

从改革开放到全面深化改革的文化进路

——以三个“历史决议”为视角

单康

新疆师范大学 马克思主义学院

摘要：全面深化改革是一场思想领域的深刻变革。中国共产党的三次历史决议产生于三个不同的历史时期，承载着深刻的思想文化内涵。从“文化领导权”到“两手抓”再到“文化主体性”反映出文化工作的一以贯之；从“雅俗共赏”到“二为方向”再到“两个结合”反映出文化工作的多措并举。在一与多的关系中理解文化观点的时代联延；在历史与现实的关系中参悟改革实践的文化进路；在守正创新中为全面深化改革提供几点文化考量。

关键词：改革开放；全面深化改革；文化自信自强；历史决议

“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣昌盛，就没有中华民族伟大复兴。”^①在当今“百年未有之大变局”深入演变的背景下，文明交往交流交融日益频繁，文化越来越成为民族风貌的集中展现和综合国力的重要体现。随着我国全面深化改革进入“攻坚期”和“深水区”，文化的“古今中西之争”“文化赤字”等问题越发不容忽视。如何坚持和完善中国特色社会主义制度，推进国家治理体系和治理能力现代化？如何跳出大国文化碰撞中的“修昔底德陷阱”？^②改革开放的历史进程已给出答案，那就是要坚定文化自信自强，在守正创新中前进。

一、“历史决议”的回顾与文化意蕴的发掘

黑格尔曾指出：“人类从历史中学到的唯一教训就是人类无法从历史中学到任何教训。”^③其一语道破了人类历史发展的循环性和人类自身的局限性。一个人、一个政党乃至一个国家亦是如此，但这并不妨碍我们去总结失败的教训，在批判谬误中发现真理。而我们党自成立以来就以马克思主义作为指导思想，在新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期以及中国特色社会主义新时代带领中国人民和中华民族取得了一系列重大成就，形成了一系列宝贵经验。其大致表现在三个方面：一是1945年4月中国共产党第六届中央委员会扩大的第七次全体会议通过的《关于若干历史问题的决议》。二是1981年6月中国共产党第十一届中

央委员会第六次全体会议通过的《关于新中国成立以来党的若干历史问题的决议》。三是2021年11月中国共产党第十九届中央委员会第六次全体会议通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》。三次历史决议一脉相承，一方面坚持了“马克思主义”这个魂脉，另一方面守住了“中华优秀传统文化”这个根脉。

（一）三次“历史决议”发表的时代背景与基本经过

“全部人类历史的第一个前提无疑是有生命的个人的存在……任何历史记载都应当从这些自然基础以及它们在历史进程中由于人们的活动而发生的变更出发。”^④三次历史决议的发表与当时的社会历史条件紧密相关，是那个时代的经济在政治上的集中反映，同时又反作用于经济。

第一次历史决议发表之前，特别是在延安整风运动和文艺工作座谈会期间，党的思想文化建设卓有成效，培养了大批为广大人民服务的先进知识分子和文化分子，马克思主义从政治层面外延至思想层面、文化层面与生活层面。为了防范党内“左”的思想和右的思想，决议批判了小资产阶级的思想方法，对立党以来有关阶级和阶级斗争的经验进行了系统梳理，强调：“全党必须加强马克思列宁主义的思想教育，并着重联系中国革命的实践，以达到进一步地养成正确的党风，彻底地克服教条主义、经验主义、宗派主义、山头主义等项倾向之目的”。^{⑤⑥}这为毛泽东思想被确

基金项目：本文系国家社科基金项目“近代以来新疆各族人民铸牢中华民族共同体意识研究”（22BMZ043）；新疆社科基金项目“数智赋能新疆红色文化资源与高校铸魂育人实践路径研究”（2025BKS008）阶段性研究成果。

作者简介：单康（2001—），男，硕士研究生，研究方向为思想政治教育研究。

立为全党的指导思想准备了思想文化条件。

而第二个历史决议处在社会主义的十字路口，面临着“如何建设社会主义？怎样建设社会主义？”的疑问。因此决议关乎着历史转向问题。决议科学评价了毛泽东和毛泽东思想，对“两个凡是”错误思想作出纠正并开展“真理标准问题的大讨论。”“确定了解放思想、开动脑筋、实事求是、团结一致向前看的指导方针……做出了把工作重点转移到社会主义现代化建设上来战略决策。”^[3]^[93]尤其是南方谈话期间邓小平同志廓清计划与市场的关系，建立社会主义市场经济体制和经济特区，破除长期禁锢在人们头脑中的陈旧观念，中西意识形态的对立泛化到思想文化对立的情况有所好转，良好社会文化氛围进一步涌现，实现由新中国史向改革开放史的转变。

“时代是思想之母，实践是理论之源。”^[3]党的十八大以来，中国特色社会主义进入新时代，改革开放逐步走实走深，因而面临着更加深层次的体制机制性矛盾，改革范围更加广泛、格局更加凸显、触及更加深刻，要“以得罪千百人，不负十四亿的使命担当祛疴治乱。”^[4]党的十八大最初提出“三个自信”，即道路自信、理论自信、制度自信。2014年习近平总书记又提出“最根本的还要加一个文化自信”，而且文化自信是四个自信的灵魂，是在复杂的国际形势中站稳脚跟的精神力量，也象征着中华民族的根与魂。决议指出“党确立习近平同志党中央的核心、全党的核心地位，确立习近平新时代中国特色社会主义思想的指导地位，反映了全党全军全国各族人民共同心愿，对新时代党和国家事业发展、对推进中华民族伟大复兴历史进程具有决定性意义。”^[4]

在决议指引下，国人文化归属感和使命感高涨，全面深化改革才能始终沿着正确方向前进，而政策连续性又反映出文化连续性，是文化自信自强在政治层面上的贯彻。三次历史决议中体现的伟大建党精神、改革开放精神以及脱贫攻坚精神等共同构成了中国共产党人的精神谱系，它们是若干历史阶段在文化上的凝练，证实了历史记载与生产实践密不可分。

（二）三次“历史决议”的思想文化贡献

“在新的征程上，中国共产党必须坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，用马克思主义观察时代、把握时代、引领时代，继续发展当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义。”^[5]尤其是“第二个结合”，这是马克思主义中国化的另一条线索，也是学习“四史”，树立正确文化观，增进文化认同的必然要求。思想政

治教育最根本的是做人的工作，如何以文化人，以艺通心？“夫文心者，言为文之用心也。”^[6]心是连接作者与读者的桥梁。那么对思想政治教育者来说，这份自信心表现为文化自信，是对党百年奋斗历史的文化总结和灌输；对受教育者而言，则是内化于心，外化于行的过程。

新民主主义革命时期，国家蒙难，文明蒙尘，战争对文化的产生、发展和消亡起到一定催化作用。以历史时期为划分标准，有新民主主义文化和旧民主主义文化；以进步性为划分标准，有先进文化和落后文化；以阶级属性为划分标准，有无产阶级文化、资产阶级文化以及其它阶级文化等等。因此第一个历史决议在总结阶级和阶级斗争经验的同时，以严厉口吻批评了党内盛极一时的小资产阶级文化。小资产阶级因脱离生产实际以及自身局限性易犯经验主义和教条主义。而经验主义和教条主义在党的三次“左”倾错误中表现较为明显，例如王明、博古全盘执行共产国际下达的指令，同敌人死打硬拼，犯了教条主义错误；适合苏联的“城市中心论”移植到半殖民地半封建社会的中国，又犯了经验主义错误。决议把无产阶级文化其他阶级文化划清界限，对巩固党的阶级基础与群众基础起到积极作用。决议还肯定了瞿秋白同志在工作方面（主要是在文化方面）所做出的突出贡献，为培养党的文艺理论工作者提供了积极条件并影响着今后党的文化政策。

改革开放和社会主义现代化建设新时期，邓小平同志积极领导党的工作，系统纠正了党内存在的民族虚无主义和历史虚无主义倾向，批判全盘肯定西方文化，全盘否定中华文化的错误价值观，树立起解放思想、实事求是的历史唯物主义价值观。因此第二次历史决议指出：在社会主义改造基本完成后，我国社会的主要矛盾已转化为人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾。我国今后的工作重点已不再是阶级斗争，而是改革开放和社会主义现代化建设。对于资产阶级文化和西方文化，需要取其精华、去其糟粕；以我为主、为我所用。文化体制改革与经济、政治等各方面改革相互促进，系统治理，让人民群众在改革开放中享受物质文明和精神文明发展成果。此外，第二次历史决议科学评价了毛泽东同志和毛泽东思想，指出他在文化方面倡导的诸如“思想政治工作是经济工作和其他一切工作的生命线”等重要论述至今仍有借鉴意义。文化方面倡导的诸如“思想政治工作是经济工作和其他一切工作的生命线”至今仍有借鉴意义。^[7]

中国特色社会主义进入新时代，第三次历史决议总结了毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系在马克思主义中国化、时代化的两次历史性飞跃，在文化文艺理论方面实现了创新发展，指出“第二个结合让我们掌握了思想和文化主动，并有力地作用于道路、理论和制度。”^⑧这把文化自信上升到同道路自信、理论自信和制度自信相当重要的高度，要求牢固树立并弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，改革关联性和耦合性不断增强，文化自信自强赋能全面深化改革以精神动力，全面深化改革成果反哺文化自信自强。决议还高度评价了习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位并予以历史确认，马克思主义的第三次历史性飞跃在21世纪的中国变成现实。三次历史决议的思想文化贡献相互串联，为思想政治教育的文化叙事思路提供一定参考。

二、“历史决议”的文化观点在改革实践中创新发展

人们自己创造自己的历史。所谓“创造”，表现为人们的社会实践活动不断生产和再生产社会物质财富和精神财富，后者主要来源于科学文化实践。科学文化实践是实践的基本类型之一并随着历史的发展而发展。宏观来看，在原始社会和奴隶社会，人们的科学文化实践表现为祭祀和制作图腾等，相应衍生出祭祀文化和图腾文化。然而，“罗马的奴隶是由锁链，雇佣工人是由看不见的线系在自己的所有者手里。”^⑨在资本主义社会，他们“自由得一无所有”并进入工厂从事机械化大生产，工业革命和科技革命相互交织，催生出工业文明和“摩登时代”。微观来看，社会主义在中国的每一发展历史进程中也呈现出多样化的科学文化实践活动。从新文化运动到五四风雷；从六届六中全会到延安整风……人民群众的文化创造力得到了充分发挥，经住了历史的考验，因而有别于以往受剥削、受压迫的社会，包括资本主义社会。改革开放四十多年取得的理论经验和实践经验自然也离不开科学文化实践，这从侧面契合了人类社会的辩证发展规律，社会主义代替资本主义的历史必然性也能从文化层面得到部分说明。

（一）从“文化领导权”到“两手抓”再到“文化主体性”一以贯之

三次历史决议的文化观点有其共通性，表现在坚持中国共产党对文化的集中统一领导，坚定文化自信自强。延安文艺座谈会上毛泽东同志提出“两条战线”的问题，“在我们为中国人民解放的斗争中，有各种的战线，就中也可以说有文武两个战线，这就是文化

战线和军事战线。我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”^⑩党不仅要指挥枪，守住军事阵地；而且要指挥文化，守住文化阵地。我们的文化要根植阶级土壤和群众土壤，前者代表无产阶级，后者代表人民群众。而无产阶级和人民群众是相通的，中国共产党是二者的先锋队，用文化养料滋润党的执政基础自成必然。

第二个历史决议高度评价了邓小平同志的一系列“两手抓”思想，例如“一手抓物质文明，一手抓精神文明”“一手抓改革开放，一手抓惩治腐败”“一手抓建设，一手抓法治”等等。“两手抓，两手都要硬”侧面体现出党的全面领导和中国特色社会主义的制度优势，为满足广大人民群众的物质文化需要提供双重抓手。我国的对外开放是全方位的对外开放，包括文化上的对外开放，在中西文化碰撞中不失本色，这是两手抓思想给出的中国答案。“三中全会以来，我们党已经逐步确立了一条适合我国情况的社会主义现代化建设的正确道路。这条道路还将在实践中不断充实和发展……”^⑪文化自信自强不失为历史之回答。

进入新时代，第三次历史决议要求必须牢牢把握党在意识形态工作领导权，举旗帜、聚民心、兴文化，建设新的文化生命体，这个文化生命体的一个重要特点就是文化主体性。文化主体性继承发展了文化领导权思想，党对文化的领导当然是必要的，而当人们意识到文化主体性时，这种领导往往是更有效的、更深入人心的。因在文化工作中每个人既是教育者又是受教育者，如果矛盾能够实现统一，如果个体能够在全过程中自我教育、自我服务、自我评价和自我提高，那么对个体而言文化领导权则会从抽象转化为具体，文化主体性也会进一步拉进党同人民群众的血肉联系。无论是物质文明建设还是精神文明建设，都属于中华文明建设，“两手抓”思想的系统观和整体观同样在习近平新时代中国特色社会主义思想特别是文化思想方面得到了创新发展。进一步讲，无论是文化领导权还是“两手抓”抑或是文化主体性，它们都是同一问题的不同方面，是党和人民在一以贯之的过程中把它们丰富发展了。

（二）从“雅俗共赏”到“二为方向”再到“两个结合”多措并举

三次历史决议的文化观点也有其多样性，表现在文化发展策略的丰富性和思想体系的发展性。革命年代的文艺创作既要高雅，让广大知识分子所接受；又

要通俗，为广大人民群众所接受。因为“一种社会意识发挥作用的程度高低、范围大小、时间长短同它实际掌握群众的深度和广度密切联系在一起。”^⑩新事物必然战胜旧事物，这是马克思主义认识论在文艺创作方面的时代缩影。相反，“如果我们单单动员人民进行战争，一点别的工作也不做，能不能达到战胜敌人的目的呢？当然不能。”文艺作品做到雅俗共赏能更好地争取群众，党的文化工作与党的其他工作相辅相成，共同为革命而斗争。

邓小平同志站在改革开放潮头创新文化发展理念，譬如《人民日报》社论于1980年7月26日提出“二为方向”：“为人民服务，为社会主义服务。”“为人民服务”继承了毛泽东同志关于“我们的文艺为什么人的问题”，在改革开放中表现为社会主义劳动者和建设者服务，为社会主义现代化建设的伟大事业服务等。我国的中心工作已从阶级斗争转为社会主义现代化建设，那么我们的文化工作也要及时调整，文化工作当然讲阶级斗争，但它已不是当前的主要方面。“为社会主义服务”从政治属性角度延伸了文化发展路径，文化工作必须旗帜鲜明讲政治，遵守四项基本原则。“二为方向”从国内国际方面多角度审视文化发展措施，为文化体制改革提供有益借鉴。

“新的征程上，我们必须坚持马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、‘三个代表’重要思想、科学发展观，全面贯彻新时代中国特色社会主义思想，坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，用马克思主义观察时代、把握时代、引领时代，继续发展当代中国马克思主义、21世纪马克思主义！”从“一个结合”到“两个结合”，既把握了我国具体国情，也把文化提升到关乎马克思主义中国化时代化的重要隘口；既坚持了马克思主义世界观方法论，也充分尊重广大人民首创精神。这在中国式现代化的新疆篇章中成功实现具象化：少数民族地区的文化遗产保护工作、普通话推广工作；高等教育中的少数民族照顾政策、少数民族高层次骨干人才计划等等都是其生动写照。新疆人民在悠久历史长河中形成的风俗习惯、宗教信仰、文艺作品、教育理念等都有其自身独特性，因此文化工作需要注意多措并举，谨防“一刀切”。

三、习近平文化思想助力全面深化改革向纵深推进

2023年10月7日至8日，全国宣传思想文化工作会议在北京召开并首次提出了习近平文化思想。车行四十余年，习近平文化思想在新的历史条件下继续把全面深化改革引向深入。“在文化体制改革方面，

着眼于推进物质文明和精神文明相协调的现代化，提出推动理想信念教育常态化制度化，改进创新文明培育、文明实践、文明创建工作机制；优化文化服务和文化产品供给机制，建立优质文化资源直达基层机制；健全网络综合治理体系；推进国际传播格局重构，构建更有效力的国际传播体系。”党的二十届三中全会对文化体制机制改革做出一系列重大部署反映出文化建设与制度建设相互交织，共同为实现全面深化改革的总目标服务；改革开放到全面深化改革过程中遇到的新情况、新领域、新问题客观上也要求文化思想及时反映变化了的经济、政治等情况。因此，习近平文化思想是对马克思主义文化理论的继承与发展，是把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的过程中用以指导中国的文化建设以及其他方面建设。

（一）实现中国特色社会主义文化与社会主义文艺有机结合

“我们所说的文化自信，是对包括中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化在内的中国特色社会主义文化这一有机整体的自信。只讲对传统文化的自信，而不讲我们党在马克思主义指导下创造的革命文化和社会主义先进文化，是错误的，也不可能立得住；反过来，只讲对革命文化和社会主义先进文化的自信，而丢掉中华优秀传统文化这一根脉，也是错误的，最终也会立不住。”^[5]前后发表三次历史决议的中国共产党是中国文化发展历程的见证者、参与者；更是中国先进文化前进方向的代表者；故而实现了三者有机统一。改革开放以来，我国文化和文艺工作取得了令人骄傲的成绩，创作了大量脍炙人口的文艺作品。以1986年版《西游记》为例，其创造性地将不畏艰险、尊师重道等中华优秀传统文化，依托电视、广播等新兴媒介进行放映，从而收获了广大观众的一致好评。曾风靡互联网的网络游戏《黑神话：悟空》，其背景设定同样源自《西游记》，玩家通过虚拟实践突破时空限制，在游戏过程中调动多种感觉器官了解唐代的建筑、饮食、服饰、风俗习惯等人文风貌，从而收获越来越多的现代受众。它们在内容方面虽具有相似性，但在表现形式上呈现多样性，是对文艺作品的二次创作。少数民族文化与文艺工作同样得以有序推进：“1979年，全国艺术教育会议召开，文化部与国家民委专门召集少数民族地区代表专题研究少数民族艺术教育工作。1987年2月10日至25日，召开全疆舞蹈创作座谈会，与会专家对新疆各民族舞蹈创作提出精辟的观点。”^[6]我们今天讲“文化润疆”，

不是文化与地域的简单相加，而是文化与疆内群众生活的多元融合。在同一场域中，文化可搭载多种元素从而实现全过程中“润物细无声”。“新疆是个好地方，坐着火车游新疆”的语音播报；列车售货架的天山乌梅、伊犁奶茶、吐鲁番葡萄干；乘车时的民族歌曲、电影、纪录片等无不反映出文化与交通、饮食和文艺的多元融合。此外，新疆高校基于自身实际开展的“三进两联一交友”“民族团结一家亲”“访惠聚”驻村工作等创造性地把文化艺术工作与民族团结进步工作联动推进，为彰显民汉合班办学特色、增进跨族际文化艺术交流、铸牢大学生中华民族共同体意识贡献了新疆智慧；为内地兄弟高校和科研院所等提供了可复制的经验思路和实践指向。综上，中国特色社会主义文化是文艺作品的重要题材库，文艺作品是中国特色社会主义文化的现实载体，因此要实现两者有机结合。

（二）推进文化事业和文化产业在新的历史条件下蓬勃发展

文化事业和文化产业是同一矛盾体中既相互区别又相互关联的两个部分。从效益角度看，前者包括但不限于弘扬主旋律和满足人们的基本文化需求；后者包括但不限于生产和提供精神产品满足人们多样化、个性化的需求。但无论是文化事业还是文化产业都应该把社会效益放在首位，实现社会效益与经济效益相统一。近年来，新疆是个好地方对口援疆 19 省市非物质文化遗产展、新疆文化艺术节、中国新疆国际民族舞蹈节等形式多样的文化活动成功举办，带给人们美轮美奂的视觉盛宴和精神享受，成为向世界讲好新疆故事、展示中国新疆形象的文化名片。“文化润疆”视域下要进一步促进新疆文化事业与内地文化产业的务实合作，在经验交流、定点帮扶、人员调动、技术引进等方面要结合新疆生产生活实际打造本土特色品牌。同时要加强文化自主创新，注重挖掘新疆精神、兵团精神、老兵精神等深刻内涵，结合现代化信息技术手段推出新疆人民喜闻乐见的文化产品。文化产业要依托本土自然资源和人文资源优势，大力开发现代旅游业、服务业、交通运输业等等，通过延长文化产业链、提高文创产品附加值倒逼文化工作队伍提升专业素养。文化事业和文化产业也不是各自独立发展的，要加大政企合作和校企合作，在发挥市场配置文化资源要素的同时注意行政规制和政策导向。例如通过政策红利吸引海内外优秀文化工作者来当地就业，邀请海内外专家学者开展学术探讨、课题研究。作为祖国大后方，中西部地区自抗战以来受战争破坏较小，

文化资源保护相对完善，加之中部崛起和西部大开发的政策倾斜，中原文化和西域文化在一个相对稳定的环境中交往交流交融，合力促进了多元一体的中华文明的生成。要依托共建“一带一路”地缘优势，实施中西部文化体制改革和文化惠民工程，因地制宜培育民族特色文化，注重保护当地非物质文化遗产和方言，把普通话推广工作与濒危语种保护工作结合起来；把推进基本公共服务均等化与个性化服务开发结合起来；把弘扬时代主旋律与宗教去极端化结合起来，有形有感有效铸牢中华民族共同体意识。运用现代大数据等现代科技手段打造“云”上旅游，让历史说话，让文物说话。总而言之，新时期的文化事业和文化产业要坚持跨区域联动和“一把钥匙开一把锁”，将优秀文化元素融入多样化的社会精神文明创建活动中，让我国各民族享受改革红利，让世界各国倾听中国故事。

四、结语

历史决议并非单纯回溯历史，而在于以史为镜、把握现在、开创未来。我们今天讲把握历史主动精神，可以从文化自信自强层面去理解。从改革开放到全面深化改革的文化进路，也可以从三次历史决议中得到几点说明。大国文化碰撞下更多的是构建自身话语体系和提高自身文化软实力，中国人民和中华民族创造的中国特色社会主义文化让我们有信心、有底气、有能力面对全面深化改革中的文化挑战和发展难题。以期文化体制改革助推全面深化改革，以全面深化改革铸就中国特色社会主义文化新辉煌。

注释：

- ①钟声：做伙伴才是面向未来的正确选择 [N]. 人民日报，2023 年，第 3 期，第 1 页。
- ②(德)黑格尔著；王造时译：《历史哲学》[M]. 上海：上海书店出版社，2006，第 6 页。
- ③习近平：《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》[M]. 北京：人民出版社，2017，第 6 页。
- ④习近平：《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》[M]. 北京：人民出版社，2022，第 14 页。
- ⑤习近平：《习近平著作选读（第 2 卷）》[M]. 北京：人民出版社，2023，第 132 页。
- ⑥(南北朝)刘勰著，陈书良整理：《文心雕龙》. 北京：作家出版社，2017，第 416 页。译文：书名所

以叫做“文心”，因为它谈作文用心的缘故。

- ⑦毛泽东：在延安文艺座谈会上的讲话(节选)[J].新湘评论，2024(11):54-55.
- ⑧习近平：在文化传承发展座谈会上的讲话[J].求知，2023(9):4-7.
- ⑨毛泽东：在延安文艺座谈会上的讲话[C].延安整风与新时期党的建设，2014，第294页。
- ⑩《马克思主义基本原理(2023年版)》编写组编：马克思主义基本原理[M].北京：高等教育出版社，2023，第131页。
- ⑪毛泽东：关心群众生活，注意工作方法[J].新湘评论，2020(22):57-58.
- ⑫习近平：在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话[N].人民日报，2021年7月2日，第2期，第3页。
- ⑬习近平：关于《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》的说明[N].人民日报，2024年7月22日，第1期，第3页。
- ⑭史晓薇：新疆高校“三进两联一交友”实践育人问题及对策[J].新西部，2023(3):173-175.“三进”指“进

班级、进宿舍、进食堂”；“两联”指“联系学生、联系家长”；“一交友”指“与学生交朋友”。

- ⑮张翠萍，马凤强：文化润疆背景下讲好新疆故事路径探析[J].新疆社科论坛，2024(2): 29-35.

参考文献：

- [1] 习近平：论党的宣传思想工作[M].北京：中央文献出版社，2020:10.
- [2] 马克思恩格斯选集(第1卷)[M].北京：人民出版社，2012:146-147.
- [3] 《关于若干历史问题的决议》全文[EB/OL].(2023-12-12)[2025-11-22].<https://www.theorychina.org.cn/c/2023-12-12/1488656.shtml>.
- [4] 中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议[M].北京：人民出版社，2021:26.
- [5] 本书编写组：《新时代中国特色社会主义理论与实践(2024年版)》[M].北京：高等教育出版社，2024:181.
- [6] 张全峰：改革开放初期新疆文化建设的实践考察(1978—1992年)[J].边疆经济与文化，2020(12):48-51.