

高校美术教育课程思政与艺术素养同步提升的策略

成燕

包头轻工职业技术学院

摘要：在新时代高等教育改革背景下，“课程思政”已成为落实立德树人根本任务的重要路径。高校美术教育作为美育体系的重要组成部分，不仅承担培养学生审美能力与艺术创造力的使命，也应在教学过程中融入思想政治教育，实现知识传授与价值引领的有机统一。本文基于高校美术课程教学实践，阐述了“课程思政”的基本内涵与理论逻辑，分析了当前美术教育中思政元素融入的现状与主要问题，并通过问卷调查揭示学生认知水平、教师教学能力及课堂实践不足等现实困境。在此基础上，提出从提升教师思政素养、创新教学方法、整合教育资源与优化教学环境等方面推进协同改革的策略，旨在实现艺术素养与思想政治素养的同步提升。研究认为，课程思政与美术教育的深度融合，不仅能丰富美育的精神内涵，还能促进高校形成以美育人、以文化人的教育格局，对新时代艺术教育创新与高校育人体系完善具有重要理论与实践价值。

关键词：高校美术教育课程；“课程思政”；艺术素养

在新时代高校教育体系中，“课程思政”已成为落实立德树人根本任务的重要路径。它要求各类专业课程承担起思想政治教育的育人职责，通过知识传授与价值引领的融合，培养学生的社会责任感与时代使命感。作为美育的重要组成部分，美术教育不仅承担审美启迪和艺术创新的功能，更在潜移默化中影响大学生的思想意识与精神追求。如何在美术教学中融入思政教育，实现艺术素养与思想品格的同步提升，已成为高校教育改革的重要议题。

当前，部分高校在课程思政建设中仍存在理念模糊、实施方式单一、教师思政能力不足等问题，导致育人效果不够突出。为此，本文从高校美术教育与“课程思政”融合的角度出发，探讨二者的内在逻辑与协同机制，通过问卷调查和案例分析揭示现状问题，并提出以教师素养提升、教学方法创新、教学环境优化为核心的改进策略，旨在为高校美术教育改革提供可行路径与理论支撑。

一、高校美术教育课程思政的理论基础

(一) “课程思政”的内涵与功能

“课程思政”是指将思想政治教育理念与各类学科课程内容有机结合，在知识传授中实现立德树人目标的教学体系。其核心在于通过课程体系的全员、全过程、全方位渗透，实现知识传授与价值引领的有机统一。在高校教育体系中，“课程思政”以《思想道德与法治》《马克思主义基本原理》等思政课程为主干，同时推动专业课程的思政化转型，使思想政治教育贯穿学生学习的全过程。

在艺术类院校中，“课程思政”不仅是政治理论

知识的传授，更是通过艺术语言、审美体验和文化认知实现精神教育的过程。它帮助学生在审美创造中理解社会价值观与时代精神，形成艺术感知与思想政治认同的双重提升。通过“润物无声”的教育方式，教师将政治理念、道德修养、社会责任等内容自然融入课堂，促使学生在学习美术专业知识的同时提升思想境界，实现美育与德育的相互融合。

(二) 美术教育与思政教育的融合逻辑

高校美术教育以培养学生的艺术创造力和审美能力为核心，其教育目标不仅限于技能训练，更强调学生对社会、文化和人生的深度理解。美术作品作为一种文化载体，本身蕴含着思想立场与价值取向，是进行思想政治教育的重要媒介。因此，美术教育与思政教育的结合具有天然的契合性。

从教育目标层面看，两者都指向“立德树人”的根本任务。美术教育通过审美感悟与艺术创造，引导学生形成对真善美的追求；思政教育则以理性思辨与价值引领，帮助学生确立正确的道德标准与社会责任意识。两者融合能够实现审美教育与思想教育的双向提升，使学生在情感体验与理性认知的互动中达到人格完善。

从教育内容层面看，美术教育的教学内容富含思想元素。无论是古代壁画、文人绘画、革命艺术，还是当代视觉设计，都体现了特定历史时期的社会意识与文化精神。教师在教学中通过对艺术作品背后思想内涵的阐释，引导学生理解艺术与社会、个人与国家之间的关系，使他们在艺术学习中自然接受思想政治教育。例如，讲授中国山水画时，可结合“天人合一”

的哲学理念探讨人与自然的和谐关系；在讲解红色主题艺术时，可引导学生体悟革命精神与爱国情怀，实现专业学习与思想教育的共振。

从教育方法层面看，艺术教学强调体验性与创造性，这为思政教育的渗透提供了理想路径。相比传统说教式的思政教育，美术课堂更注重感性体验和自主表达，教师可以通过主题创作、作品评析、案例讨论等形式，将抽象的政治理念转化为具体的艺术主题与情感体验。例如，以“劳动与时代”“青春与使命”等主题组织创作，引导学生在构思与创作过程中思考社会价值、个人理想与国家发展的关系，从而实现情感认同与价值内化。此外，美术教育与“课程思政”的融合还体现出文化传承功能。中国传统艺术中蕴含的儒释道思想、美学理念及民族精神，是高校开展思政教育的重要资源。通过对传统艺术经典的学习与再创造，学生不仅能够继承优秀文化传统，也能在艺术创新中理解中华文明的精神底色，增强文化自信。

二、高校美术课程思政建设的现状与问题

（一）问卷调查与实证分析结果

为了解高校美术专业“课程思政”建设的真实状况，某高校面向1000名美术专业学生进行了问卷调查，问卷回收率100%。结果显示，56.2%的学生认为有必要在美术专业课程中融入思政教育内容，20.8%的学生认为不必要，23.0%持中立态度；70.2%的学生赞同在课程中引入思政元素，但仍有19.7%的学生认为此举缺乏吸引力。

关于教师影响力，58.2%的学生完全同意教师的行为举止会影响学生的思想与学习态度，38.2%基本同意，仅3.6%表示不同意。这说明教师在“课程思政”实施中具有关键的示范作用。进一步数据显示，约52.9%的学生认为“美术+课程思政”模式增强了学习兴趣，40.22%的学生表示其强化了爱国意识与职业道德，31.87%的学生感到社会责任感增强。总体来看，学生对课程思政持积极态度，但认知深度与参与热情仍有待提升。

在教学方式偏好方面，学生更倾向于实践性与互动性教学。其中，98.8%的学生希望增加课程实践内容，82.9%支持线上线下混合教学，77.0%倾向于多媒体与经典案例结合。这反映出学生期待思政教育能够以更生动、更直观的形式融入美术课堂，而非单纯的理论灌输。

（二）当前主要问题及成因分析

尽管高校在“课程思政”建设方面取得一定进展，但仍存在多重问题。首先，学生对“课程思政”的认

知度不高。调查显示，只有23.5%的学生非常了解“课程思政”，43.7%“了解一些”，仍有32.8%几乎不了解，说明宣传教育与课堂实践的结合度不足。其次，教学成效不明显。部分教师对“课程思政”的理解停留在口号层面，未能将其内化为教学设计的一部分，导致课程评价体系不健全，融合效果有限。

从原因来看，一方面是教师层面的问题。部分教师专业导向过强，对思想政治教育的内涵理解不足，缺乏将思政元素有机融入美术教学的能力。同时，外部激励机制薄弱，教师培训与资源支持不足，使课程思政建设动力不强。另一方面是学生层面的问题。美术专业学生文化基础相对薄弱，学习动机偏向感性，对政治理论知识兴趣不高，导致课堂参与度不高。此外，教学实践环节不足，学生缺少将艺术创作与社会责任相联系的体验，思政教育流于表面。

三、美术教育与思想政治教育的协同提升路径

（一）提升教师思政素养与教学能力

高校美术教师应主动强化政治理论学习，深入理解马克思主义基本原理、社会主义核心价值观及新时代思想政治教育理念，并将其与艺术教育规律相结合。教师不仅是知识的传授者，更是价值观的塑造者，应以专业能力和人格力量影响学生。在实践中，应通过教学研讨、校内示范课和教师培训项目，不断提升教师的课程思政意识与设计能力，使其能够在课程目标、教学内容、课堂组织等环节中自然融入德育要素。同时，教师还应强化艺术与思想的交叉研究意识，探索将中国传统美学、红色艺术资源、时代主题创作等内容融入课堂，形成既具专业深度又有思想温度的教学体系。

（二）创新教学方法与资源整合机制

“课程思政”的有效融入，关键在于教学方法的创新与教育资源的整合。教师可结合新媒体技术构建多元教学场景，如利用微信公众号、在线课程平台展示优秀思政案例，通过线上线下结合实现学习延展。以主题创作为核心的教学实践尤为重要，如围绕“我画小康”“我画劳模”“共和国元勋”等主题，引导学生以艺术创作表达爱国情怀与社会担当，使学生在艺术实践中深化对时代精神的理解。同时，应注重课堂的探究性与合作性教学，通过案例讨论、艺术评论、社会调研等形式，使学生在探究中内化思想价值。高校还应建立课程资源共享机制，整合党史学习教育、红色艺术馆、公共艺术项目等资源，为“课程思政”提供丰富的素材与实践平台。

（三）优化教学环境与文化引导机制

教育环境的优化是实现思政育人目标的重要保

障。高校应构建以社会主义核心价值观为引领的校园文化氛围,将思想政治教育融入校内展览、艺术节、实践基地建设中,营造“以文化人、以美育人”的整体格局。

在教学实践中,教师要引导学生关注社会现实与时代议题,将社会思潮与艺术表达相结合。例如,通过户外写生、社会调研等活动,让学生在观察生活的过程中理解艺术与社会的互动关系,提升文化判断力与责任意识。教师还应培养学生对社会思潮的辨别与批判能力,帮助其树立正确的审美观与价值观,自觉抵制消极文化影响,形成健康向上的艺术创造取向。

四、结论与展望

高校美术教育“课程思政”的建设,是新时代高等教育体系中实现立德树人目标的重要实践路径。研究表明,将思政教育理念融入美术课程,不仅能强化大学生的政治认同和价值观念,还能促进他们在审美体验中形成更深层次的文化自觉与社会责任感。通过调查与分析可以发现,当前高校在课程思政建设中已取得初步成效,但仍存在教师认知不足、教学方式单一、资源整合不充分等问题。要实现美术教育与思想政治教育的真正融合,需要从提升教师思想政治素养、创新教学方法与优化教育环境三个方面系统推进。

未来,高校应进一步完善“课程思政”协同机制,建立跨学科教学团队,构建以学生为中心的教学评价体系。同时,应加强数字化教学资源的建设,利用AI与新媒体技术丰富思政内容的传播形式,增强课堂的互动性与感染力。通过构建多维度的教学生态,使艺

术教育与思想政治教育相互促进、共同发展,形成以美育人、以文化人的教育格局。

从长远来看,美术教育中的“课程思政”不仅关乎学科教学改革,更关乎青年群体价值观的塑造与国家文化软实力的提升。只有持续深化理念、创新方法、强化实践,才能真正实现艺术素养与思想政治素养的协同提升,助力高校培养具备审美智慧与社会担当的新时代艺术人才。

参考文献:

- [1] 柳景琼.美术课堂教学强化课程思政方法解析[J].中国教育学刊,2024(3):104.
- [2] 赵文琪.当代高校美术教学课程设计及创新发展——评《高校美术教育教学创新研究》[J].教育发展研究,2024,44(21):86.
- [3] 黎贝蓁,潘喜霞.义务教育美术课程思政策略探析[J].中国教育学刊,2024(3):103-103.
- [4] 任然.高校艺术专业课程思政创新路径探论[J].中学政治教学参考,2024(9):93-94.
- [5] 夏长春.美术院校思政教育资源的开发与应用[J].中学政治教学参考,2024(3):108-108.
- [6] 蔡正栋.场景思维:大学语文戏剧单元协同思政的具身范式[J].教育评论,2024(1):134-143.
- [7] 王雪.“概念包装设计”融合课程思政的探索实践[J].包装工程,2024,45(S1):509-512.
- [8] 胡珏,卢芳国.国家级课程思政示范课程“课堂教学”改革实践——以免疫学基础与病原生物学为例[J].中国免疫学杂志,2025,41(1):198-201.