

以动传神，解锁人物性格密码

——动作描写的教学策略与实践

李慧颖

南通大学文学院

摘要：动作描写是塑造人物形象非常重要的方法。我们分析人物不仅要“听其言”，更要“观其行”。这个“行”，即人物的行动、动作。好的动作描写不仅能表现人物的心理情绪，还能体现出人物的思想世界和性格特点。结合教学实践，教学生学会动作描写的诀窍，引导学生走出动作描写的误区，通过突破性构想与创新实践，让学生笔下的人物动作传递出性格密码，“举手投足，性格尽显”。

关键词：动作描写；性格特点；常用技巧；创新实践

对于初中生而言，塑造鲜活立体的人物形象是写作进阶的关键课题，而掌握多元描写技法则是达成这一目标的必经之路。无论是勾勒眉眼气韵的外貌描写、传递性情心声的语言描写，还是描摹心绪波澜的心理描写、捕捉神情变化的神态描写，抑或是烘托人物心境的环境描写，都能为人物增添独特的底色。在这诸多技法之中，动作描写堪称刻画人物形象的核心法门——一个精准的动作，往往胜过千言万语，能让人物从文字里“立”起来，尽显性格风骨。

一、动作描写的定义及重要性

动作描写，又称为行动表现，是通过人物的行动来刻画人物的方法。通过对人物的举止、动作、行为的描写，来塑造人物，揭示人物的思想和性格特点。恩格斯曾说“人物的性格不仅表现在他做了什么，而且表现在他怎样做。”这句话道出了动作描写的目的和重要性。

人们普遍喜欢看小说、戏剧表演以及影视作品，其中一个很重要的原因，就是这类作品里都有生动精彩的动作描写或镜头。老舍说“只有描写动作，人物才能站起来。”通过动作描写，写出了人物是怎样做的，进而可以分析人物的内心世界、精神品质和性格特点。如果初中生能在作文中细致地描写出人物的动作，就能把过程、内容写得具体充实，避免了内容的空洞、笼统，那么人物的形象就能栩栩如生地展现在读者面前，人就写活了，人就“立”了起来。

那么，好的动作描写是怎样表现人物的心理及性格特点的？教学中可以通过举例来让学生彻底明白这一点，例如小说《范进中举》中，范进中举前，“被胡屠户一口啐在脸上。”“一顿夹七夹八，骂得范进摸门不着。”当范进中举后，胡屠户态度来了一个大

转弯：“笑夸贤婿。”“范举人先走，屠户和邻居跟在后面，屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回。”中举前“啐”、“骂”，中举后的一个“低”着头，一个“扯”衣裳，两个动作，表明了胡屠户对范进中举前后两种截然不同的态度，形成了鲜明的对比。刻画了胡屠户前倨后恭、欺贫爱富、趋炎附势的典型市侩性格。

再如，人的性格是复杂多样的，不同性格的人对同一件事往往会做出不同的反应。性格直爽的人，往往做事干脆利落，走路带风；而性格懦弱、慢性子的人，行动往往慢吞吞的，瞻前顾后，怕这怕那。《水浒传》中，林冲妻子遭到高衙内调戏，林冲起先苟且忍让，委曲求全，恐怕得罪高俅，之后一直受到高俅的陷害，以至于火烧草料场，欲置林冲于死地，林冲这才忍无可忍，奋起反抗，手刃富安等人，造反上了梁山。而鲁智深对此事的反应与林冲则截然不同，他先是准备痛责高衙内，随后又暗中保护林冲免遭毒手。林冲的安分守己、逆来顺受，鲁智深的疾恶如仇、见义勇为，都是通过一系列的行为动作表现出来的。

当然，体现人物心理活动也并非都由动作来完成，有时静止也能透露出人物的内心世界，这种静止其实也是一种动作。例如，人在极度恐惧或震惊时，可能会出现僵在原地的反应，生活中有的人极度痛苦或受到意外打击时，往往会伫立在风雨之中，任凭风吹雨淋而浑然不觉。

二、动作描写的诀窍

（一）培养自己敏锐细致的观察力，是写好人物动作描写的前提

“观”表示看或检索，“察”表示察觉、洞察，指对某人某物的细节感知力。人物在某种情况下有什

么反应,做了什么?是怎样做的?既要有静态观察,又要有动态观察;既要有整体观察,又要有局部观察;既要有全程观察,又要有细节观察。可以观察人物的肢体动作,包括头颈、眼神、嘴巴、面部表情、手肩、腰身、脚腿、站姿、坐姿等,以及动作特征,包括动作的大小、力度、幅度、频率、结果等,这些既是观察的主要内容,也是动作描写的主要内容。

(二) 筛选并抓住关键词

通过仔细观察,记录并搜集了人物的动作行为,我们还要引导学生去筛选并抓住关键词,找出那些最能体现出人物心理、性格特点的个性动作。个性动作,是个体在日常生活中习惯性呈现且与自身性格特质高度契合的行为举止,其言语与姿态的流露,皆可作为性格的直观外化载体。

1. 典型动作

《守财奴》中的资产阶级暴发户箍桶匠葛朗台弥留时,当神父把镀金的十字架送到他唇边……他做了一个骇人的姿势,想把这十字架“抓”在他手里,这一“抓”也送了暴发户的老命,也使守财奴至死不改的贪婪本性得到了充分的体现,因此葛朗台也成为这类人的经典形象。

2. 反常动作

按常规不应该做出的,但在特殊情况下却可出现的令读者意想不到的动作,诠释着哲学中的“物极必反”的道理,正所谓“喜极而悲,悲极而喜”。例如在《红楼梦》中有关黛玉之死章节“黛玉却也不理睬,自己走进房来。看见宝玉在那里坐着,巴不起来让座,只瞅着嘻嘻地傻笑。黛玉自己坐下,却也瞅着宝玉笑。两个人也不问好,也不说话,也不推让,只管对着脸傻笑起来。”然后,“那黛玉也就站起来,瞅着宝玉只管笑,只管点头。”这里用“笑”写出了黛玉痛失爱情后极度悲伤的心情,真正达到了“以乐写哀,倍增其哀”的艺术效果。

3. 夸张动作

通过有意放大或缩小动作特征来增强表达效果,其核心在于超越现实,以突出情感、性格或场景。例如“只见他双眼圆睁,那目光似要喷出火来,眉头拧成了麻花,腮帮子鼓得像塞了俩馒头,双手握拳,胳膊上的青筋暴起,仿佛下一秒就要把空气撕裂。”这段描写运用夸张的动作写出了人物的愤怒之极。使用夸张动作描写时,要注意确保夸张符合人物性格和情境逻辑,要适度使用,防止过激导致失真或滑稽。

(三) 锤炼选择动词, 准确选用

选择动词时,需要适合具体的语境以及所要表现

的中心。这方面例子俯拾皆是,比较著名的就是北宋政治家、诗人王安石在创作《泊船瓜洲》中的诗句“春风又绿江南岸”的改字过程,诗人反复斟酌用字,初选“到、过、入、满”等10余字,最终选定“绿”字。此字以色彩动态勾勒江南春景,使春风化动为静,既体现季节特征,又暗含思归之情。该典故成为中国古代文学创作中锤炼语言的经典范例。

唯有充分叩击人物的精神内核,使其内在的思想与情感得以完整铺展,笔下的形象方能挣脱文字的桎梏,拥有鲜活可感的生命力。例如《水浒传》中武松景阳冈打虎的片段描写,“武松见那大虫翻身回来,双手抡起哨棒,尽平身气力,只一棒从半空中劈将下来。只听得一声响,簌簌地将那树带枝带叶劈脸打将下来,定睛看时,一棒劈不着大虫;原来打急了,正打在枯枝上,把那条哨棒折做两截,只拿得一半在手里。那大虫咆哮,兽性发作起来,翻身又是一扑,扑将来,武松又是一跳,却退了十步远。那大虫恰好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边,这两只手就势把大虫顶花皮胳膊搭地揪住,一按按将下来,那只大虫急要挣扎,早没有气力。被武松尽气力纳定,哪里肯放半点松宽。武松把只脚往大虫面门上,眼睛里只顾乱踢。那大虫咆哮起来,把身底下扒起两堆黄泥,做了一个土坑。武松把那大虫嘴直接下黄泥坑里去。那大虫吃武松奈何没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮,偷出右手来,提起铁锤般大小拳头,尽平生之力,只顾打。打得五七十拳,那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里都迸出鲜血来,更动弹不得,只剩口里兀自气喘。”这里武松的“抡、劈、跳、丢、揪、按、踢、打”一连串精彩准确的动词的巧妙使用,把武松打虎的紧张情景写得格外生动,也让武松武艺高强、勇敢机智、为民除害的鲜明形象跃然纸上。

(四) 写出连贯的动作

一个人的总动作是由一系列的动作构成的。学生在描写一个人的总动作时,可以进行分解,把一个大动作分成几个小动作,同时抓住人物最具特征的动作,一一进行叙述,那么整篇文章就能把人物的动作写具体了。例如《炒菜》一文中“炉火‘轰’地舔舐锅底,妈妈赶紧把铁锅架上去。等锅壁热得发了烫,手腕一倾,清亮的菜油顺着锅沿滑进去,‘滋啦’一声炸开,白烟裹着油香一下子窜了上来。妈妈攥紧锅铲,把洗净切好的白菜‘哗啦’倒进锅里,手腕使劲儿上下翻动——菜叶在锅里打着滚,慢慢从嫩白染上油亮的浅黄。左手飞快地捏起生抽瓶绕着锅边淋了半圈,又点了几滴醋,指尖拈起一小撮盐撒进去,锅铲‘当当’

敲着锅沿快速翻炒。最后挖了半勺味精拌匀,手腕一使劲端起锅,白菜在铲尖打了个转,稳稳盛进盘子里。酸香混着菜香扑进鼻子,这道自己炒的醋炆白菜,吃起来酸溜溜、香喷喷的,别有一番滋味!”

【评】这篇小短文,把炒菜的动作进行分解,用炒菜中代表性的动词“架、倾、攥、翻、捏、点、拈、撒、炒、挖、端、盛”。既表示动作的先后顺序,又详细具体地展示妈妈炒菜的全过程。

有时看似简单的一个动作,可以写得很笼统,但如果我们把它分解为若干连续的细小动作,给动作一个细微描述的过程,那么动作将被描写得更加具体细致,极大增强了画面感。例如“李老师喝茶”这个片段,一位同学把这个动作写得非常细致入微,画面感直接拉满。“李老师停止了讲课,目光一瞟,伸出右手,轻轻歪斜杯身,让水滋润了一下嘴唇,然后就大口大口地狂喝起来,只听到咕嘟咕嘟的声音,他的喉结也上下不停地抽动。眨眼工夫,一杯水就见底了,他咂吧咂吧着嘴唇,好像还是很不解渴呢。”

【评】这段描写把李老师喝水这一过程,分解成“拿起杯子——试探温度——大口猛喝——咂吧咂吧”,读完给人一种身临其境之感。

(五) 添枝加叶法

添枝加叶法也叫涂脂抹粉法。即在动词的前后加上一些修饰语,可以在动词前加上一些表现人物神态的词,或在动作前添加一些表示力度的词,如“狠狠地、重重地、轻轻地”等。这样能让动作更有表现力。

1. 给动作配上声音

在动作描写中融入声音元素,能够赋予文字里的行为以鲜活质感。实现声画交融的路径主要有二:其一,嵌入贴合情境的人物对话;其二,点缀精准传神的拟声词汇。例如“郎平一个跳步冲上前,喊道:‘我来!’便高高跃起,手臂狠狠一抡,‘砰’的一声,排球如炮弹般砸向对面场地中央,飞了出去。”这段描写中有了人物语言和象声词的插入,有力地表现了郎平在球队困难之际敢于挺身而出、敢打敢拼、不畏强手的性格特点。

2. 给动作加上表情

在动作描写时,我们要琢磨人物是怎么做的这个动作,加上表情、神态,人物精神就跃然纸上。小学课文《全神贯注》中描写罗丹修改塑像的一段“只见罗丹一会儿上前,一会儿后退,嘴里叽里咕噜着,好像跟谁在说悄悄话,忽然眼睛闪着异样的光……罗丹越干越起劲,情绪更加激动了,他像喝醉了酒一样,整个世界对他来讲,好像已经消失了。大约过了一个

小时,罗丹才停下来,对着塑像痴痴微笑,然后轻轻地吁了口气,重新把湿布披在塑像上。”

这段文字通过描写罗丹的动作和神态表情,让我们看到了一个在工作上一丝不苟、对艺术执着追求的罗丹,一个如痴如醉、忘我工作的全神贯注的艺术家形象。当然,我们也可以学习一下动作描写的公式,即动作描写=动作发出者+前动作+动作程度+动作行为+动作对象+动作结果+动作感受+动作场景。例如:“小明捧起一只小麻雀”这个片段的描写,如果用动作描写方式去扩展的话,表达就精彩纷呈了。比如“一只麻雀蜷缩在地上,身体瑟瑟发抖。小明看见了,连忙跑过去,弯下腰,快速地伸出双手,小心翼翼地捧起这只小麻雀,轻轻送到嘴边,用哈气为小麻雀取暖。”总而言之,若在动词前辅以恰当的修饰成分,或是灵活运用各类修辞手法,便能将动作的幅度大小、节奏快慢、力道强弱等细节精准勾勒,进而更深刻地彰显人物的精神品格与个性特质。

(六) 巧用修辞法

在描写动作时,恰当地使用各种修辞手法,就可以把动作写得形象、具体、可感。例1:“它像一只矫健的豹子,迅速地越过障碍物冲向前方。”这句话中用“豹子”比喻人的动作矫健迅速。例2:“他一步步地向前挪动,脚步沉重得仿佛背负着千斤重担。”用夸张手法突出人物行走的艰难和疲惫。

(七) 对比描写法

对处于对立阵营的人物进行分别的动作描写,通过二者行为的对比碰撞,既能让读者形成深刻记忆,也能更鲜明地突出文章的核心主题。例如《船长》一文中,当客轮遇险之后,在人们混乱时,船长站在指挥台上,“威严的声音压倒了一切呼号和嘈杂”。用动作进行对比,突出船长的镇定自若、临危不惧的性格。再比如《石壕吏》中,“吏呼一何怒,妇啼一何苦”,用官吏的“呼、怒”与老妇人的“啼、苦”形成鲜明对比,刻画出官吏的耀武扬威、蛮横残暴与老妇人的老泪纵横的凄苦。

(八) 特写镜头法

对关键动作进行特写,属于细节描写的一种。例如《船长》,“船长哈尔威屹立在船上,一个手势也没有做,一句话也没有说。随着轮船一起沉入了深渊。”这是一个典型的特写镜头,展现了哈尔威船长忠于职守、视死如归的高大形象。

三、动作描写中常犯的错误及解决策略

在日常教学中,我们发现学生在习作中常犯错误有:

1. 对人物的动作描写只是一味地堆砌重复, 缺乏核心动作与细节, 让读者抓不住重点。

2. 动作描写与人物的身份、年龄、性格不符, 对人物缺乏细致的观察。

3. 动作描写不准确、不具体形象, 在动作描写上往往比较笼统概括, 模糊不清。

针对以上问题, 在教学中可以运用以下解决策略:

1. 写作前, 应先弄清动作描写的目的, 抓住核心动作与细节, 再据此加以选择, 符合的留用, 不符合的舍去。

2. 日常生活中要养成细致观察的好习惯, 观察并记录不同年龄、不同性别人物的动作特点, 比较其不同之处, 写作时可以增加一些具体细节, 比如人物的动作方式、表情等, 确保动作描写与人物的身份、年龄、性格相符合。

3. 在动作描写前, 应先在头脑中回放动作过程, 也可以自己动手演示一遍, 把动作分成几个步骤, 写作时把这几步写清楚, 这样就避免了笼统概括、模糊不清的问题; 平时要注意积累动词及其他词汇, 多读名家作品, 重视模仿练习。学会细节描写, 尝试灵活运用生动词汇和修辞手法, 这样就可以逐步提高自己的语言表现力, 让动作描写更加形象生动。

四、动作描写的突破性构想与创新实践

(一) 积极引导学生积累动作词汇

背诵名家动作描写的经典语段, 为写作积累养料。在积累过程中, 需潜心体悟经典中动作描写的核心逻辑——以表达人物特质、场景氛围或情节推进为根本指向, 学习其对关键动作的精准提炼与冗余细节的果断剥离; 借鉴经典中动作与神态、心理、环境的多维呼应之法, 习得构建立体情境的表达智慧; 揣摩经典对描写节奏的精妙把控, 掌握疏密快慢的调度技巧以形成张力; 领悟经典中动作对人物情感、性格与潜在意图的承载之道, 让外在行为与内在逻辑深度契合; 同时吸收经典的语言锤炼经验, 通过词性搭配的精准度与句式变化的灵活性提升表达质感, 最终将积累的经典范式转化为自身的写作能力, 使动作描写既生动鲜活又富有内涵, 真正为核心表达赋能。例如积累并背诵有关表示“看”的动词: 瞄、瞟、俯瞰、凝视、眺望、窥视、顾盼、瞥见、相觑等。

(二) 善用创设情境, 进行“炼词”活动

语文教学中, 炼词能力的培养需打破单一讲解模式, 以多元情境创设为核心, 构建“情境体验—自主运用—思辨辨析—总结提升”的完整训练体系。教师可围绕生活场景、情感表达、文学意境、事理逻辑等

维度, 广泛搭建富有代入感的训练载体, 例如创设拔河、摔跤、打篮球等充满动态张力的活动场景, 或是日常交流、劳动实践等贴近生活的场景, 通过“补全动词”“择优选词”“替换辨析”等分层活动, 引导学生主动参与语言锤炼。

在活动设计中, 既可以设置开放性填空, 让学生结合情境自主甄选贴合的动词, 激发创造性表达; 也可以提供近义动词选项, 引导学生从动作强度、情感浓度、画面精度、逻辑契合度等角度, 深入探讨不同词语的表达效果与适用场景, 辨析其优劣差异。讨论过程中, 教师需注重引导学生回归情境本质, 思考词语与语境、情感、事理的内在关联, 鼓励学生结合自身体验阐述选择依据; 随后通过精准点评与系统总结, 点拨炼词的核心原则——如动词需贴合动作特征、契合情感基调、服务表达主旨, 帮助学生厘清选词逻辑, 掌握炼词方法。通过常态化的情境炼词训练, 让学生在主动思辨中触摸语言的张力与温度, 逐步将炼词意识内化为自觉习惯, 提升语言表达的精准度与感染力。

(三) 每周一次片段训练

以“动作教学”为锚点, 开展“片段训练周周练”活动。聚焦生活场景中的连贯动作——如晨间整理书包的利落、体育课投篮的舒展、课堂举手发言的忐忑, 引导学生捕捉肢体细节、拆解动作层次, 用精准动词搭配神态、场景描写, 让文字自带画面感。

每周精选 3~5 篇优秀习作, 或张贴于班级“文采展示墙”, 或利用课堂前 5 分钟投影分享。搭配简短点评, 点拨细节刻画的妙处, 以及例如“猛地一拽”“缓缓摩挲”等动词选用的巧思, 让学生在观摩中学习鉴赏、在对比中积累方法, 逐步提升动作描写的文字表现力。

(四) 开展名著挑战赛活动

选取经典名著中的精彩动作场景, 或剪辑相关影视片段, 在核心动作环节巧设留白, 引导学生观察场景氛围、人物状态与动作节奏, 建立语境与表达的关联认知。随后组织学生分组创作, 提供多元动作词汇素材或鼓励自主调用积累, 为留白画面配写精准生动的动作描写, 与原著作者展开“炼字 PK”。

待创作完成后, 将学生作品与原著片段对照呈现, 通过对比辨析引导学生思考“作者为何选用该词汇”“不同用词在表达效果上有何差异”, 在对勘中体会作家选词炼字的匠心, 感知词汇与语境、情感、节奏的适配逻辑, 进而觉醒选词意识, 提升精准表达的技巧。

五、结语

动作描写是塑造人物的“点睛之笔”, 在写作中

有着不可替代的核心作用，更是学生提升作文质感的关键一环。“文无动作不传神”，精准的动作描写蕴藏着神奇的感染力：它能让笔下人物挣脱文字的束缚，以鲜活灵动的姿态跃然纸上；能让读者透过一连串具象化的动作，快速解锁人物的性格密码——是刚直者的利落果决，是温婉者的轻柔内敛，亦是豪放者的洒脱不羁。最终，读者得以循着这些动作的轨迹，走进人物的内心深处，与他们的喜怒哀乐同频共振，让文字产生直抵心灵的情感力量。

参考文献：

- [1] 老舍.老舍谈写作与阅读[M].北京：商务印书馆，2021.
- [2] 吴敬梓.儒林外史[M].北京：人民教育出版社，2007：162.
- [3] 曹雪芹.红楼梦（第九十六回）[M].南京：江苏古籍出版社，1996：812-813.
- [4] 施耐庵.水浒传（第二十二回）[M].南京：江苏古籍出版社，1996：195-196.