

# 美育浸润视角下的小学音乐课堂情境创设策略

龚玲玲

江苏省泰州市实验小学

**摘要：**文章聚焦美育视角，深入探索小学音乐课堂情境创设的实践策略。先后提出了美育浸润视角下小学音乐课堂情境创设的价值以及具体的策略。研究表明，通过这些策略的实践，可实现音乐教育与美育的深度融合，为小学音乐教育发展提供实践参考，以及为教育工作者提供理论指导。

**关键词：**美育；小学音乐；课堂教学；情境创设

在新时代教育背景下，小学音乐课堂承载着美育浸润的教育使命，旨在通过音乐，提升学生审美情趣、陶冶情操，促进学生核心素养发展。

## 一、美育浸润视角下小学音乐课堂情境创设的价值

### （一）增强学生审美体验

美育作为小学教育阶段的重要组成部分，旨在以潜移默化、润物无声的方式，将美的元素、审美观念、艺术情感融入教育教学全过程，使学生自然而然地获得审美体验、提升审美素养、陶冶高尚情操。基于美育浸润视角在小学音乐教学中创设情境，能为学生提供身临其境的感受，增强其审美体验。在整个过程中，教师可通过视觉、听觉、触觉等多感官通道的联动刺激，将抽象的听觉艺术转化为具象可感知的情境，引导学生调动全身心投入感知音乐的节奏、旋律、音色、和声等要素，体验音乐的情绪情感与意境美。比如在学习民族音乐时，教师可结合音乐背景创设沉浸式体验情境，使学生感知乐曲的节奏，并从情境中体验民俗文化的音乐氛围，得以在“沉浸式”体验中建立起对音乐美感的深层理解。

### （二）激发学生情感共鸣

音乐作为情感的艺术载体，基于美育浸润视角创设教学情境，可激发学生情感共鸣，促使他们将个人情感与作品内涵有效联结，从而更深层的体会音乐作品的核心内涵。比如在教唱与“红色”主题有关的歌曲时，教师可借助多媒体设备播放历史影像、设计角色扮演情境活动还原革命年代场景，以此将单调的歌唱教学转变为情感参与课，使学生由“学习者”变为“参与者”，自然而然地在情景中体会歌曲承载的使命感与信念感。在整个过程中，音乐已由简单的旋律符号转变为学生情感投射的载体，美育浸润也因此跳出技能训练框架，转向培养学生正确价值观。

### （三）培养学生创造能力

在小学音乐课堂中，传统音乐模式下的学习活动会使学生处于被动学习状态，在一定程度上降低了学生的学习积极性，不利于学生创造性思维的发展。而基于美育浸润视角创设教学情境，则能为学生提供多元化的主题、丰富的活动以及自主参与的场域，有利于激发其创造力与想象力，促进其创新思维的发展。当教师以故事背景、角色任务为导向设计情境时，学生可以在既定框架内进行即兴创编或合作演绎。这一个过程是学生自主参与的重要体现。他们不再受限于标准答案，而是结合自身理解、主观想象与日常观察参与表演与音乐感知，对于他们创造性思维的发展有着一定促进作用。在教学中创设情境能使学生体验艺术创作的乐趣，增强其创意实践能力。

## 二、美育浸润视角下的小学音乐课堂情境创设策略

### （一）将教学内容融入角色情境中

在小学音乐教学中创设情境，角色情境的重要性不言而喻，其能通过角色代入促使学生在情境中自主参与并感知音乐魅力，以此消解音乐审美的抽象性，增强学生审美体验与引起情感共鸣。在整个过程中，学生以角色视角感激音乐，他们的注意力由被动聆听转变为主动体验，音乐中的情感符号、文化意象则会转变为被学生理解的生活化表达，这与美育浸润所倡导的“潜移默化”保持一致。基于教学内容创设角色情境，可增强课堂的趣味性，让学生在轻松愉悦的氛围中学习音乐，一改传统音乐课堂枯燥乏味的教学模式，提升学生学习积极性；通过角色情境，能使学生进一步理解音乐内容，把握音乐作品的情感内涵、节奏韵律等核心要素，进而提升其音乐素养，促进美育目标的落地。

在实践中，教师应用不同的实践方法创设角色情

**作者简介：**龚玲玲（1988—），女，本科，一级教师，研究方向为小学音乐教学。

境,以此保证情境的丰富性和互动性,促使学生自主参与,提高教学质量。比如将歌曲教学内容创编为微型戏剧,通过娓娓道来的形式直观呈现歌曲内容,让学生在角色扮演中理解音乐的节奏、旋律、歌词和内涵。除此之外,在音乐鉴赏中,教师还可以模拟音乐会的情境,为学生安排不同的角色,比如作曲家、听众、乐手等,每一个角色负责不同的内容(如作曲家介绍作品的创作背景与情感内涵、乐手则需模拟演奏乐器的动作、听众需细细聆听,分享在角色情景中的感受与联想)。这种方式能为学生带来沉浸式体验,使他们全方位参与音乐欣赏,既能提升对音乐作品的理解,也能增加对音乐形式与表现手法的认知,进而实现音乐鉴赏能力的发展。

以苏教版教材为例,在教学三年级上册第五单元《读唐诗小儿垂钓》时,教师可先在课堂上进行示范朗诵,让学生在聆听后说出朗诵时的节奏变化。紧接着鼓励学生自主朗诵,主要目的是帮助他们理解古诗词的内容,并感受整首歌曲的含义和朗读诗的节奏。在准备工作结束后,教师可以将整首歌曲改编为小型的钓鱼故事。先应用多媒体设备播放潺潺的流水声与鸟鸣声,创设溪边钓鱼的情景,吸引学生的注意力。随后将学生分成若干小组,各小组成员分别扮演诗中的孩童、鱼群、路人等意象,通过肢体模仿垂钓动作感知节奏强弱(比如模拟甩杆的力度变化)、通过台词创编还原诗句对话(比如让学生围绕“路人借问遥招手”创编互动短剧)。在整个过程中,教师将音乐要素拆解为角色行为指令,幼儿在角色扮演中完成对诗歌音乐的完整演绎,使零散认知升华为整体审美体验。除此之外,教师还可以鼓励学生发挥想象力与创造力,结合歌曲内容自主创作角色剧本并进行表演。如此一来,便能将音乐要素具象为可操作的行为指令,降低抽象概念的理解门槛,使学生美育浸润下增强审美感知能力、提升审美体验。

### (二) 将故事作为情境创设的核心

小学生正处于形象思维主导阶段,更倾向于依赖可触可感的具象媒介理解世界。在音乐教学中创设故事情境,天然契合儿童的具象化认知模式。故事中的情节画面、角色命运或任务安排,能将学生难以理解的节奏、旋律以及音乐情绪转变为可视化的叙事图景。这一特性使故事成为小学生音乐审美体验的理想载体,既能满足其天性中对趣味性的需求,也能为他们提供理解文化内涵的情感支架。基于这一方面,教师可将故事作为情境创设的核心,结合歌曲要素构建沉浸式的美誉通道,通过故事内容,使学生在跟随情节发展

的过程中自然而然地学习音乐技法、理解歌曲内涵。

比如在教学苏教版三年级下册《金孔雀轻轻跳》时,整首歌曲有着浓浓的民族风情,充满“傣味”,能让学生在体态、歌声、乐器中感受傣族风情与傣族音乐文化之美。在教学中,教师可以创设“孔雀舞会”的故事情境,为学生讲述孔雀与傣族人民和谐共生的传说,并同步渗透孔雀在傣族文化中的吉祥象征意义,确保他们对歌曲的文化背景形成初步感知。紧接着,教师可跟随音乐创编故事,引导学生根据歌曲轻快的旋律和结构,自主描绘故事情节(比如在歌曲前半部分,可以想象傣族小朋友竹楼前邀请孔雀跳舞;在中间部分,则可以描绘孔雀开屏的场景)。与此同时,教师可以让学生运用口头表达或肢体模仿等动作丰富故事内容,以此培养他们创造力、想象力和表演能力。在故事情境中,会吹奏葫芦丝的教师可以先用葫芦丝吹完整首歌曲,再让学生细细体会歌词,并根据故事内容展开分析,探索孔雀在不同场景中的肢体动作和声音。比如在歌词“雪白的羽毛金光照,展翅开屏河边走”中,学生会在双臂处贴上白纸,模仿孔雀开屏的样子小步往前走,并在固定的节奏点融入手势动作,从而表现出整句歌词的故事感。设计故事情境,能使民族音乐成为可触摸的情感记忆,使学生故事情境中感知民族音乐的魅力,最终实现音乐技能学习与审美情感培养的双重目标。

### (三) 将教室作为情境创设的载体

在传统课堂中,教师通常以教材为载体,结合教学内容,为学生描绘音乐画面。在这一过程中,学生主要通过抽象思维构建音乐画面,缺乏具体的载体支撑。而教室是学生日常学习与生活的重要场所,其物理空间与情感氛围可支撑起情境创设,使音乐情境可触可感,消解学生认知转换的屏障。基于此,教师可以利用教室空间创设丰富的音乐情境,以此发挥环境的引导性、互动性和教育性作用,使其成为传递音乐意象的媒介。当学生踏入教室,能被包裹在预设的审美氛围中,提升其沉浸感,同时也能为后续音乐体验奠定沉浸基调。

比如在教学苏教版二年级下册《报春》时,整首歌曲旋律优美,给人一种轻松惬意且愉悦的感受。在教学前,教师可利用教室空间创设“春景”。比如在窗户上粘贴半透明布谷鸟剪影,阳光穿透时,投影可随乐曲节奏移动;在墙壁上悬挂自制瓶罐并装上不同容量的水,模拟“春天溪流声”;用轻薄的绿纱制作草地,用彩色卡纸剪成花朵加以点缀,再搭配自制的

蝴蝶、蜜蜂等挂饰,营造春意盎然的氛围。在音乐播放后,学生围坐在“春景花园”中,仿佛置身于春天的怀抱。当播放至“让我们唱吧,跳吧,跳吧”时,教师可以让学生在该情境中模仿“蝴蝶”翩翩起舞的样子、“柳条”随风摇曳的样子契合音乐节奏。以这样的方式可发挥情境创设的优势,通过学生与教室环境的互动,带来更多丰富的学习体验,助力美育目标的达成。

### 三、结语

综上所述,美育浸润并非抽象的教育理念,需依托具体可感知的情境载体,方能落地生根。在小学音乐教学中,通过情境创设可落实美育目标,使音乐教学由知识传递升华为审美经验的共生共创,从单

向灌输转变为多元对话。在实践中,教师可以教室为实践场域,创造可触摸、可进入的审美环境。同时,基于音乐内容创设角色情境和故事情境,激发学生学习兴趣,提升参与感,拓展审美视野,深化对音乐所承载的文化意蕴和美感的感知,最终达到美育浸润效果。

### 参考文献:

- [1] 赵欣然.音乐教育在小学美育中的价值与实践[J].戏剧之家,2025(13):169-171.
- [2] 史敏.基于核心素养的小学音乐美育课程设计[J].家长,2025(10):155-157.
- [3] 曹露.核心素养导向下的小学音乐情境化教学[J].琴童,2025(6):131-133.