E-mail:HKXDCBS@163.com
http://www.hkxdcbs.com
Tel:0371-63705055

ISSN: 3078-8153（ Print ）
3080-0374（Online）
Education Development Forum 教育发展论坛
Vol.2, No.5, May 2026

统编本初中语文教材中国现当代文学经典的美育价值与实施路径研究

冯建萍[1]　冯玲萍[2]

1. 秦安县王铺镇郭集小学；2. 重庆对外经贸学院

摘　要：统编本初中语文教材作为社会主义核心价值观与中华优秀文化的物质载体，其中国现当代文学经典作品的美育功能，是贯彻立德树人根本任务、培育学生核心素养的关键抓手。本文以《义务教育语文课程标准（2022年版）》中“学习发现美、表现美和创造美，形成健康的审美情趣”这一总目标为指引，从美育内容、价值审视、实践路径三大维度展开研究，系统分析教材中自然美、心灵美、社会美的美育体系构成，阐释“以美育人、以美化人、以美培元”的价值内涵，并提出线下课堂、线上资源、实践活动协同的实施路径，为初中语文美育教学提供理论参考与实践方向。

关键词：统编本初中语文教材；中国现当代文学经典；审美教育

DOI：10.65976/3080-0374.2026.05.051

一、美育内容：构建“三维一体”的审美教育体系

统编本初中语文教材对中现当代文学经典的选编，在文体上以散文为主，小说、诗歌为辅；在主题上聚焦自然景物、情感哲思、家国情怀，兼顾人文胜记、科幻探险等，形成自然美、心灵美与社会美相互支撑、相融互通的美育基础体系。

（一）自然美：景物描写中的生态与人文之韵

教材对自然美的呈现，分为“纯自然”与“人化自然”两类，既展现自然本真之态，也传递人类与自然共生的智慧。

1. 纯自然之美

以课文《春》《济南的冬天》《雨的四季》为代表，聚焦四时景物的独特风貌。朱自清在《春》中，以“春醒”为起点，通过“活泼的草、热闹的花、醉人的风、欢悦的鸟、宁静的雨”，将春天比作“娃娃、小姑娘、青年人”，既勾勒出生机勃勃的自然图景，更传递出积极向上的生命情旨；老舍在《济南的冬天》中，围绕“温晴”核心，描写济南的城、山、水、天，在赞美气候的同时，挖掘出景物背后温和明朗的审美意趣；刘湛秋在《雨的四季》中，分别刻画春雨的清新润泽、夏雨的热烈奔放、秋雨的端庄沉静、冬雨的自然纯洁，以“流动的美、画面的美”展现自然气象的多样性。此外，《壶口瀑布》《在长江源头各拉丹东》《一滴水经过丽江》等游记类文本，更以游景后的感悟模式深化自然美的内涵。梁衡在《壶口瀑布》中，对比雨季瀑布的惊心动魄与枯水期瀑布的雄伟壮阔，以“天下黄河一壶收”的磅礴气势，隐喻中华民族无坚不摧、勇往直前的精神；马丽华在《在长江源头各拉丹东》中，描绘了雪域高原“高峻雄壮的雪山、晶莹连绵的冰塔林、平坦辽阔的冰河”，让读者在感受自然奇美与神秘的同时，唤起对自然的敬畏与探索欲；阿来在《一滴水经过丽江》中，以“一滴水”的视角串联丽江的自然风光、历史变革与人文景观，展现自然之美与文化底蕴的交融，以及人与自然和谐共生的生态理念。阅读这类文本，学生既能品味语言文字中的景物之美，更能借助游记体裁培养发现美、表现美、创造美的能力。

2. 人化自然之美

以《中国的石拱桥》《苏州园林》为代表，展现人类建筑艺术与自然的融合。茅以升在《中国的石拱桥》中，以赵州桥、卢沟桥为例，突出石拱桥“形式优美、结构坚固、历史悠久”的特点，既激发学生对传统建筑技艺的兴趣，也培育其创新精神与民族自豪感；叶圣陶在《苏州园林》中，从布局、配合、映衬、层次、局部五个维度，解析园林“图画美与艺术美”，在赞颂工匠精神的同时，引导学生热爱祖国灿烂的文化遗产。

无论是纯自然还是人化自然的选文，均实现了自然美、情感美、意境美、哲思美的统一，为学生审美感知、审美理解、审美创造能力的培养提供了丰富素材。

基金项目：重庆对外经贸学院 2024年度校级教育教学改革研究项目：“生态文明教育融入应用型高校汉语言文学类课程的路径研究”（JG2024021）阶段性研究成果。

作者简介：冯建萍（1995—），女，中小学二级教师，研究方向为基础教育。
冯玲萍（1993—），女，副教授，研究方向为中国现当代文学研究。

（二）心灵美：人物叙事中的人性与情感之善

教材通过中国现当代人物题材的选文，聚焦“亲情之美”与“凡人之善”，挖掘人性深处的温暖与纯粹，传递中华优秀文化。

1. 亲情之美

以《秋天的怀念》《荷叶·母亲》《傅雷家书》《散步》为代表，展现亲情的真挚与厚重。史铁生在《秋天的怀念》中，以细腻笔触回忆母亲对自己的照料，凸显母爱的深沉与伟大；冰心在《荷叶·母亲》中，借“荷叶护莲”的意象，隐喻母亲对子女的守护，赋予母爱诗意的审美内涵;《傅雷家书》中,傅雷与傅聪的书信往来，既包含艺术修养的指导，更满含拳拳赤子心，浓浓父子情；莫怀戚在《散步》中，描写三代人同行的温馨场景，通过互敬互爱的细节，展现家庭和谐的伦理之美。

2. 凡人之善

以《老王》《阿长与〈山海经〉》《驿路梨花》为代表，在小事中挖掘人性的光辉。杨绛在《老王》中，刻画穷苦凄惨却善良感恩的老王形象，通过送香油鸡蛋的细节，传递苦难中的善意；鲁迅在《阿长与〈山海经〉》中，虽提及长妈妈愚昧落后的一面，但更突出她为“我”买《山海经》的热忱与善良，展现平凡人身上的人性温度；彭荆风在《驿路梨花》中，以洁白的梨花为线索，串联起哈尼小姑娘、老猎人等人物照料小茅屋的善举，展现助人为乐精神的传递。

（三）社会美：文化与时代叙事中的责任与担当

社会美聚焦“民风民俗之美”与“时代精神之美”，引导学生感知社会和谐的价值，树立公共精神与社会责任意识。

1. 民风民俗之美

以《社戏》《回延安》《安塞腰鼓》为代表，展现地域文化与集体情感。《社戏》中“戏美豆好”的背后，是故乡淳朴和睦的人情氛围，让学生在乡土叙事中体会邻里和谐的审美意趣；贺敬之在《回延安》中，以“回、忆、话、看、颂”的脉络，抒发对延安人民的深厚情感，歌颂延安人民对中国革命的贡献，助力青少年传承红色基因；《安塞腰鼓》中，热烈、豪放、激越的情感与茂腾腾的后生形象，展现西北高原人的蓬勃生命力，传递出坚韧向上的民族精神。

2. 时代精神之美

以《消息二则》《首届诺贝尔奖颁发》《“飞天”凌空——跳水姑娘吕伟夺魁记》《一着惊海天——目击我国航母舰载战斗机首架次成功着舰》《国行公祭，为佑世界和平》6 则新闻为载体，引导学生关注社会发展。这些文本既培养学生求实为本的科学精神与正义至上的人文精神，也通过航母舰载机成功着舰、国行公祭等内容,增强学生的国家认同感与社会责任感。

需特别指出的是，自然美、心灵美、社会美并非相互割裂，而是有机统一的整体。如《驿路梨花》中，洁白的梨花”既是自然景物（自然美），又象征人物的善良（心灵美），照料小茅屋的行为更形成助人为乐的社会氛围（社会美），三者通过“梨花”意象串联，让学生在三位一体的审美体验中理解美的整体性；《社戏》中，月夜行船、豆田看戏的场景（自然美）、小伙伴热情、阿发偷豆的细节（心灵美）、全村参与社戏的习俗（社会美），共同构建“故乡美”的认知，推动学生从自然审美走向人情审美、社会审美，最终形成对故乡的情感认同。

二、美育价值：以“三美”目标引领学生全面发展

2020 年 10 月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，明确学校美育需“以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，以提高学生审美和人文素养为目标，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元”。结合初中生认知、情感、意志的审美心理过程，统编本初中语文教材中国现当代文学经典的美育价值，可从以下三方面阐释。

（一）以美育人：在审美体验中提高人文素养

教材的人文主题涵盖人与自然、人与社会、人与自我三大板块，36 个单元按循环上升逻辑编排：七年级围绕自然风景美、家庭和谐美，聚焦与学生生活密切相关的主题，奠定人文认知基础；八年级以社会发展美、哲理之思美为核心，引导学生拓宽视野，深化对社会与人生的理解；九年级侧重理想信念美、社会担当美，培养学生的理性思维与责任意识。这种层层递进的设计，实现德育与美育的深度融合。如《壶口瀑布》中,枯水期水的多样形态与中华民族精神的关联，并非直白表述，而是通过“或被夹在石间，哀哀打旋；或被摔入深潭，轰然作响”的细节，让学生在感受瀑布壮阔气势的同时,自主联想到民族在困境中的坚韧，形成从审美感知到情感共鸣，再到精神认同的递进，为人文素养的提升提供文本支撑；《月夜》《不求甚解》《一棵小桃树》等文本蕴含的哲理美;《蒲柳人家》展现的劳动美，也从不同维度丰富学生的人文认知，助力其构建完整的价值体系。

（二）以美化人：在审美熏陶中提升审美素养

审美素养的提升，核心是增强学生的审美感受力、审美鉴赏力与审美创造力，教材通过适配学生身心发展的选文设计，实现这一目标。

ISSN: 3078-8153（ Print ）
3080-0374（Online）
Education Development Forum 教育发展论坛
Vol.2, No.5, May 2026

1. 审美感受力

指学生通过品味作品获得审美体验、形成审美认知的能力。如鲁迅《孔乙己》中精准的遣词造句是语言美，散文作品中严谨的结构设计是结构美，戴望舒《雨巷》中丁香姑娘与雨巷的情景交融是意蕴美，这些丰富的审美对象均为学生展现，并帮助其建立对语言美、结构美、意蕴美的基础认知。

2. 审美鉴赏力

教材选文贴合初中生审美情趣发展规律，实现分层引导。七年级选文以自然美景、亲情、学习生活为主，如《春》《秋天的怀念》，贴合初一学生“审美情趣丰富、易受环境影响”的特点，发挥积极引导作用；八年级选文聚焦文化传承、品格智趣、科学探究，如《老王》《阿长与〈山海经〉》，通过老王送香油鸡蛋、阿长买《山海经》等凡人小事，让学生体会苦难中的善良，形成道德美源于日常共情的认知，引领审美情趣向高雅方向发展；九年级选文注重思辨能力与忧乐情怀的培养，如《国行公祭，为佑世界和平》，符合初三学生“心智成熟、认知理性”的特征，提升其对社会美、精神美的鉴赏深度。

3. 审美创造力

指学生运用美的规律创造新审美对象的能力，教材通过仿写、创作等隐性引导，为创造力培养埋下伏笔，如《雨的四季》对四季雨的差异化描写，为学生提供多角度写景的创作范例。

（三）以美培元：在审美共鸣中培育高尚情操

“以美培元”的核心是通过审美体验，培育学生的理想信念、道德情操与社会和谐观。七年级上册第一单元导语“大自然生生不息，四时景物美不胜收。本单元课文用优美的语言，描绘了多姿多彩的四季美景，抒发了亲近自然、热爱生活的情怀”，八年级（上册）第三单元导语“阅读这类作品，可以获得美的享受，净化心灵，陶冶情操”，更直接点明美育对心灵净化、情操陶冶的作用。选文譬如《驿路梨花》以人美、景美、主题美的融合，展现雷锋精神的传递，让学生在感受助人为乐的温暖中，树立向善向美的道德追求；陈毅《梅岭三章》中“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗”的诗句，传递出革命者坚持信仰、无畏牺牲的崇高理想，激发学生的精神共鸣；郑振铎《猫》中人与动物和谐相处的叙事，引导学生树立生命平等意识；梁启超《敬业与乐业》中对职业精神的阐释，也从责任美的角度以丰富高尚情操的内涵。

三、实践路径：构建“三线协同”的美育实施体系

青少年美育需立足于中华优秀传统文化，以《义务教育语文课程标准（2022 年版）》为指引，结合统编本教材特点，从线下课堂、线上资源、实践活动三个维度，搭建自然渗透、协同联动的实施路径。

（一）线下教学：坚守课堂美育主渠道

课堂是美育的核心阵地，具体教学实施中需以学生为中心，通过分层设计教学目标，实现从审美感受到审美创造的阶梯式成长；通过提升教师审美素养，筑牢以美育人的专业根基；通过尊重学生审美差异，激活个性化审美表达的内生动力。三者互为支撑、有机统一，旨在为语文课堂美育的常态化、深度化实施提供实践范式。

1. 分层设计教学目标

结合教材单元逻辑与学生年级特征，设计适配的美育目标。如针对九年级“理想信念美”的价值目标，可开展《梅岭三章》专题研讨：第一步，引导学生通过“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗”的诗句，感受语言的悲壮美，培养审美感受力；第二步，简要补充陈毅的成长经历和在梅岭的革命处境，帮助学生理解崇高理想与革命意志的关联，深化人文认知；第三步，组织诗句朗诵设计活动，让学生根据对情感的理解调整语速、语调，锻炼审美创造力，最终实现“以美培元”的目标。

2. 注重教师审美素养提升

教师的审美素养直接影响教学效果，需从内外两方面提升，内在层面，积累美学与美育知识，完善审美心理结构，塑造健康人格魅力；外在层面，优化仪表与教态的“形象美”，锤炼教学语言的“表达美”，以自身审美气质感染学生。

3. 尊重学生审美差异

针对同一文本的不同审美感受，设计互动环节。如教学《紫藤萝瀑布》时，允许学生聚焦“像一条瀑布，从空中垂下”的形态美；“花和人都会遇到各种各样的不幸，但生命的长河是无止境的”的哲理美；“紫色的大条幅上，泛着点点银光”的韵律美”，通过审美视角的分享会让学生分组汇报，教师最后总结三者统一于生命之美的美育观，既尊重个体差异，又实现整体审美认知的提升。

（二）线上资源共享：推动技术与美育融合

统编本初中语文教材采用双线交织单元结构，可围绕相同或相似主题建设线上美育资源，打破课堂时空限制。

1. 开发主题式慕课课程

以文本为核心，搭配多媒体资源，构建线上课。如围绕《一滴水经过丽江》开发慕课：第一模块“自

然与人文之美”，用航拍视频展示“一滴水”流经的玉龙雪山、四方街，搭配文本中“晶莹的雪水”“古老的石桥”等语句，让学生直观感受自然美与人文美的融合；第二模块“文本意象之美”，引导学生模仿以物为视角的写法，创作“一粒沙经过沙漠”“一片叶落在江南”等短文，并在线上平台分享互评，将线上资源与审美创造力培养目标结合，形成可复制的教学案例。

2. 整合优质美育资源

链接《朗读者》《经典永流传》等文化节目中与教材文本相关的片段，如《春》的朗读视频，或推荐与文本主题相关的电影，如与红色文化相关的影片，组织学生在线上开展视听审美分享，拓宽审美视野，提升欣赏品味。

（三）实践活动：深化校园与社会联动

结合《教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知》（教体艺〔2023〕5号）中“将美育融入教育教学各环节”的要求，组织学生走出校园，利用公共文化服务机构开展实践活动，让审美体验从文本走向现场。

1. 文化场馆研学

组织学生前往博物馆、美术馆、文化馆、音乐厅、戏院剧场等场所，开展“文本与现场对照”活动。如学习《苏州园林》后，实地参观苏州园林，或本地古典园林，让学生对比文本中“布局、配合、映衬”的描写与实景，深化对图画美的理解；学习《中国的石拱桥》后，参观本地古桥，观察桥梁结构与自然环境的融合，感受“人化自然”的审美价值。

2. 名胜古迹探访

结合游记类文本，开展“跟着课文去旅行”活动。如学习《壶口瀑布》后，组织学生探访黄河壶口瀑布，或本地自然景观，让学生在实地感受“壮阔气势”的同时，模仿文本写法创作游记，将审美感知转化为审美表达；学习《在长江源头各拉丹东》后，通过“雪域高原图片展”“生态保护分享会”等活动，增强学生对自然的敬畏与生态保护意识。

四、结语

审美教学作为审美教育的重要组成，需将教学的内在逻辑美与外在形式美相统一，把教学目标、内容、方法、手段、评价等转化为审美对象，实现“有效、轻松、愉悦”的课堂效果。统编本初中语文教材中的中国现当代文学经典，以“自然美、心灵美、社会美”为载体，通过“以美育人、以美化人、以美培元”的价值传导，不仅能提升学生的审美素养、愉悦情感、净化心灵，更能为其健康成长与幸福人生奠定基础。在新时代背景下，语文教师需进一步挖掘教材美育资源，创新教学路径，让美育真正融入教学各环节，助力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

参考文献：

[1] 温儒敏 .“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议 [J]. 课程—教材—教法 ,2016(9):3-8.

[2] 熊芳芳 . 语文审美教育十二讲 [M]. 上海 : 华东师范大学出版社 ,2018:45-62.

[3] 孙绍振 . 审美阅读十五讲 [M]. 北京 : 北京大学出版社 ,2015:78-91.

[4] 中华人民共和国教育部 . 义务教育语文课程标准 (2022 年版)[S]. 北京 : 北京师范大学出版社 ;2022:10-12.

[5] 中共中央办公厅国务院办公厅 . 关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见 [EB/OL].(2020-10-15)[2025-12-20].http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/moe_1777/moe_1778/202010/t20201015_494794.html.

[6] 中华人民共和国教育部 . 关于全面实施学校美育浸润行动的通知 [DB/OL].(2023-12-22)[2025-12-20].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A17/moe_794/moe_628/202401/t20240102_1097467.html.