

# 大单元视域下统编高中语文教材革命传统作品 教学策略研究

雷一荻

西北民族大学

**摘 要：**统编高中语文教材中的革命传统作品，是承载革命精神、培育学生核心素养的重要载体。本文聚焦大单元视域下统编高中语文教材革命传统作品的教学，从经验统整提升核心素养、资源整合加强学习系统性、平衡“思想性”与“工具性”实现“文道统一”、促进知识与实践融合达成知行合一四方面，阐述革命传统作品大单元教学的意义；并提出四大教学策略，即提取核心概念制定教学目标、结合学生生活创设学习情境、挖掘课程资源整合教学内容、构建“教—学—评”一体化评价体系。旨在通过大单元教学深化学生对革命传统作品的理解，落实语文“立德树人”根本任务。

**关键词：**大单元；高中语文；革命传统作品

革命传统作品是中华民族宝贵的精神财富，是中国共产党领导人民在革命、建设、改革过程中创造的优秀文化成果。将其纳入高中语文课程体系，不仅具有重要的语文能力提升价值，更承载着深远的社会教育意义。大单元教学整合教育资源，重构教学目标、内容与过程，建立起了综合性、系统性的知识架构，便于促进学生对于革命传统作品的深刻理解，实现语文“立德树人”的根本任务。

## 一、统编高中语文教材中的革命传统作品梳理

统编版高中语文教科书包括必修上下、选修上中下五册，五册教材中共涉及了29篇中国革命传统作品。总体来看，29篇作品中，现代作品16篇，占比55.17%；当代作品13篇，占比44.82%。具体到单元而言，既有革命文化作品的专门单元，同时也存在零星分布的情况。

在篇目上，与2003年版人教版教材相比，部编版高中语文教材革命传统作品的选文数量增加，且涵盖了诗歌、散文、小说、戏剧等多种体裁。丰富的选文为学生提供了多样化的阅读体验，有助于学生全面了解革命历史，深刻感悟革命精神。在选文上，部编版教材坚持典范性与时代性并重的原则。既选取了经过历史检验、具有广泛影响力的经典作品，如毛泽东、鲁迅、孙犁等名家革命佳作，也选取了许多体现时代精神的优秀作品。如必修上册第二单元的《喜看稻菽千重浪》和《“探界者”钟扬》，分别讲述了袁隆平与钟扬两位伟大科学家献身科研、艰苦奋斗的事迹，体现出无私的奉献精神。

## 二、革命传统作品大单元教学的意义

革命传统作品教学，可以在“革命传统文化传承

和理解”层面展开，而非过去单纯的语言、技能、文学教学<sup>[1]</sup>。大单元教学基于语文学科的“大概念”凝练教学目标，基于语文学科核心素养设计“大情境”与“大任务”组织教学过程，基于学生完成任务后应取得的“大进阶”制定教学评价<sup>[2]</sup>，便于将作品内容与思想融会贯通，符合当下素养为本的教育取向。

### （一）有利于经验统整，提高学生核心素养

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》（下文简称新课标）指出：核心素养是学生通过课程学习逐步形成的正确价值观、必备品格和关键能力；是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现<sup>[3]</sup>。新课改以来，教学目标由“双基目标”到“三维目标”再到“核心素养”，充分体现了对人的全面发展的重视。

大单元教学不要求碎片化的知识教学，而是提倡教学的系统性、整合性，“呈现了从知识为本到素养为本的目标重构，实现学习者经验统整”<sup>[4]</sup>，教师需要统筹课标、教材、学情与学生生活等诸多因素制定教学目标，改变以往单篇精讲的教学模式，开展整合的教学设计，促使学生在语文学习中获得知识、能力与情感的多重提升，实现知识的传授与人的整体发展的统整，提高学生的核心素养。

### （二）有利于资源整合，加强学习的系统性

革命传统作品在教材中的分布较为零散，缺乏集中性，因此在教学中难以避免地无法达到预期的教学力度与效果。而大单元教学不仅整合了课程资源与知识内容，还实现了学生行为与思维活动、学校教育与现实生活的有机结合，有力地改善了完整的课程被“一

节一节的教学课时”所割裂的情况<sup>[5]</sup>。在大单元教学中,教学目标基于提炼出重要主题、问题、策略等的“大概念”来设计,学生在与社会生活密切相关的情境中,完成指向文本解读和意义生成的学习任务,解决了单一化的教学问题与碎片化的学习问题<sup>[6]</sup>。

(三)有利于平衡“思想性”与“工具性”,实现“文道统一”

新课标指出,语文统编教材采用“人文主题+关键能力”的双线组元方式编排教学内容,工具性与人文性的统一是语文课程的基本特点<sup>[7]</sup>。然而在现实教学中,“内容”与“形式”的矛盾却时有发生,导致“重文轻道”或“重道轻文”问题的产生。革命传统作品的教学更是需要注重这一点,既不能忽视革命作品的特殊性,将全部重点放在语言文字的理解与运用上;又不能过分沉浸在情感教学中,将语文课上成政治课、历史课。大单元教学中,教学目标的制定以“关键能力”为主要依据,学习情境的创设又来源于“人文主题”,这样的设计恰好规避了“文”与“道”的偏重问题,做到圆融统一。

(四)有利于促进知识与实践的融合,达到知行合一

大单元教学通过创设真实的情景,设计指向学生生活的表现性学习任务,促使学生在任务完成过程中积极思考、主动探究、学以致用,提高问题解决能力和迁移能力,实现知行合一。比如,在革命传统作品大单元教学中,以“传承红色基因,讲述身边的革命故事”为情境,引导学生深入挖掘身边的革命资源,如当地的革命纪念馆、革命先辈的事迹等。在这个情境下,设计“制作一份家乡革命历史宣传册”或者“举办一场革命故事演讲比赛”等任务。学生在完成这些任务的过程中,需要积极思考如何将革命传统作品中学到的知识、精神,转化为宣传册的内容、演讲的素材,主动探究作品中的革命精神与家乡革命历史的联系,将文字中的革命情感融入到实际的讲述中。

### 三、高中语文革命传统作品大单元教学策略

那么,我们该如何在高中革命传统作品教学中进行大单元教学呢?下面以统编高中语文教材选择性必修下册第二单元的《纪念刘和珍君》《为了忘却的纪念》《包身工》《荷花淀》《小二黑结婚(节选)》和《党费》六篇文章为例,论述革命作品大单元教学的策略与方法。

(一)提取核心概念,制定教学目标

统编高中语文教材中的革命传统作品大单元作为一个完整的学习单位,一个单元就是一个微型课程,

教师应依据课程标准、核心素养以及教材内容等把握大单元的价值导向,制定教学目标。一是要明确学生的必备知识。大概念是串联起零散知识的线索,语文学科的大概念指向学生需要具备的关键能力,既可以从文本中自上而下的提取,也可以结合实际自下而上地生成。教师可根据学习任务群、单元导语和学习提示等材料,结合学情与课程内容,梳理出学生的必备知识,从而提取本单元的核心概念。二是遵循“逆向设计”的原则。威金斯等人认为,“我们课堂单元和课程在逻辑上应该从想要达到的学习结果导出而不是从我们擅长的教法教材和活动中导出”,即教学目标的制定应思考学生学习的预期结果,旨在培养学生的语文学科核心素养。

本单元隶属“革命传统作品研习”“思辨性阅读与表达”“文学阅读与写作”三个学习任务群,结合单元导语中“革命历史与人民立场”的主题导向,可以将六篇课文的必备知识总结如下:①了解旧中国人民的苦难和革命先驱的斗争历程以及中国共产党领导下的革命志士和广大群众为国家解放、民族新生而英勇奋斗的光辉事迹。②了解纪实性散文、报告文学、小说的文体特点以及塑造人物形象的方法。③区分不同文体对“革命时期人民选择与精神坚守”的差异化呈现手法。

通过梳理学生的必备知识,提炼出本单元核心概念——“革命历史语境下人民的苦难与抗争、信仰与奉献精神的多元书写”。再联系单元的“苦难与新生”的人文主题,明确学生可达成的预期学习结果,制定以下教学目标:①能准确分析六篇课文中关键情节、人物形象的时代内涵,区分散文与小说在表现“革命时期人民精神”上的不同手法,掌握通过文本细节解读历史背景与思想情感的方法。②通过小组合作对比阅读,探究《纪念刘和珍君》《为了忘却的纪念》的烈士精神、《包身工》的底层苦难、《荷花淀》的军民情怀、《小二黑结婚》的反封建追求、《党费》的信仰坚守之间的内在关联,形成对“革命时期人民精神”的系统认知。③理解革命历史中不同群体的精神选择,树立对革命先辈的敬畏之心与对人民力量的认同,传承革命精神中“坚守信仰、担当责任”的核心内核。

(二)结合学生生活,创设学习情境

革命传统作品的产生背景特殊,创作年代久远,与学生隔膜较大,在和平发展的新时代背景下,学生们由于未曾亲身经历革命历史斗争时期的艰难困苦,很难真切体会到“那个时代”与“那些人”。所以在进行相关作品教学时,教师可根据大单元的人文主题、

相关学习任务群以及学习任务来创设与学生当下生活紧密结合的情境,拉近学生与文本的距离,帮助学生理解教学内容并实现知识的迁移。

比如,围绕本单元核心概念,创设“‘革命精神与当代责任’主题展策划”这一大情境,让学生通过小组合作的形式,设计主题展板块,将六篇课文体现的精神与当代责任案例对应呈现,标注板块核心主题与展品说明,为主题展落地做准备。这一情境将革命精神在过去与当下的两个时代串联,有力地促进了学生对课文内容的理解。

### (三) 挖掘课程资源,整合大单元教学内容

教材作为最重要也是最直接的课程资源,是教师进行教学的主要立足点。传统的单元教学只是整合了一组有关联文章,在操作中却仍使用单篇精讲的方式,没有发挥单元教学的作用。而大单元教学既可以依托教材中的自然单元,实现单元的集约教学;又可以打破自然单元,挖掘文本之间的内在关联,进行基于同一作家、同一文体或同一主题的内容整合,实现任务统整式教学。

立足教材,可以将六篇课文按“文体”这一第一主题将其划分为“散文组”(《纪念刘和珍君》《为了忘却的纪念》《包身工》)与“小说组”(《荷花淀》《小二黑结婚(节选)》《党费》),同时以“苦难与觉醒”“抗争与坚守”“信仰与奉献”为第二主题进行交叉归类。散文组聚焦“现实批判与情感抒发”,分析三篇散文如何通过真实事件揭露历史苦难、传递悲愤情感;小说组聚焦“人物塑造与精神传递”,探讨不同身份人物在革命中的成长与选择。最后两组围绕第二主题交叉交流,形成对单元主题的立体认知。而对于生活资源的开发,则可组织“身边的‘坚守’故事访谈”活动,让学生采访社区里的老党员、退伍军人或长期坚持公益的普通人,记录他们“坚守信念、承担责任”的经历,与课文中人物精神对比,形成《当代坚守故事与课文精神对照表》,补充到大单元教学内容中。

### (四) 构建“教—学—评”一体化评价体系

大单元教学效果最终要靠教学评价来检验。根据威金斯和麦克泰格的逆向教学程序,结果导向的大单元教学评价要紧随教学目标来设计,做到既能体现学

习结果与教学目标的黏合度,又能让学生在开展学习活动之前知道“要到哪里去”。应灵活采用多种评价方式,在过程中采用表现性任务评价形式,如针对“‘革命精神与当代责任’主题展策划”情境中的任务,从“文本理解深度”“现实关联度”“创意与逻辑性”三个维度制作多维度量表,采用教师评分与小组同伴互评的方式打分,计入过程性成绩;在教学结束后采用成长档案袋和单元测验的形式,如收集学生在本单元学习中的成果,让学生撰写“单元学习反思”,总结对“革命时期人民精神”的理解变化,教师结合撰写内容与反思,撰写个性化评语。将评价嵌入教学的每一过程之中,在考查学生学习能力进阶的同时关照教学目标的完成度。

### 四、结语

大单元教学凭借其系统性、整合性优势,为革命传统作品的教学提供了科学有效的路径,从明确核心概念到创设生活情境,从整合多元资源到构建一体化评价,每一步策略都紧扣“素养为本”的教育取向,既破解了传统教学中作品分布零散、“文”“道”失衡等问题,又实现了语文知识传授与革命精神传承的深度融合。

### 参考文献:

- [1] 王浩,荣维东.大单元视域下的初中革命传统作品教学[J].语文建设,2021(15):13-17.
- [2] 刘飞.语文统编教材大单元教学设计框架构建及其运用[J].基础教育课程,2020(23):40-51.
- [3] 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020:4.
- [4] 王鉴,张文熙.大单元教学:内涵、特点与实施策略[J].中国教育学刊,2023(10):5-9.
- [5] 崔允漷.如何开展指向学科核心素养的大单元设计[J].北京教育(普教版),2019(2):11-15.
- [6] 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020:1.
- [7] 威金斯,麦克泰格.追求理解的教学设计:第二版[M].闫寒冰,宋雪莲,赖平,译.上海:华东师范大学出版社,2017:14.