

校歌对学校建设的影响

——以《正则校歌》为例

丁小豹

丹阳市正则高中

摘要: 吕凤子先生亲自作词并谱曲的《正则校歌》在正则校园中传唱,通过分析《正则校歌》中蕴含的教育精神、校园环境建设、师资培养以及学习状态等方面的理念,揭示了其对正则学校乃至现代教育的重要启示。通过正则学校的办学实践,展现了《正则校歌》在推动教育公平、营造优美校园环境、培养高素质师资、激发学生学习活力等方面的积极作用,为当前学校建设和教育改革提供了宝贵的借鉴。

关键词: 正则校歌; 学校建设; 教育精神; 校园环境; 师资培养; 学习状态

DOI: 10.65976/3080-0374.2026.05.055

近几年,教育部在多份重要文件中反复提出要强化校训、校歌、校史的与人和爱国主义教育功能。正则学校,作为一所具有深厚历史文化底蕴的教育机构,其发展历程与《正则校歌》的传唱息息相关。通过探讨《正则校歌》对学校建设的影响,揭示其背后的教育理念与实践价值,为当前教育改革提供有益参考。

1912年,著名教育家吕凤子先生卖掉家产,创办一所正则女校,此后的40年中,两度重办。一是1937年,日寇入侵,吕先生辗转至四川璧山(今属重庆),于1938年再办正则蜀校。二是抗战胜利后,1946年回丹阳三办正则学校。始终坚持着吕先生的教育理想。吕先生选择“正则”作为校名,继承自屈原“名余曰正则兮”的爱国精神,以培养爱国人才。

1915年,吕凤子先生作词并谱曲的《正则校歌》诞生,歌词简洁而富有深意,表达了对教育的无尽热爱和对美好未来的憧憬。至今在苏、渝的正则校园中回响不绝。今年是正则校歌传唱的110年。校歌歌词如下:

“唯生无尽兮爱无涯,璀璨如华兮都如霞。畴发其蒙兮茁其芽。鼓舞欢欣,生趣充塞。正则正如秋月华,美呀!”

一、无尽无涯的教育精神

(一) 生命博爱的教育

生命有限,但是代代无穷,因而生命又是无尽的。而教育的过程是促成生命无限循环的催化剂,教育中无涯的爱,让生命境界的永恒拓展。吕凤子以“无尽无涯”定义教育,既是对中国传统“生生不息”哲学的现代转化,也是破解当代教育焦虑的精神支撑。吕先生将有限生命投入无限教育事业的实践精神,鼓励

师生在教育事业中不断追求进步和完善。

(二) 公平公正的教育

吕凤子先生办学的初衷源于对旧社会压迫女性的深刻认识。他致力于让妇女们通过教育获得一技之长,能够独立自强。他在《追母像》中说到“母四十始读书,邑无教育女子处所,督濬设正则女校。”男女平等,女性也有受教育的权利。同时,他目睹社会上的不平,继而追求人人平等,致力于“还人为人的非物教育,但不是造就人上人的教育”,倡导教育的公平公正,推进教育普及。如今,这一教育精神正在走向深入,国家教育部门大力支持教育的公平公正。

(三) 忠诚正直的德育

清末民初,列强环伺,面对错综复杂的国际局势,动荡不安的国内政坛,需要培养忠诚爱国、正直无私的人才。吕凤子先生在谈及办校目的时说:“屈子魂就是我正则的校魂”,“就是要以屈原的精神和形象,以他的思想、人品、才能和成就,作为我校师生共同追求的目标”。以屈原高洁志向和人格魅力引领师生向善,为建设国家而努力。在今天,营造“国家兴亡,匹夫有责”的校园文化,帮助青少年树立“请党放心,强国有我”的理想信念,使爱国成为学生最深沉的精神底色。

“正则”二字,体现反对教育垄断,追求教育公平的思想,延续了伟大的爱国主义情怀和精神,留下了理论和实践结合、培育完人、尊异成异的教学思想。

二、如花如霞的校园环境

(一) 自然与人文的融合

学校是教书育人之所,校园环境是“不教之教”的终极课堂,校歌也深刻影响校园的环境。吕凤子先

生以“生态为基、技艺为脉、人文为魂”的建设逻辑，营造了如花如霞般的美丽校园。校园景观的具象化，注重色彩的搭配，切合校歌描绘的如花如霞之美。校园空间的艺术化，假山、池塘相互堆叠，绿树曲径相互穿插，让校园空间安排更加合理。

(二) 美育促德育的实践

吕凤子先生是一个美术教育家，他对“美”的理解高深，他将校园视为“美育实体化”的空间载体。通过正则校园证明：环境即课程。其环境建设核心是“以美育德”，通过物质空间激发学生对“爱无涯、美无极”的精神体悟。校园环境不仅体现了屈原爱国主义的精神气质，也成为了培养学生道德品质和艺术修养的重要场所。

吕凤子先生通过自己的建校实践，让校园环境从心灵启迪到精神超越的教育理念，校园中的硬件设施、软件水平都能达到“如花如霞”的境界，不仅为环境设计提供美学范式，更通过声景交融，使校歌成为激活校园环境育人功能的文化密钥。

三、发蒙萌芽的师资培养

(一) 教师的道德要求

教师需以“无穷的爱”为育人前提，践行“爱己爱异”的无私境界。吕凤子先生提出“所以从事人间教育者，他的目的应该永久是：创造人间文化，获得人类福利。即永谋发见生力变幻无尽之原则，而使社会生活趋向合焉”。他认为教育的终极目标是通过对人道德灵魂美感的培育，培养出充满无穷活力的“完人”，而最终成一和谐的社会，这和我们今天的培养德、智、体、美、劳全面发展的教育目的是一致的。

关于理想教师，吕凤子是这样表达的：鉴赏认识一切己之异；能建立容一切己之秩序；能绝一切私欲；能以血泪洗涤一切罪恶。由此可见，吕凤子对于教师的要求主要是围绕道德层面展开的。他希望教师用“爱”传承“美”，塑造“美”，正所谓“生无尽，爱无涯”。因此，在凤子先生思想的引领下，我们的教师应该成为：生活中以身作则、明德持正；处世中正身率下、正德厚生；专业上学为人师，守则创新；教育上严爱相济，公正有方。

(二) 教师的专业发展

教育要尊重学生个性的发展，学生应该是有独特个性的人，更是有道德、有思想、爱国的人。“完人”的身体素质、心灵健康、道德共同发展，缺一不可。我们向往的正则学生：思想上正德尚义，朴拙大气；行为上正己明道，守则直行；求学上正思明辨，创新力行；处世上正定思齐，奉公有为。学校倡导教师以“无

穷的爱”为育人前提，践行“爱己爱异”的无私境界，通过教育教学实践培养学生的道德灵魂美感，培养出充满无穷活力的“完人”。

四、欢欣生趣的学习状态

(一) 尊异成异的教育理念

吕凤子先生提出“人生制作即艺术制作”的育人主张，要创造事物表现理想要靠自己自觉，了解自己。每个人“形殊才殊，于是有己。与己并存而导之成异的一种作用名曰爱……爱复其初则才尽其用，才尽其用，生尽其性也，斯为善；才尽其用，力尽其变也，斯为美。艺术制作止于美，人生制作止于善。人生制作即艺术制作”。每个人都有不同的个性，即为“异”，需要教师用“爱”来唤起学生的“异”，让学生达到尽善尽美，是为“尊异成异”的思想。

他说“穷异，即创造文化之谓；成异，即获致福利之谓。最合理教育云者，即穷异成异，穷己成己之谓”。因为每个人有不同的个性与才华，这便是“异”，我们要“尊异”即承认学生的差异性，要“穷异”即穷尽学生个性，才能促进其有所成就，即“成异”。“成异”课堂秉承“一切为了学生，高度尊重学生，全面依靠学生”的生本教育理念，让学生成为学习的主人，让学生热爱学习，学会学习，学生创造性的学，教师创造性的教。实现学生学习方式的转变，促进学生全面发展。转变教师传统的教育教学观念、树立新的教学理念。提高理论水平与科研能力。沿着生本教育之路，追寻“成异”课堂建设，发挥学生的特长培养学生个性，通过教师的引导与学生的实践，来实现他倡导的“我们承认每一个人应该成为每一个人，是之谓成异或成己。”让学校充满活力。

(二) 动手实践的教学方法

正则学校倡导学生动手去做，在做中学。开设工艺、刺绣、蚕桑、烹饪等学科，让学生在实践中学知识，为学生将来培养工作能力，为学校发展积累资金，培养学生爱国热情。其中还创造性的发明“正则绣”，至今仍然是重要的一种绣法。吕凤子先生说“我们要从不绝的劳动中满足生的需求”。同时，吕凤子提出诸多教学方法，他认为，在教学过程中，要对过去的不适教学提出反省：“昔之良法，或不适用于今，抉择不慎，譬入歧途，愈进愈远于目的；譬行险径，不经意而蹶而踣，且有后灾矣。”认为在教育学生时需要作出改变，应该时刻注意他们身体的发育而祛其障碍，时刻注意他们情意的偏向而指导辅助其发展，并教以怎样学、怎样思的方法。否则将有后灾。

总之,《正则校歌》作为正则学校的精神象征,其歌词中蕴含的教育精神激励着师生不断追求进步和完善。校歌传唱至今,已成为正则学校独特的文化标识和精神财富。《正则校歌》中描绘的如花如霞之美,对正则学校校园环境建设产生了深远影响。学校注重自然景观与人文景观的融合,以美育德,营造了优美和谐的校园环境,为学生提供了良好的学习和生活氛围。《正则校歌》所蕴含的教育理念对正则学校的师资培养产生了积极影响。学校注重教师的道德品质和专业发展,倡导教师以身作则、明德持正,为学生的成长和发展提供有力保障。《正则校歌》所传达的欢欣生趣的学习状态,激发了学生的学习活力和创造力。学校注重培养学生的个性和特长,鼓励学生积极参与各种活动和竞赛,提高了学生的综合素质和竞争力。

五、结语

正则学校作为一所具有深厚历史文化底蕴的教育机构,其发展历程与《正则校歌》的传唱息息相关。未来,

正则学校将继续秉承吕凤子先生的教育理想和精神追求,不断推动教育革新和创新发展,为培养更多具有高尚品德、创新精神和实践能力的人才做出积极贡献。

我们应该更加重视学校文化的建设和发展,通过传承和弘扬优秀的教育理念和校园文化,推动学校建设的全面进步和发展。在未来的教育实践中,我们应该注重培养学生的个性和特长,激发学生的学习活力和创造力,为构建更加和谐美好的教育环境而不断努力。

参考文献:

- [1] 周竹生. 吕凤子和他的正则学校 [J]. 江苏教育, 2001(22): 16-17.
- [2] 马相伯教育奖励促进会. 直与青云齐——丹阳五大教育家的故事 [M] 苏州: 苏州大学出版社, 2016.
- [3] 吕凤子. 吕凤子文集校释 [M]. 镇江: 江苏大学出版社有限责任公司, 2018.
- [4] 蒋纯利. 吕凤子与正则绣 [J]. 镇江高专学报, 2019, 32(2):2.