

新媒体环境下高中语文传统文化教学的新路径研究

于巍

湖北省武汉市汉铁高级中学

摘 要：在新媒体迅速发展的时代背景下，高中语文传统文化教学正面临着媒介变革与教育创新的双重挑战。传统文化作为语文课程的重要核心，长期以来存在内容陈旧、方法单一、学生参与度不高等问题，而新媒体的广泛应用为其注入了新的生命力。本文从新媒体环境对教学生态的影响入手，分析了高中语文传统文化教学在内容更新、教师素养与学生文化认同等方面的现实困境，进而提出了融合新媒体技术的教学新路径。研究认为，通过多模态教学设计、项目化与社交化学习机制、课堂与网络文化联通以及数据驱动的评价体系建设，可以实现传统文化教学的活化与创新发展，提升学生的文化理解力与审美表达力。该研究对于推动语文教学的现代化转型、促进中华优秀传统文化的创造性传承与当代传播具有积极意义。

关键词：新媒体环境；高中语文；传统文化教学；多模态学习；文化传承

在全球信息化浪潮与媒介融合加速的背景下，新媒体以短视频、微信公众号、网络文学、虚拟现实等多样形态渗透于青少年的学习与生活之中，对传统教育尤其是语文教学产生了深刻影响。传统文化作为语文课程的重要组成部分，承载着民族精神、审美理念与价值认同的传承任务。然而，在新媒体信息爆炸与碎片化阅读主导的时代语境下，传统文化教学的内容、方式与目标均面临新的挑战：学生对经典文本的兴趣减弱，深层文化理解能力下降，课堂教学吸引力不足。

在此背景下，高中语文教师亟须重新审视传统文化教学的策略，探索与新媒体技术融合的新路径。新媒体不仅是一种传播工具，更是一种文化生成机制，它改变了知识的获取方式与价值呈现逻辑。如何利用新媒体技术丰富教学资源、重塑学习场景、激发学生主体性，实现传统文化的“活化”“融化”与“创新传播”，成为语文教育研究的关键课题。本文旨在探讨新媒体环境下高中语文传统文化教学的新理念、新方法与新机制，分析现实困境，提出创新路径，以期高中语文教育的文化传承与时代转型提供理论支撑与实践启示。

一、新媒体环境对高中语文传统文化教学的影响

（一）教学生态的结构性变迁

新媒体环境的到来，使语文课堂从以教师讲授为中心的“封闭课堂”转向以互动、共享、协作为特征的“开放学习空间”。微博、B 站、抖音等平台使学生能够接触大量与传统文化相关的内容，如古诗词朗诵、历史人物故事、非遗工艺传播等，极大地拓宽了学习渠道。同时，数字化资源库、语文学习 APP、MOOC 课程等，

为传统文化教学提供了更加多样的媒介载体与学习模式。然而，这种媒介重塑也带来了教学结构的重构：一方面，学生信息接触面更广，但筛选与辨别能力不足，容易陷入“浅阅读”与“快感文化”的漩涡；另一方面，教师角色从知识传授者转变为学习引导者、文化阐释者和资源整合者。这一转变要求教师具备更高的信息素养与媒介素养，能够在新媒体语境下设计具有文化厚度与传播活力的教学方案。

（二）学习方式的转型与文化接受的碎片化

在新媒体驱动下，学生的学习方式呈现出个性化、即时化与碎片化特征。大量短视频、图文推送与互动评论使学生更倾向于以视觉化、感官化方式理解文化内容，传统的长篇文本阅读与深度思考被边缘化。语文教学中的《诗经》《史记》《红楼梦》等经典文本，若依旧以传统讲解方式呈现，容易导致学生注意力分散与兴趣缺失。与此同时，新媒体也提供了多模态表达与跨界融合的机会。例如，学生可通过视频剪辑再创作古诗意象、通过语音平台进行古文吟诵、在网络社群中探讨文化意象与当代价值。这种“生成性学习”使传统文化在学生主体参与中获得新生命，但前提是教师必须建立起指导机制，引导学生在娱乐化与审美化之间找到文化深度的平衡。

二、高中语文传统文化教学面临的现实困境

（一）教学内容与时代语境的脱节

目前，高中语文教材中涉及传统文化的篇章内容虽丰富，但多数停留于文学史叙述与文化知识传授层面，缺乏与当代学生生活经验的有效衔接。学生在面对古典文化时常感“遥远”“难懂”“无关己身”，

无法建立情感共鸣。例如,《论语》《庄子》中的思想精髓若缺乏与现实社会的价值链接,很难引发学生的思考兴趣。此外,教材内容更新速度相对滞后,与新媒体文化形成代际落差。网络上大量关于传统文化的创新表达——如古风音乐、汉服视频、文物短剧等——在教学中未能被系统吸纳,导致课堂与网络文化之间出现断层,学生在校园内外接受到的文化信号存在矛盾与割裂。

(二) 教师媒介素养与教学创新能力不足

新媒体教学要求教师掌握数字化工具的使用,如视频制作、网络推送、交互平台设计等。然而,在高中语文教师群体中,部分教师仍停留在PPT展示或课件播放的层面,缺乏系统的媒介教学设计理念与数字创作能力。这使得新媒体手段难以真正融入课堂,传统文化教学依旧以讲授为主,未形成“以生为本”的参与式模式。同时,教师对新媒体文化的价值判断也存在分歧。一部分教师担心娱乐化传播会削弱传统文化的庄重性,从而对新媒体介入持保守态度;另一部分教师虽然愿意尝试,却缺乏系统的教学评估与反馈机制,导致创新教学效果难以被量化与持续优化。

(三) 学生文化认同感弱化与价值引导缺位

在多元媒介语境中,学生的文化身份与价值认同面临复杂挑战。网络流行文化、娱乐消费文化的强势渗透,使得传统文化在青年心中被边缘化。部分学生将传统文化视为“考试内容”,缺乏主动学习与探究的动力。此外,网络平台上存在大量碎片化、片面化甚至误读的传统文化内容,如“历史脑洞视频”“神话改编剧”等,这些信息在缺乏引导的情况下容易导致学生形成失真的文化认知。因此,语文教学必须承担起文化引导与价值校正的职责,通过教学活动建立学生对中华优秀传统文化的理性认同与情感归属。

三、新媒体环境下高中语文传统文化教学的新路径

(一) 建立多模态融合的教学设计框架

在新媒体环境下,高中语文传统文化教学应突破以文本讲解为主的单一模式,构建以多模态融合为核心的教学设计框架。教师可整合文字、图像、音频、视频、动画及虚拟现实等多种媒介形态,使学生在多感官交互中体验传统文化的意境与精神。例如,在讲授古诗词时,可结合短视频平台上的吟诵作品、AI语音系统的声调分析以及动态影像的意象再现,引导学生从听觉、视觉与情感层面理解诗歌意境;在学习古文时,利用微课、交互课件与可视化知识图谱呈现历史背景与人物形象,增强文本理解的直观性与生动性;

在教学《赤壁赋》《离骚》等篇章时,可借助虚拟场景再现技术,让学生“沉浸式”感受作品情境与作者情怀。通过这一多模态教学设计,语文课堂从以教师为中心的知识灌输,转变为以学生为中心的体验探究,传统文化的学习不再停留于被动接受,而是在感知、表达与再创造的动态过程中实现意义建构。这种教学框架不仅提高了课堂的趣味性与参与度,也有效提升了学生的文化理解力、审美素养与创新表达能力,为传统文化的创造性转化和现代传播提供了新路径。

(二) 构建“项目化+社文化”的学习机制

新媒体环境下的传统文化学习应强调项目化与社文化。教师可组织学生以小组为单位开展文化主题项目,如“重现唐诗意象”“制作传统节日Vlog”“设计古典人物短剧”等。学生在选题、脚本、拍摄、剪辑、推广等过程中实现对传统文化的再创作,既锻炼媒介表达能力,又深化文化理解。同时,可借助社交媒体平台建立学习共同体,如开设班级公众号、短视频号,定期发布学生原创文化作品,形成线上互动评价机制。这样既能让学生在公开平台中获得成就感,也能通过评论区的讨论形成多维反馈,推动学习共同成长。

(三) 深化课堂与网络文化的联通

传统课堂与网络文化之间的融合,是推动传统文化“活化”的关键。教师应主动将网络文化现象纳入教学视野,引导学生分析其背后的文化内核。例如,在讲授《滕王阁序》时,可以让学生对比“滕王阁景区”在短视频平台的传播方式,探讨其与王勃文学意象的联系;在分析《论语》时,可引导学生搜集网络“国学短视频”内容,辨析其中的经典误读与现代转义。通过这种对话式教学,传统文化不再停留在书本层面,而成为一种可以参与、可以批评、可以再创造的“活文化”。这种教学路径不仅提升了语文课堂的开放度,也强化了学生的文化鉴赏力与价值判断力。

(四) 构建基于数据驱动的教学评价体系

新媒体为教学评价提供了新的数据基础。教师可以借助学习平台后台统计学生的学习行为数据,如视频观看时长、互动频次、测评结果等,进行动态学习分析。据此可制定差异化教学策略,实现个性化指导。例如,对短视频学习参与度低的学生进行兴趣引导,对文化理解深度不足的学生增加阅读拓展任务。此外,评价体系应体现过程性与生成性特点,不仅关注知识掌握结果,更重视学生在文化理解、表达创作与价值认同方面的成长。通过形成“数据+反思+改进”的教学闭环,促进传统文化教学的持续优化与质量提升。

四、结论

新媒体环境既是传统文化传播的挑战者,也是其创新传承的契机。高中语文教学若能充分运用新媒体的技术优势与传播逻辑,重构教学内容与方法,就能实现传统文化由“书斋之学”向“生活之学”的转化。教师应以开放思维拥抱媒介融合,形成多模态、多主体、多场景的教学格局,让学生在参与、体验与创造中实现文化认同与人格成长。

未来,高中语文传统文化教学的创新应继续在三个层面深化:一是理念转型——从知识传授走向文化生成;二是技术融合——从媒介使用走向智慧教学;三是评价优化——从结果考核走向发展性评价。唯有如此,才能在新媒体语境下重塑语文教育的文化使命,使中华优秀传统文化在新时代焕发出新的生命力。

参考文献:

- [1] 魏巍.《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》在高中语文教学中与传统文化的融合探索[J].读写算,2025(16):55-57.
- [2] 汤天勇,张燃.中华优秀传统文化融入高中语文教学研究[J].黄冈师范学院学报,2025,45(2):73-78.
- [3] 庄荣萍.新高考背景下高中语文传统文化教学的创新与实践——以《论语》十二章教学为例[J].高考,2025(13):153-155.
- [4] 郑向葵.高中语文教学中传统文化的渗透策略探究[J].高考,2025(14):54-56.
- [5] 向承俊.高中语文教学中传统文化教育的创新路径[N].科学导报,2025-06-04(B03).
- [6] 蔡小君.高中语文教学中的思辨精神——以中华优秀传统文化为基点的批判性思维培养[J].华夏教师,2025(6):15-17.
- [7] 陈昌云.浅谈高中语文课堂教学中优秀传统文化教育的融入[J].学周刊,2025(9):107-109.
- [8] 方兵花.传统文化在高中语文课堂教学中的渗透路径[J].语文世界,2025(8):93-94.
- [9] 耿士伟.如何让优秀传统文化在高中古诗文教学中焕发新的生命力——以统编高中语文教材古诗文教学为例[J].语文教学通讯,2025(1):84-86.