

儿童友好视角下文旅项目中的“沉浸式”幼儿舞蹈演出策划研究

李祖椿

吉安幼儿师范高等专科学校

摘要：本文基于儿童友好理念和文旅融合发展趋势，围绕文旅项目中“沉浸式”幼儿舞蹈演出策划展开研究。在儿童发展心理学视角下，“沉浸式”幼儿舞蹈活动的设计要全方位贴合幼童身心成长规律，并且重点关注安全性、便利性以及适配度等核心要素。本文从相关概念界定出发，明晰儿童友好文旅、沉浸式演出以及幼儿舞蹈的核心内涵及其内在联系，剖析策划应遵循的儿童心理学依据及文旅适配原则。在此基础上，从主题IP构建、空间场景营造、互动机制设置、感官体验匹配以及保障体系搭建这五个方面提出具体的策划策略，并且强调适龄化表达传递文化内涵、安全化设计保证体验质量、趣味化互动提升参与感知，在此基础上展开研究来为文旅项目中幼儿舞蹈演出的创新性策划给予理论支持和实际引导，助力儿童友好型文旅产品的高质量发展。

关键词：儿童友好；文旅项目；沉浸式演出；幼儿舞蹈；策划策略

引言

随着亲子游市场的不断扩张，儿童友好型文旅已经成为评判一个地方好坏的重要标志，它强调把幼儿的需求当作产品设计的起点，兼顾安全、便利和成长等多种目的。幼儿舞蹈创编是在继承舞蹈创编自身规律及其特点的基础上，尊重幼儿的心理需要和生理发展特点，结合幼儿的实际生活来创编出幼儿喜闻乐见的律动、歌舞表演、舞蹈作品等。目前来看，幼儿舞蹈创编存在着一些有待解决的问题。比如培养目标上强调舞蹈的功利化、工具化，为表演而表演；过分强调技术技巧，存在成人化表达，忽略了幼儿自身发展的特点与幼儿认知的水平，更没有满足幼儿兴趣需要，无法达到儿童友好的标准要求。所以探究儿童友好视角下的沉浸式幼儿舞蹈演出的策划路径，既是迎合亲子游市场需求升级的大势所趋，也是文旅与美育深度结合的新尝试。以科学策划为支撑，将幼儿舞蹈艺术与文旅资源、沉浸式技术相融合，在给幼儿带来符合其认知规律的艺术体验的同时，也能使文旅项目增添产品层次感，做到经济效益和社会效益双赢。

一、儿童友好视角下文旅项目中的“沉浸式”幼儿舞蹈演出策划相关概述

（一）儿童友好视角下文旅项目的核心内涵

儿童友好视角下的文旅项目不是简单地添加一些儿童设施，而是以幼儿为中心构建一个完整的体验体系。其核心内涵体现在安全保障、服务适配、文化浸

润和成长赋能四个维度。从安全维度看需要建立全场景的安全防护网络，既要提供无棱角的物理空间环境，又要做好防滑等细节处理；还要有专业的人员配备以及应急反应机制，新疆文旅项目的智能定位手环设置与儿童托管区都是对幼儿安全问题考虑周全的表现。

“适童化”改造要系统性地进行，在母婴室的功能完善上做到贴心细致，在儿童厕位高度的选择上也要合理适度，服务人员的专业素质也需要加强育儿知识学习储备，并形成覆盖全程的服务链条让幼儿及其家长都感到舒心惬意。文化浸润维度要让当地文化变成幼儿能感知的符号，不能抽象表达，像南京博物院“萌物天团”项目把文物纹样拆成“旋转的暴风雨”这样的童趣符号，做到文化传播的适龄化，成长赋能着眼点是幼儿身心发展需求，经由活动设计激起他们的感知能力与创造力，使得文旅过程成为美育和认知发展的延伸课堂，这跟儿童友好“提升幼儿身心健康及文化学习”的核心目标非常符合。

（二）沉浸式幼儿舞蹈演出的本质特征

沉浸式幼儿舞蹈演出是戏剧、舞蹈与幼儿教育结合的新型样态，其本质特征表现为观演关系重建、叙事方式变革和体验维度拓宽。在观演关系方面，突破传统舞台表演中“第四面墙”的限制，运用360度环形空间设计消除演员与观众间的物理隔阂，并借助爬行或蹲坐等低姿态方式引导儿童深入场景，从而实现从被动观看向主动融入的角色转变，规避单一观赏模式可能带来的局限性问题；在叙事方式上，放弃线性

作者简介：李祖椿（1987—），男，本科，助教，研究方向为舞蹈学。

叙事复杂的逻辑，采取碎片化、关卡式的结构安排，每一段舞蹈都对应一次探索任务，在“小水滴旅行”线索下的演出里，幼儿随着舞蹈动作体会自然现象的变化，符合皮亚杰认知理论中幼儿“感知运动阶段”的探究需求。体验维度的扩展则是多感官浸润，不只是舞蹈动作所见之舞，而是气味道具、触感材料和适合音乐共同营造的全方面感受，比如舞台上道具飘出的自然香氛、可摸得着的布艺场景等，幼儿能用眼睛看、耳朵听、手去碰甚至鼻子闻到舞蹈的意义，做到“无动不舞、无声不歌”。

（三）两者融合的逻辑基础与价值指向

儿童友好文旅与沉浸式幼儿舞蹈演出的融合不是偶然，背后有着需求适配、场景互补和目标协同三者之间的逻辑关系。需求适配上，两者都是以幼儿作为核心服务对象，在沉浸式演出现场互动性强且符合幼儿年龄特点的情况下，很好地满足了儿童友好文旅对“适合幼儿行为模式”的产品要求，解决了传统文旅项目中幼儿参与度低的问题。场景互补上，文旅项目的开展为演出提供了一个天然的当地化素材库，而演出也成了文旅场景中的活化载体，自然风光可以成为舞蹈的场景背景，文化遗产可以是舞蹈的动作符号，比如新疆文旅项目中，草原元素可以融入舞蹈动作里，让演出与目的地特色紧密绑定在一起。目标协同方面，二者都指向幼儿全面发展，儿童友好文旅重视成长赋能，沉浸式舞蹈演出经由身体表达与文化感知培育审美能力和创造力，在“玩乐中学习，在体验中成长”，这种结合不但可以优化文旅项目差异化竞争态势，而且会为幼儿营造有趣又具有教育意义的文化体验环境。

二、儿童友好视角下文旅项目中的“沉浸式”幼儿舞蹈演出策划策略

（一）主题IP建构：文旅元素的适龄化转化

主题IP是沉浸式幼儿舞蹈演出的灵魂所在，建构的关键在于将文旅资源转化成幼儿能理解的童趣符号，达成文化内涵与幼儿认知的有效对接。要以在地文旅元素为基础，在此基础上结合幼儿喜欢的动物拟象、自然意象等载体来创作，比如依托博物馆文物资源时，可以将青铜器纹样转化为“大眼睛守护神”这样的角色形象；依托自然景区时，则可以把山川河流具象为“山伯伯”“水精灵”之类的拟人化IP等等。“简单叙事+情感共鸣”的原则需要被遵守，“爱、友谊、成长”这些核心的情感内容围绕着展开，复杂的情节以及抽象的概念都要尽量避免，像用“森林探险”作为主题，并且通过舞蹈去表现小动物互助的故事这样一种方式

既能够传递出温暖的情感又能融入当地的植物要素。同时需要IP延展，在舞蹈动作设计中提取出IP形象的特点，比如“小恐龙”IP就选取敦实有力的肢体动作，“蝴蝶”IP则选择轻盈舒展的动作，让形象与动作形成记忆点。

（二）空间场景营造：安全与沉浸的双重保障

空间场景是演出的物理载体，要兼顾沉浸感营造与儿童友好安全要求，做到“场景即舞台、空间即体验”，首先要采用“厅堂化布置”理念，弱化传统剧场复杂的声光设备，用明快柔和色彩和简洁安全材料搭建360度全景空间，折叠纸幕模拟海浪起伏，麻绳渔网围合观众区域，既能营造自然氛围又能避免设备刺激幼儿感官，布局上留足互动通道，保证幼儿活动自由又不会相撞，地面铺防滑软垫，道具选择无棱角布艺或泡沫材质，在物理层面排除安全隐患。场景营造要同主题IP紧密结合，做到“一步一景一舞蹈”，在“农场奇遇”这一主题里，可以划分出稻田、牧场以及果园这些功能区域，在每个区域内安排特定的舞蹈段落，让幼儿随着演员穿梭于不同空间之中，从而提升体验时的沉浸程度，也要顾及家长陪同的需求，可以在场地周边设立休息观察区，这样既能避免妨碍演出流程，又能方便家长们随时回应孩子的要求，体现出对他们监护行为的理解与支持。

（三）互动机制设计：参与感与引导性的平衡

互动机制是沉浸式演出的重要优势，设计时要依照幼儿的年龄特点，在自由参与和有序引导之间找到平衡点，不能走向“过度放任”或者“强制互动”的极端状况，“游戏化闯关”可以作为搭建互动主线的方式，把舞蹈演出拆分成若干任务关卡，让幼儿经由模仿动作、配合表演等手段去达成这些挑战，像在“种子成长”这个主题之下，幼儿模仿着舞者做的动作“破土”“开花”，就可以打开到下一个场景当中去，这样的设置既契合了幼儿的游戏天性，又能推动演出顺利向前推进发展。演员的角色应当被当作“玩伴式引领人”，而不是纯粹意义上的表演者身份，凭借夸张的动作姿态以及友好的面部表情来引发孩子们想要参加进来的情绪反应，当孩子们开始自己参与到表演之中时，则应该顺势而为地加入进去，并且融入剧情当中，比如如果此时有孩子跟随着“美人鱼”一起跳起来的时候，演员就可以改变一下自己的动作节奏以配合他们进行表演。互动强度要分层设计，1~2岁的孩子重点在于简单模仿，而2~3岁的小朋友则应添加创意表达的部分，这样才能保证每个年龄阶段的孩子都能得到适合自己的互动体验。

(四) 感官体验适配:多维度的适龄化设计

幼儿的认知发展是以感官刺激为主导的,他们的感知能力决定了演出的效果如何,要根据不同年龄段孩子心理特点从视觉、听觉以及触觉等角度进行细致的设计规划,在视觉上可选用低饱和度但又温暖明亮的颜色搭配,并且配合漫反射照明设备防止出现强光直射的情况发生;舞台背景尽量减少过于复杂的细节描绘方式,将原本真实的山川景象变成卡通化的树形符号来适应幼童具象思维的发展过程。而在构建起听觉时则需要选择较为柔和的旋律与清晰节奏作为基调内容,音量保持在60分贝以下并且不能有尖锐噪声产生影响效果发挥的现象存在其中,还可以加入一些自然声音元素(如鸟鸣声或者流水潺潺的声音)以增强沉浸式体验程度;对话部分建议采用简短重复句式结构并配合适当拟声词(“哗啦啦”“咚咚锵”),这样可以方便孩子们理解和模仿学习的过程开展。触觉、嗅觉的体验也能让沉浸感得到提高,在道具的选择上可以加入不同质感的材料,比如毛茸茸的小动物玩偶、光滑的“河流”绸带等,并且还可以搭配与主题相应的气味,例如“森林”的时候会加松针的味道、“花园”的时候就会有花香,这样多感官共同作用下加深幼儿对于舞蹈内容的感知和记忆。

(五) 保障体系搭建:全链条的儿童友好支撑

完善的保障体系是演出顺利进行的基础,从前期准备到现场执行再到后期反馈都要涵盖进去,把儿童友好的概念贯彻在每一个环节里。安全保障要形成“预防—反应—解决”三个层面的系统工程:提前做好场地和道具的安全检测工作,剔除尖锐边缘,毒害材料之类的东西;在现场设置专门的医护人员与急救装置,并指定专人巡逻检查安全状况;事先拟定好突发事件应对方案,针对幼儿哭闹不止、设备损坏等情况预设解决方案。服务保障主要围绕着幼儿及家长的实际需求展开,给予便捷化的入场指引、专属区域内的母婴设施以及更为机动灵活的时间安排选项等内容被纳入考虑范围之内,像推出不同时间段内连续表演形式来

符合孩子们的作息时间,在休息区域内增设专为小朋友设计的小型座椅等类似配套设施也会有所体现出来。人员保障要组建专门团队,舞蹈教师要有幼儿教育经历,了解皮亚杰认知发展理论,用游戏化方法指导排练,演员要掌握和幼儿交流的技巧,具备处理突发情况的能力,后勤人员需接受安全培训,保证服务过程专业性,不断改善演出内容和服务细节,达成策划—执行—改良的循环。

三、结语

从儿童友好的角度来考察,“沉浸式”幼儿舞蹈演出项目的策划属于一种融合艺术创作、教育理念和产业运作的综合工程,其核心目的在于按照某个年龄段的需求制定出合适的适龄化设计方案,并且经由场景营造达到深度互动体验的效果,还要保证服务品质。本文研究发现,该策划需遵循的儿童心理学依据与文旅适配原则,既要符合幼儿感知运动阶段的认知特点,又要有深度地绑定文旅项目的在地资源,在策略层面上,从主题IP建构、空间场景营造、互动机制设计、感官体验适配、保障体系搭建五个方面提出的具体路径,则形成了“内容—场景—互动一体—体验—保障”的完整策划框架。未来,随着亲子游市场的发展以及沉浸式技术的不断升级,演出策划还可以尝试更多数字技术和幼儿舞蹈结合的方式,让幼儿在跳舞的过程中感受文化的魅力,在文旅场景中得到全方位的成长,给儿童友好型文旅产业注入更多的新鲜血液。

参考文献:

- [1] 张金金.论幼儿舞蹈教学中的表演意识的培养[J].世纪之星—交流版,2022(15):160-162.
- [2] 刘雪纯.基于儿童和教师双重视角下的幼儿舞蹈创编研究[D].哈尔滨师范大学,2024.
- [3] 李昕.幼儿舞蹈的表演特性浅析[J].东方娱乐周刊,2024(3):82-84.
- [4] 刘贵强.如何激发幼儿舞蹈表演欲望[J].今天,2023(19):203-204.