

农耕记忆的舞台化：川东宣汉土家族薅草锣鼓融入乡村旅游的路径研究

鲜晓明

四川文理学院

摘要：乡村振兴战略进一步实施背景下非物质文化遗产融入乡村旅游已经成为促进乡村文化振兴和产业兴旺发展的重要方式。文章选取国家级非物质文化遗产川东宣汉族土家族薅草锣鼓作为调研对象，采用实地调研与案例分析相结合的方法，对其乡村旅游活化路径进行了较为系统的论述。研究认为薅草锣鼓旅游转化正面临着功能变迁，传承断层及产品形态单调等诸多挑战。基于保护优先、活态传承的原则，文章创新性地提出构建“实景舞台，交互舞台，教育舞台，衍生舞台”四位一体的多元发展路径，并辅之以相关政策保障，人才培养及营销推广机制等，旨在为同类型农耕非物质文化遗产可持续保护及创新利用提供理论借鉴及实践范式。

关键词：薅草锣鼓；乡村旅游；舞台化；农耕记忆；文旅融合；非遗保护

引言

乡村振兴战略作为新时代破解“三农”难题的总揽，核心是乡村全面振兴不仅需要“塑形”，更需要“铸魂”。文化振兴是关键一环，非物质文化遗产是乡村文化的载体，携带历史记忆和文化基因，对于彰显文化自信，促进文旅融合至关重要。川东宣汉族土家族薅草锣鼓2008年被列入国家级非遗名录，这种凝聚农耕智慧和集体记忆的艺术形态具有文化价值和开发潜力等方面的优势。

随着现代农业技术的普及与生产方式的转变，传统集体劳作场景走向衰落，薅草锣鼓生存的文化土壤不断萎缩，正面临着传承人老龄化问题、青年出门致传承断层与表演场合的减少，社会功能的弱化的窘境。同时乡村旅游中差异化和体验式文化产品需求的增加也给薅草锣鼓创造性转化和创新性发展带来了机遇。现有研究大多停留于宏观层面或者项目个案上，对于该农耕仪式旅游开发路径的研究还明显不足。通过实地调研及案例分析，从“舞台化”出发，建构薅草锣鼓参与乡村旅游之路，以期对非遗活态传承及乡村振兴有所裨益。

一、文化价值与旅游开发现状

(一) 文化内核与价值解析

宣汉土家族薅草锣鼓是巴渝地区农耕文化活态的见证者，它渊源于远古“击壤而歌”劳动传统，同当地自然环境，生产方式和民族迁徙史息息相关，凝结了人与自然和谐相处的生态智慧。《民国宣汉县志》中描述，在夏天的薅草季节，人们会轮流进行劳动，

其中两人会敲击鼓和鸣钙以提振士气，“耘者劳而忘疲，其功较倍”，这充分展示了他们在农业生产中的关键角色。

从艺术形态来看，薅草锣鼓的基本形态是锣鼓伴唱，边唱边跳，节奏轻快，具有极强的感染力；唱词不仅能即兴表达劳动情绪，而且还包含了许多农事经验和历史故事，堪称“口头农耕百科全书”；表演程式齐全而严密，用歌头、请神、扬歌和送神与劳动节奏相对应，表现了艺术和劳动的高度结合。其既具有深刻的历史价值，又具有特殊的社会功能和明显的艺术特色，并且通过和旅游产业的融合蕴藏着极大的经济开发潜力^[1]。

(二) 当前旅游开发应用的现状与困境

薅草锣鼓的旅游发展尚在起步阶段，现阶段主要是通过节庆文艺活动分段表演和博物馆，陈列馆等图文实物展示等方式提高其知名度，但是总体使用程度有限。一方面“仪”与“艺”分离，原本与农事劳作紧密相连的生产习俗脱离了真实语境，社会功能弱化为单纯表演，难以完整呈现其文化内涵。

另一方面产品形态简单，沉浸式体验不足、表演时间不长、互动性不强，加之传承人大多为老年群体，和年轻游客的代际及沟通障碍影响了传播的效果。产业链条残缺，与住宿、餐饮和农产品销售缺乏联系，社区参与程度低，利益分配不尽合理，很难产生持续动力。对市场的过分迎合也会造成程式的简化和内容的扭曲，破坏文化的原真性^[2]。传承地多为偏远山区、交通和接待设施差、集旅游保护和旅游运营能力于一

体的复合型人才缺乏等问题进一步限制着薅草锣鼓旅游发展。

二、融入乡村旅游的路径构建

(一) 核心原则

薅草锣鼓旅游开发一定要按照科学原则进行，才能保证非物质文化遗产得到有效地保护与继承，同时推动旅游发展。首要的原则就是坚持保护优先，活态传承。旅游开发须以有效保护为前提，保证薅草锣鼓核心文化基因免遭破坏^[3]。保护内容既包括传统唱本，音乐程式和表演技巧等非物质元素，又有相关乐器和服饰等物质载体；二是注意原真性和创新性兼顾。既要对薅草锣鼓文化本真性加以维护，避免因过度商业化而造成文化失真的问题，又要对之加以必要创新转化以满足现代旅游市场需求。应该清楚地认识到原真性并不拘泥于一成不变，而在于核心文化基因之真；三是注重社区参与和利益共享。旅游开发一定要使当地社区及传承人群是主要受益者而非外部资本。通过构建合理的利益分配机制来保障社区在旅游开发过程中得到经济回报与文化认同感，以激发社区对传统文化保护与传承的内生动力。

(二) 具体实施路径

基于以上原则，文章构建以下实施路径：

一是营造实景舞台、建设沉浸式农耕情境剧场。在宣汉土家族聚居区的核心保护区或者主旅游区内，选择生态较好、田地连绵的地区恢复微型传统农庄的风貌，把干栏式的建筑，农耕工具展示区和现实的田间景观进行有机的融合，建设一个整体性的文化空间。以薅草锣鼓为主线进行叙事，排演出小型实景剧《薅草歌谣》。该剧通过开锣、劳作、歇晌和收工的剧情串联，重现了一日农事流程。演出可选在黄昏时段，利用自然光与灯光变化营造“朝朝暮暮”的时间意象，并将内容分为“晨启”“午作”“暮归”三篇章，在舒缓、高亢、轻柔的音乐节奏下疏导游人心情，使“观看”变为“置身”。

二是设计互动舞台加强游客的参与体验。通过发展多层次的互动项目来突破单向表演的模式^[4]。设“这是锣鼓手”工作坊由非遗传承人对经典锣鼓经和唱腔进行演示和分解传授，并组织参观者分组进行锣、鼓、钹的基本手法和和唱的学习，最后结束合奏演练，“学习—实践—发挥”中感受薅草锣鼓合作精神。设计了“一日农夫”深度体验营活动，游客身着土家族服饰在小片区水田里按照锣鼓节奏的命令完成间苗和除草的农事作业，传承者会根据工作的强度来调整节奏，让游客能够直接体验到“锣鼓一响，草死苗长”的生产智慧。

在劳动间隙，安排了品尝农家饮食，听薅草锣鼓的历史和传说的活动。通过经常性的“锣鼓夜话”等活动，构建“游客—传承人”共融平台，为学完一定课时的游客发放文化部门核证的“非遗学习证书”，提升体验仪式感和认同感^[5]。

三是扩大教育舞台，建设体系化的高课研学课程。以不同学段的学生为服务对象，以薅草锣鼓为区域研学的核心资源，并与成都、重庆和达州的中小学，大学和研学机构共建分层次的课程体系。该课突出“知行合一”，以超越观光为理念，设计了农耕知识讲堂来阐述二十四节气和农事之间的联系；开设乐器工作坊使受训者认识锣鼓钹的结构和发声原理、感受简化的制作流程；设计了以锣鼓节奏为合作方式完成工作的团队合作游戏，培养合作意识；并且通过对原生态薅草号子的传授，带领学生领略口传文化的魅力^[6]。在“非遗研学基地”的基础上，配备了教室、练习场和体验田等多种设施，并组建了一个由传承人、教师和导游组成的专业导师团队，以开发各种图册和乐器模型、工具包和其他配套教具形成了一套相对完善的教学和评价体系，并在非遗馆或者新媒体平台上呈现优秀作品，增强了学生的成就感和文化认同。

四是创新衍生舞台延伸文创和数字体验。围绕薅草锣鼓这一文化符号，促进实体化和数字化的转换，延伸产业链条。以锣鼓形象、唱词意象、农耕图纹等为重点，研发迷你乐器套装、帆布包、T恤、茶具、卡通玩偶等集实用及纪念功能于一体的文创产品，将之打造成一张可以承载的文化名片。利用数字技术创建AR互动场景、田间识别标牌、游客扫一扫就能看到虚拟歌郎的歌声，获得知识；开发VR体验项目使游客身临其境地体验虚拟环境下的传统劳作场景并打破季节和场地的限制。构建数字博物馆和线上资源库记录高清纪录片和专业演出视频并通过微信公众号和短视频平台不断推送高质量内容，并且匹配在线课程以达到远程学习和全球传播的目的，导流线下出行^[7]。

三、保障机制与对策建议

(一) 政策与资金保障

在乡村振兴的总体规划中，将非遗活化利用纳入其中，并制定了《宣汉土家族薅草锣鼓保护与旅游开发专项规划》，其中明确了的目标和主要任务。设立薅草锣鼓旅游专项基金，为参与薅草锣鼓发展的企业或个人提供补助，税收优惠以及改善交通、停车场、旅游厕所、游客中心等基础设施建设，并且对传统民居进行功能性改造，同时保持风貌。通过引导社会资本及村民入股土地、房屋、劳动力，组建多元投入及

利益共同体,主动对接国家及省有关资金^[8]。建立资金监管与绩效评估相结合的机制,保证专款专用,发挥效益,同时依据评估结果对投入方向进行动态调整。

(二) 人才与传承保障

组建了一个由“传承人+专业导游+本地村民”组成的综合团队,该团队不仅加强了传承人的服务和交流能力培训,还为导游提供了非遗专业培训,并为村民提供了基础表演和接待技能的培训。致力于建立分级的传承机制,鼓励传习活动并为带徒提供补助,与职业学校合作推出相关专业或课程,培育年轻的传承者,并组建一个由大学生和文化从业者组成的“非遗志愿者”团队。从增加演出报酬,健全社会保障,构建绩效激励与职业晋升通道等方面来提升本地人才职业认同感与稳定性^[9]。在建立专家智库、定期进行专业指导、通过国际交流等方式,吸纳国际上在保护和旅游开发方面的先进经验。

(三) 宣传与营销保障

对“宣汉的薅草和锣鼓表演”进行了精确的品牌定位,创建了区域性的文旅标识,并建立了统一的视觉识别系统和核心宣传语,特别强调了“最后的农耕吟唱”和“活着的劳动史诗”等特色卖点。以邀请旅游达人和短视频创作者现场体验的方式在抖音和小红书上打造主题,并结合电视及网络宣传片和纪录片及摄影和征文扩大影响力。强化与在线旅游平台和旅行社的合作关系,推出以“宣汉非遗农耕体验”为主题的旅游线路,以拓宽研学和团建市场的范围。构建智慧旅游系统及专属APP/小程序实现线上预约、导览及虚拟体验等功能,构建游客数据库进行精准营销,运用网络评价及反馈机制不断优化服务质量^[10]。

四、结语

宣汉土家族薅草锣鼓是我国宝贵的非物质文化遗产之一,对其进行保护传承需不断创新理念和手段。通过多元化旅游开发路径的建构,既可以给这种古老的艺术形式带来新鲜的活力,又可以给乡村振兴带来文化动力。文章提出的“四个舞台”模式,涵盖了观赏、体验、学习和消费等多个维度,形成了完整的非遗旅

游产品体系。该开发模式在保持文化本色的同时,满足现代旅游市场的需求,为同类型非物质文化遗产活态传承提供可借鉴经验。

应该看到旅游开发这把双刃剑。推动过程中要始终坚持保护优先,保证非物质文化遗产真实完整。只有尊重文化发展的规律,边保护边开发、边开发边保护才能使社会效益和经济效益达到统一。今后的研究可进一步探索旅游开发对于社区文化认同所产生的长远影响和数字化技术对于非遗传播更为深入的运用。通过不断地理理论研究与实践探索来不断提高非物质文化遗产的保护和利用水平,助力乡村振兴战略。

参考文献:

- [1] 赵英,何元平,王瑞.川东薅草锣鼓的当下语境与文化价值研究[J].四川戏剧,2011(4):16-17.
- [2] 黄永林.可持续发展语境下中国非遗资源赋能经济发展路径研究[J].云南社会科学,2025(4):158-167.
- [3] 刘小琴.四川宣汉县薅草锣鼓初探[J].中国音乐,2010(3):79-83.
- [4] 唐贤美.民歌薅草锣鼓在巴蜀地区的传承与发展——评《川北薅草锣鼓》[J].科技管理研究,2023,43(22):248.
- [5] 杨永平.非物质文化遗产的多元保护与传承途径研究——以川北薅草锣鼓为例[J].四川戏剧,2019(3):120-122.
- [6] 刘帆,杨佳.非遗技艺赋能民族地区乡村全面振兴的理论逻辑与优化路径[J].民族学刊,2025,16(2):130-139+154.
- [7] 张琪.薅草锣鼓历史渊源与现代传承考[J].中华文华论坛,2016(3):139-142.
- [8] 张建民.从薅草锣鼓中追寻传统农业时代的节奏——以川楚陕交边地区为中心[J].武汉大学学报(人文科学版),2016,69(2):82-89.
- [9] 王瑞.试析四川薅草锣鼓的程式性[J].四川戏剧,2015(5):97-100.
- [10] 郭艳华.土家族薅草锣鼓的文化内涵与价值[J].中南民族大学学报(人文社会科学版),2014,34(3):28-30.