和我的祖国》等经典曲目，还是新时代创作的《不忘初心》《强军战歌》，都以生动的旋律与真挚的情感，诠释了信仰的力量与时代的召唤。

在中职教育中引入革命历史歌曲，不仅有助于激发学生对国家与民族的认同感，更能以情感感染与价值引领相结合的方式，深化思政教育实效。本文旨在探讨革命历史歌曲在中职教育中所承载的思想政治功能，并提出优化策略，以期为职业院校构建情理交融、知行合一的育人体系提供参考。

一、革命历史歌曲的思想价值与教育意义

（一）革命历史歌曲的思想内涵

革命历史歌曲诞生于中国共产党领导的革命与建设进程中，其核心内涵集中体现了坚定的理想信念、无私的奉献精神与不屈的民族气节。从早期的《国际歌》《工农兵联合起来》，到抗战时期的《游击队之歌》《在太行山上》，再到新中国成立后的《歌唱祖国》《我们走在大路上》，这些作品以音乐的形式传播革命理想，凝聚民族力量，成为历史与信仰的交汇之声。

革命歌曲不仅是时代的艺术产物，更是思想政治教育的重要文本。其歌词简练有力、旋律激昂动人，能够直接触达听众情感，唤醒个体的价值认同与民族自豪感。在教学语境中，这种情感传递超越了说教式的灌输，形成“以声育人”的独特效能，使学生在审美体验中深化政治认知与情感共鸣。

（二）教育意义：从艺术感染到思想引导

在教育层面，革命历史歌曲兼具美育与德育双重功能。首先，它以艺术感染力增强了思政教育的吸引力，突破了传统课堂的单调形式，使学生在视听结合中形成情感共鸣。其次，歌曲中的人物与事件往往蕴含崇高理想与道德力量，可激励学生树立正确的世界观、人生观与价值观。例如，《红梅赞》中“不怕风吹雨打，只盼春来花开”的歌词，寓意坚韧与希望，对中职学生在学习与生活中克服困难具有深刻启示。此外，革命历史歌曲还具备群体认同与文化遗产功能。在集体合唱或校园红歌活动中，学生在共同演唱中形成情感纽带与团队意识，提升了集体荣誉感与社会责任感。这种“声声相应”的教育过程，正是理性认知与情感体验相统一的思政教育理想境界。

二、革命历史歌曲融入中职思政教育的现实必要性

（一）中职思政教育的现状与困境

当前，中等职业院校在落实“立德树人”根本任务的过程中，普遍存在“重技能、轻德育”的倾向。部分学校过分强调专业能力与就业导向，忽视了学生思想政治素养的培育，导致育人目标出现偏差。思政课程虽已纳入教学体系，但在实际实施中往往流于形式，教师讲授偏重理论灌输，缺乏情感共鸣与实践体验，致使课堂吸引力不足、教育感染力不强。与此同时，学生主体意识较弱，思想政治教育与其日常生活、职业发展脱节，思政教学的“实效性不足”成为亟待破

解的难题。此外,从学生特征来看,中职学生年龄较小、思想尚未成熟、价值观处于形成阶段,容易受到社会多元思潮的影响。面对网络文化的冲击和消费主义的渗透,部分学生出现理想信念模糊、集体意识淡薄、社会责任感缺失等问题。传统说教式的思政教育难以打动这一群体的情感,迫切需要探索更具感染力、亲和力和时代感的教育方式。在此背景下,具有强烈艺术感染力与文化象征意义的革命历史歌曲,为中职思政教育提供了新的突破口与创新路径。

(二) 革命历史歌曲的教育契合性

革命历史歌曲的教育特征与中职学生的心理特点高度契合。中职学生多处于青春后期段,感性丰富、情绪活跃、对艺术形式具有较高接受度。音乐作为一种通感性艺术,能够以旋律引发情绪共鸣,以歌词激发思维共振,使教育内容更具亲和力。此外,职业教育强调“德技并修”,革命历史歌曲所传递的奋斗精神、敬业情怀与集体意识,与职业教育的人才培养目标高度一致。通过将红色歌曲融入教学环节,不仅能强化思政课程的思想深度,更能为专业课程注入价值引领,使学生在技能学习中自觉践行社会主义核心价值观,形成技术技能与思想素质的双提升。

三、革命历史歌曲融入中职教育的实践路径

(一) 课程教学的融合策略

在课程教学层面,将革命历史歌曲作为思政教育的重要素材,是提升课堂感染力与思想深度的有效途径。首先,教师应根据不同课程特点有机融入革命歌曲内容,构建“课程思政”与“艺术体验”相结合的教学模式。在《思想政治》课程中,教师可选取《保卫黄河》《没有共产党就没有新中国》等经典曲目,通过讲解创作背景、歌词寓意与时代价值,引导学生理解革命精神与民族命运的内在关联;在《语文》《音乐鉴赏》等课程中,则可结合作品鉴赏、歌词赏析、音乐表演等教学环节,帮助学生从审美层面感悟革命歌曲的思想意蕴与艺术张力。

教学方式应由单向讲授转向多维互动。教师可运用案例教学、角色表演、红色旋律分析等多种手段,让学生在参与中体验信仰力量。例如,在学习《红梅赞》时,可通过小组表演与情境再现,引导学生体悟革命者“风雪压不倒、信念最坚强”的精神品质。与此同时,利用信息化技术也是提升教学实效的重要路径。通过多媒体课件、红色影像资料、VR沉浸体验等形式,再现革命历史情境,使学生在视听交融中实现理性认知与情感共鸣的统一。

应构建专题化、系列化的教学单元,如“红色旋

律中的理想信仰”“从歌声看奋斗征程”等主题模块。通过专题化教学,学生能系统了解革命歌曲的历史脉络与思想逻辑,在比较与延展中深化价值认同,从而让思政课堂“有情、有理、有魂”。

(二) 校园文化建设的渗透途径

革命历史歌曲的教育价值不仅体现在课堂教学中,更应融入校园文化建设,成为育人体系的重要精神底色。中职院校应立足“以文化人、以美育德”的原则,将红色歌曲传唱与校园文化品牌建设相结合,形成全方位、多层次的文化育人生态。

一方面,可通过常态化的文艺活动实现红色文化渗透。举办“红歌合唱节”“经典传唱周”“青春向党歌咏会”等主题活动,让学生在歌声中理解理想与信仰的力量,在情感共鸣中强化爱国主义与集体主义认同。学校还可依托校园广播、LED大屏、微信公众号等媒介平台,定期推送红色歌曲及其历史故事,营造“处处有红声、时时有红情”的氛围,使红色文化成为师生精神生活的自然组成部分。

另一方面,应建立常态化的红色文化阵地。例如设立“红色音乐角”“党史旋律展播墙”,展示革命歌曲的历史背景、艺术风格与教育内涵,让学生在耳濡目染中完成精神浸润。同时,学校可成立“红色合唱团”“思政艺术社团”等组织,通过集体排练、演唱展示与外出交流活动,将艺术体验与思想成长有机结合,使学生在参与中提升审美素养、锤炼团队协作,形成从“被动聆听”到“主动表达”的转变。此外,还可将革命歌曲融入校园仪式化场景中,如新生入学教育、毕业典礼、主题团日活动等,通过庄重仪式与红色旋律的结合,强化情感认同,促使学生在仪式体验中感悟责任担当。

(三) 实践活动的延展创新

革命历史歌曲的思政功能要真正落地,离不开实践育人的延展与创新。中职院校可充分利用校内外红色资源,组织多样化的体验式教学活动,形成“课堂—校园—社会”联动的育人体系。

应开展沉浸式红色研学活动。组织学生赴革命纪念馆、红军长征路线遗址、烈士陵园等地参观学习,在现场重唱《映山红》《长征组歌》等作品,让学生在情境中感受革命岁月的艰辛与崇高,在声音与空间交织中深化历史记忆与情感体验。通过这种体验式教育,革命歌曲的精神内核得以具象化、生活化,学生的思想共鸣也更具深度与持久性。

应推动“红歌+专业”融合创新。职业院校的专业课程具备实践导向特征,可在技能教学中融入革命

精神引导。如艺术类专业可开展“红色主题舞台剧”或“红色音乐创编”活动；机电、建筑类专业可在劳动教育项目中结合革命歌曲主题，强化“劳动最光荣”的价值导向。通过“以歌促技、以技悟德”的综合实践，使学生在技术实践中体验奉献精神，在劳动创造中体悟革命情怀。

应结合社会服务与志愿活动，拓展革命歌曲的社会传播功能。学校可组织学生开展“红歌进社区”“红色旋律进校园”等志愿服务项目，通过表演、讲解与互动，让红色文化从校园走向社会，在共情共育中实现思政教育的外延扩展。部分院校还可鼓励学生创作融入新时代主题的革命歌曲，以青年视角演绎爱国情怀，让红色基因在传唱与再创造中焕发新的时代光彩。

四、结论

革命历史歌曲以其鲜明的思想性、艺术性和群众性，承载着宝贵的精神财富，是中职教育中深化思政育人的重要资源。将其有效融入课程教学、校园文化与社会实践，不仅能增强中职思政教育的情感温度与艺术感染力，更能在潜移默化中培育学生的理想信念与家国情怀。未来，中职院校应进一步完善红色文化育人体系，建立以革命歌曲为核心的多层次思政教育机制，推动“以歌育德、以声传情、以文化人”的教

育创新模式。通过不断丰富教育载体、优化教学方式，使革命历史歌曲真正成为中职学生心灵成长的“精神乐章”，为培养德技并修、情理兼备的新时代青年奠定坚实的思想基础。

参考文献：

- [1] 肖华娴.潮州红色音乐融入高校音乐思政课的实践研究[J].韩山师范学院学报,2025,46(2):49-55.
- [2] 郑天娇.音乐在思政课程中的融入与育人功能探究[J].中国音乐剧,2025(2):149-152.
- [3] 程紫雨.“红色传承”——遵义中小学音乐课程思政教学实践研究[D].中国音乐学院,2024.
- [4] 邵映冉.胶东革命歌曲融入地方高校思想政治教育的实践研究[N].山西市场导报,2024-09-05(C07).
- [5] 张亚丽.红色音乐文化与高校思政教育融合发展探究[J].中学政治教学参考,2023(31):113-114.
- [6] 甄心恒,张海英,张晓聪,等.红色文化基因融入高校思想政治教育的价值与路径——以革命歌曲为例[J].唐山师范学院学报,2023,45(6):103-107.
- [7] 来宁.红色文化融入高校思政课一体化建设路径研究[J].佳木斯职业学院学报,2022,38(3):10-12.
- [8] 李放.红色革命歌曲的当代思政教育价值研究[J].文化学刊,2021(6):162-165.