

# 盛新凤的教学智慧及其课堂实践研究

黄雪惠 马利云

湖州师范学院 教师教育学院

**摘要：**盛新凤是浙江省小学语文名师。盛新凤教学智慧与课堂实践相得益彰，共同构成了有机统一的教学体系。在教学智慧层面，她提出了“和美语文”教育理念，构建了“寻点—拉线—丰枝—画圆”的教学设计逻辑，形成了“雅俗共赏”的教学形态，展现了其在教学理念与教学形态方面的双重智慧。在课堂实践层面，盛新凤通过“审美实践、融通实践、导练实践”等具体方法，将教学智慧转化为可操作的教学行为。盛新凤的教学体系既以系统化的理论建构为语文教育提供了专业指引，又以丰富多样的实践策略为课堂教学提供了具体范例。

**关键词：**盛新凤；教学智慧；课堂实践；名师研究

盛新凤作为浙江省小学语文教育名师，在三十余年的教育中形成了独具特色的教学思想体系。她提出的“和美语文”理念，构建了富有创见的教学理论框架，其教学智慧和课堂实践既体现了对语文教育本质的深刻理解，又展现出鲜明的时代特色。靳健曾评价：“盛新凤的教学智慧，集中表现为在流动、多变的课堂境域中，对‘言一意’‘雅—俗’‘情—理’多重矛盾的瞬间融通；她善于把偶然生成迅速转化为新的教学秩序，把儿童即时体验升华为持续的文化建构——这是一种兼具审美直觉与系统思维的实践智慧。”<sup>[1]</sup>

## 一、盛新凤教学智慧

盛新凤的教学智慧，根植于其“和美语文”的核心思想，是其教育理念在课堂场域中的具体化与创造性呈现。其精髓凝练于两个相互支撑的核心维度——其一是体现系统思维的“寻点—拉线—丰枝—画圆”闭环设计逻辑；其二是彰显审美追求的“雅俗共赏”教学形态，二者共同构成了“和美语文”教学的完整范式。“和美语文”理论架构中，语文教学的科学性、艺术性与人文性实现了内在统一：既确保了教学流程的逻辑自洽与高效推进，又赋予了课堂深厚的文化底蕴与鲜活的生命活力。

### （一）“寻点—拉线—丰枝—画圆”的设计逻辑

盛新凤的课堂教学设计遵循有机整体的构建原则，形成了一套独具特色的“寻点—拉线—丰枝—画圆”设计逻辑。这一逻辑体系体现了她对教学系统性的深刻理解，既注重教学环节的层层递进，又强调整体结构的和谐统一。

### 1. 寻点：确立教学核心

寻点是教学设计的起点，要求教师深入研读教材，精准把握文本的核心价值与教学关键点。“寻点”的核心在于锁定教学“课眼”，为课堂构建主心骨与方向指引<sup>[2]</sup>。“课眼”的选取具备多元性，可聚焦文本内在的情意点、语言表达特质，亦可紧扣文本所属单元的训练要素，其确立需以学生的认知现状、生活经验积淀及知识掌握水平为根本依据，确保与教学实际需求及因材施教原则相契合，例如，在教学《燕子专列》一文时，这一“寻点”的过程就得到了清晰的体现。盛新凤通过研读教材，可以将本课的“课眼”及教学终点，精准地定位在“掌握总分段式的基本结构”这一语言表达特质上。这个“点”的确立，不仅紧扣了中年级段落训练的核心要素，也符合学生从词句学习向构段理解过渡的认知发展需求。有了这个明确的终点，整个课堂教学活动便有了清晰的主心骨，教师可以围绕它来设计和展开教学，确保大部分学生都能有效掌握总分段式的构段方式，从而为后续的读写训练奠定扎实的基础。

### 2. 拉线：构建教学脉络

“拉线”是在“寻点”基础上，围绕已确立的教学核心，筛选教学内容、突出教学重点，从而搭建课堂教学脉络的关键环节。教师需结合预设的教学目标与学生的实际学习能力，对教学内容进行合理取舍与组织，同时注重教学脉络的流畅性与延伸性，使各教学板块之间形成相互贯通、逻辑清晰的关联，例如，在《秦始皇兵马俑》一文的教学中，盛新凤选择了“军

**基金项目：**本文系省级 2025年浙江省大学生科技创新活动计划（新苗人才计划）“‘教育家型教师’的实践智慧和专业成长路径研究——以浙江省‘中小学特级教师’群体为例”（编号：2025R446A001）的阶段性研究成果。

**作者简介：**黄雪惠（2004—），女，本科生在读，研究方向为小学教育。

马利云（1971—），女，副教授，研究生导师，研究方向为语文教学研究、写作教学研究。

阵的布局”与“兵马俑神态的栩栩如生”作为重点内容,围绕“秦始皇兵马俑真不愧为‘世界第八大奇迹’”这一核心点,拉出贯穿课堂的主线,使两个内容板块成为主线的有机延伸,彼此呼应、相互贯通。这样不仅推动课堂教学结构从零散走向系统,也帮助学生构建循序渐进的学习路径。

### 3. 丰枝:充实教学过程

“丰枝”是将教学核心与脉络向多维拓展,实现从点线结构到面状覆盖的过程,旨在让课堂教学更趋充实与丰盈,是“和美语文”追求课堂“枝繁叶茂”的关键。教师需以教学主线为依托,对相关知识体系、语言资源与思维训练要点进行整合融通,通过“以言丰枝”实现文本语言与情感的深度契合,“以思丰枝”促进学生想象与文本内容的有机衔接,“以链丰枝”推动课内资源与课外拓展的互补关联,从而全方位丰富教学层次与内涵。例如,在《青海高原一株柳》的教学中,为达成“以思丰枝”,盛新风连续引导学生展开想象:“你仿佛看到它被摧毁的样子了吗?”“当它被高原上的风雪雷电折磨得死去活来,觉得自己快撑不下去的时候,它会怎样默默地鼓励自己?”“当这株柳树在高原的风雪雷电中苦苦撑立的时候,它的同类——那些平原柳树在干什么?”这一系列递进式联想,促使学生在头脑中“以境造像”“以语生情”,实现语言、形象与精神感悟的融合统一,使“语、像、神”三位一体,共同生成,生动诠释了“丰枝”在课堂中的实践样态。

### 4. 画圆:实现教学闭环

“画圆”是课堂教学的收尾环节,旨在重现并升华教学主旨,构建一个完整而开放的教学闭环。施茂枝指出,“整体—局部—整体”的教学逻辑,其哲学根基在于“系统思维”<sup>[3]</sup>。与之相应,盛新风的“和美语文”在该环节中强调教学应具备“三圆”特质:教学设计的圆通性、课堂结构的圆融性以及教学语言的圆转性。在具体实践中,教师应以“课眼”为核心绘制“同心圆”,通过前后呼应与细节关照,确保教学始终围绕中心展开;同时,也需构筑“开放圆”,避免课堂沦为封闭的知识灌输,为学生预留自主思考与探索延伸的空间,从而在落实教学目标的同时,拓展其更深层的教学价值。例如,在《航天飞机》一文中,这一理念得到了生动体现。课堂伊始,盛新风请学生尝试介绍航天飞机,此时学生的认知尚不具体,恰以此制造了学习的“迫切需要”;随后引导学生聚焦文本,仔细研读描写其外形、速度与作用的句子,完成语言与知识的积累;最后,盛新风让学生以航天

飞机自述的口吻进行介绍。这一由“认知困境”到“积累内化”再到“自如表达”的教学过程,形成了一个首尾呼应、层层递进的教学循环。学生不仅兴趣盎然、讲述出色,整个课堂也因此结构上“形成了一个圆”,既实现了知识与语言能力的闭环,又为个性化表达留下了开放空间。

### (二) 雅俗共赏的教学形态

盛新风倡导的“和美语文”,在教学形态上追求“雅俗共赏”的境界,既注重语言之美与文化之雅的渗透,又兼顾儿童的认知特点与学习心理,体现了她“两极融通”的教学理念。她在教学实践中实现了高雅之美与通俗之美的统一,使语文课堂既具有审美价值,又具备实践意义。

#### 1. 雅致之境的营造

盛新风善于在教学中营造高雅的语言氛围与审美情境。“雅”,并非艰深晦涩,而是植根于语言本身的韵律之美、情感之真与思想之深。她注重教学语言的锤炼,追求凝练而富有感染力的表达,使课堂语言本身成为学生语言发展的示范。在文本解读中,她不能满足于表层的理解,而是引导学生“读胖”与“读瘦”——既通过想象补白、情境还原等方式拓展文本意境,又通过提炼归纳把握文本的核心价值。例如在教学《江南春》时,盛新风不仅引导学生感受诗歌的画面美与音韵美,更通过对比不同时代的春景描写,将语言学习升华为文化体悟,使“雅”具有可感、可学的语言根基。

#### 2. 通俗之趣的把握

在追求语言与文化之“雅”的同时,盛新风始终以儿童立场为出发点,让语文学习“接地气”“有温度”。她善于将抽象的语言规律、复杂的文本情感,转化为学生可亲、可懂、可参与的学习活动。在《去年的树》教学中,盛新风设计“寻找对话”任务,引导学生在角色体验中理解诚信、友谊与环保等多重主题;在《半截蜡烛》中,她以“情节图”为支架,让学生在画图、讲述中自然把握叙事结构与人物形象。她强调“语言味”与“儿童味”的统一,既注重咬文嚼字、迁移训练等语言本体的学习,又尊重学生的认知规律与情感需要,使“俗”不流于浅薄,而是贴近生命经验的真实学习。

#### 3. 雅俗融合的艺术

盛新风的教學智慧,最终体现在“雅”与“俗”的有机融合中。她既不刻意拔高,使课堂脱离学生的理解范围,也不一味迎合,使教学失去语言与文化的深度。她以“言意互转”为路径,形成雅俗互译的双轨教学,在语言训练中渗透精神建构,在情感体验中



夯实语言根基<sup>[4]</sup>。例如,在《番茄太阳》的教学中,她既引导学生品味文中描写“笑”的语句,感受语言的细腻与感染力,又通过写信等表达任务,实现从“意”到“言”的转化,使语言学习与精神成长同步发生。她的课堂因而既是语言的课堂,也是情感的课堂、思维的课堂,真正实现了“雅俗共赏”“言意兼得”的和美境界。

## 二、课堂实践的微观凝练

盛新凤的教学智慧既体现于宏观的教学框架,更凝练于具体而微的课堂实践。她通过精妙的课堂操作,将理论转化为可触可感的教学现实,形成了独具特色的教学风格。这种从理论到实践的转化过程,具体呈现为审美、融通与导练三个维度的微观艺术,清晰展现了其教学智慧的实践路径与实施成效。

### (一) 审美实践:音乐—绘画—建筑“三美”嵌入

盛新凤倡导“审美课堂”,认为语文教学应超越单纯的知识传授,承担起对学生审美情趣与人文素养的培育功能。王崧舟也指出,审美课堂的三重境界为“入境—融境—化境”,教师须借助通感,把文字还原为音乐、画面与建筑结构<sup>[5]</sup>。盛新凤创造性地将音乐之美、绘画之美与建筑之美嵌入课堂,调动学生的通感,营造立体的审美场域,引导学生在情感共鸣与审美体验中深化对文本的理解。

音乐之美构筑课堂教学的情感脉络,通过旋律、节奏与文本情感的深度契合,营造富有张力的审美场域,在潜移默化中提升学生的情感素养。绘画之美体现为教学资源的全息整合,以多学科、多文化、多文体的有机融合,构建开放多元的教学内容体系,形成层次丰富的教学画卷。建筑之美则呈现为“寻点—拉线—画圆”的教学逻辑,通过系统化设计使零散知识点形成有机整体,促进学生语言的系统性建构<sup>[6]</sup>。

如在教授李清照的《如梦令》时,盛新凤娴熟地运用“三美”融合的策略,将词人笔下的意境与内心的“醉”态具象化。①首先,她嵌入音乐之美,选取空灵、静谧的古琴曲作为背景,让学生在旋律的流淌中初步感受词的韵律与氛围,音乐的情绪与词作的基调相互生发,奠定了“沉醉”的审美底色。②其次,她调动绘画之美,引导学生将“溪亭日暮”、“沉醉归舟”、“惊起一滩鸥鹭”等意象转化为脑海中的画面,并鼓励学生用语言描绘这幅“日暮归航图”。通过色彩的渲染(夕阳的暖色、湖水的碧色、鸥鹭的白色)与构图的想象,视觉元素使学生对“景醉”有了直观感知。③最终,她点睛于建筑之美,引导学生发现词作的结构精巧如古典建筑:开篇“常记”总起,奠定

回忆的框架;中间景物层层铺陈,如亭台叠嶂;结尾“争渡”的动感与“鸥鹭”的飞散,则如飞檐翘角,打破平衡,余韵悠长。至此,学生对“醉”的理解已从“景醉”升华为“情醉”与“词醉”——沉醉于美景,沉醉于欢愉,更沉醉于词人精妙绝伦的语言艺术。整个教学过程,声、画、形同步共振,共同服务于核心词眼“醉”的凸显,完成了一次深刻的审美旅程。

### (二) 融通实践:工具性与人文性的“杠杆平衡”

语文教学的工具性与人文性如同杠杆的两端,如何平衡而不偏废是一大难题<sup>[7]</sup>。盛新凤以“杠杆平衡”为核心理念,创造性地提出教学应找准恰当的支点,实现语言训练与人文熏陶的自然融通。她强调,真正的语文教学既不能陷入机械训练的窠臼,也不能流于空洞的情感渲染,而要在两者之间建立有机联系。

在具体实践中,盛新凤通过三个层面实现这种平衡:首先,她以语言实践作为支点,将人文内涵融入语言训练之中;其次,她注重在语言品味中实现精神建构,使工具性训练承载人文价值;最后,她通过创设真实语境,促使学生在运用语言的过程中实现价值认同。这种教学策略使语言形式与思想内容相互促进,相得益彰。

如在《去年的树》一课中,文本蕴含环保、诚信、友谊等多重人文主题。盛新凤并未进行生硬的说教,而是巧妙地以“语言实践”作为平衡工具性与人文性的支点。她设计了“寻找对话”的核心任务,引导学生聚焦于鸟儿与树根、门、女孩的三次对话。在品读这组结构相似、内容变化的对话时,学生自然而然地习得了反复结构这一语言形式的特点与表达效果,此乃工具性的落实。进而,她通过“情感朗读”和“角色体验”,让学生化身小鸟,在一次次询问中体会其情感的逐层加深:从期盼到焦急,再到震惊与哀伤。在此过程中,诚信(小鸟履行诺言)、友谊(对树的深情)、环保(树被砍伐的悲剧)等多重人文主题,不再是外部的标签,而是从语言深处、从学生内心生长出的真切感悟。工具性训练与人文性感悟在同一教学活动中互为表里,语言的学习因情感的投入而生动,情感的体验因语言的剖析而深刻,真正实现了以语言习得承载人文滋养的“杠杆平衡”。

### (三) 导练实践:先练后导、边练边导、导后再练

盛新凤革新“讲练结合”的传统模式,提出“导练一体”的教学思想。她将“导”与“练”视为一个动态交互、螺旋上升的有机过程,其核心是坚定的“以学定教”,让教学真正服务于学生的学习需求与发展<sup>[8]</sup>。

“先练后导”确立以学定教的逻辑起点,通过学生的初始练习暴露其原始认知与思维困境,为教师的指导提供真实可靠的学情依据。“边练边导”构成教学过程中的生成性指导,教师在巡视中即时发现问题,通过精准点拨引导学生自我修正,使“导”基于“练”的动态展开。“导后再练”则实现学习成果的巩固与能力的迁移,通过进阶任务使学生将所学的知识化为实践能力,完成学习的闭环。

如在执教《半截蜡烛》时,盛新风精彩地演绎了“导练一体”的三部曲。首先,她启动“先练后导”机制,课堂开始并不直接讲解情节,而是布置任务:“请同学们快速默读课文,尝试用自己的方式绘制出故事的情节发展图。”这一初始的“练”,是学生自主建构、暴露学情的关键环节,为后续教师的“导”奠定了精准的基础。继而,她展开“边练边导”的互动,在学生绘制过程中巡视课堂,即时发现共性与个性问题,但她并不直接给出答案,而是通过诸如“烛焰的变化与情节的紧张程度有何关系?”等点拨性问题,引导学生自我修正、完善图表。这个“导”完全基于“练”的即时生成。最后,她实施“导后再练”的升华,在师生共同梳理出“出示蜡烛—藏匿情报—危机迭起—化险为夷”的情节脉络后,再次提出进阶练习:“请根据情节图,复述这个惊心动魄的故事,注意突出人物的机智与情节的紧张。”这一次的“练”,是对前序“导”的成果巩固与能力迁移,将理解转化为运用。整个教学过程,“练”“导”“学”三者循环促进。学生的思维过程在“练”中变得可视化,教师的教学指导在“导”中实现精准化,而课堂的效能与深度则在“学”中得到同步提升,生动诠释了“导练一体”如何将课堂转化为一段高效展开的学习历程。

### 三、结语

新时代教师队伍建设正朝着培养“教育家型教师”的目标迈进。习近平总书记进一步强调弘扬“教育家精神”。在此背景下,盛新风作为浙江省小学语文特级教师,其“和美语文”教育思想具有重要研究价值。她构建的“寻点—拉线—丰枝—画圆”教学模式,实现了从经验型教师向教育家型教师的跨越。她的教学实践既体现了鲜明的教育思想,又展现了教育家型教师的专业特质。从学生发展看,她的“雅俗共赏”教学形态和“导练一体”策略,有效促进了学生全面发展。就教师成长而言,她的专业发展路径为特级教师群体提供了重要启示。

因此,研究盛新风的教學智慧和课堂实践,不仅是对名师经验的总结,更是探索教育家型教师成长规律的重要实践,对推进教师队伍建设具有积极意义。

### 参考文献:

- [1] 靳健.小学语文名师教学艺术研究[M].北京:高等教育出版社,2021:175.
- [2] 盛新风.和美语文:我的语文教学主张与实践[M].北京:教育科学出版社,2018:31.
- [3] 施茂枝.小学语文整体教学论[M].北京:人民教育出版社,2022:84.
- [4] 教育部师范教育司.中国当代名师教学艺术丛书·盛新风卷[M].北京:北京师范大学出版社,2019:20.
- [5] 王崧舟.诗意语文课堂:审美化语文教学设计[M].杭州:浙江教育出版社,2015:9.
- [6] 盛新风.盛新风讲语文[M].太原:山西教育出版社,2020:52-55.
- [7] 王尚文.走进语文教学之门[M].北京:教育科学出版社,2019:42.
- [8] 盛新风.盛新风与和美教学[M].北京:北京师范大学出版社,2019:90.