

本土文化融入幼儿园课程：价值意蕴、现实困境与编制策略

汤德红

安庆师范大学教育科学学院

摘要：本土文化课程作为根植于地方性知识的教育实践，对培育幼儿文化认同感、丰富课程文化内涵及延续地方文脉具有重要意义。然而，当前实践仍面临文化资源挖掘表面化、课程实施方式单一化以及教师文化素养不足等现实困境。因此，应在课程目标上突出文化启蒙与认同，在课程内容上注重本土文化的甄选与转化，在课程实施上倡导游戏化与生活化，在课程评价上聚焦幼儿文化体验与行为养成，从而系统推进本土文化课程的科学编制。

关键词：本土文化；幼儿园课程；文化认同；课程编制

DOI：10.65976/3080-0374.2026.05.011

近年来，随着“文化自信”理念的提出与深化，教育领域对中华优秀传统文化的传承与创新日益重视。《幼儿园教育指导纲要（试行）》明确指出，要“引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀，感受家乡的变化和发展，激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感”^[1]。《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》明确提出，要“将中华优秀传统文化贯穿国民教育始终，以幼儿、小学、中学教材为重点，构建中华文化课程和教材体系”^[2]，为各级教育机构开展文化教育提供了顶层设计。幼儿园课程作为文化传递与创新的主阵地，其本土化、特色化发展已成为必然趋势。相应地，如何将抽象的本土文化资源转化为适宜幼儿感知、理解与体验的课程内容，是当前幼儿园课程建设面临的核心挑战。

一、本土文化融入幼儿园课程的价值意蕴

（一）促进幼儿文化认同与人格的健全发展

幼儿阶段是个体社会性培育与文化认同萌芽的关键时期。心理学家埃里克森强调，幼儿阶段的核心发展任务之一是获得主动感，克服内疚感，形成积极的自我概念^[3]。以本土文化为核心的幼儿园课程，能为幼儿营造熟悉且亲切的文化环境。在与各类本土文化元素的互动过程中，幼儿会潜移默化地萌生“这是我的家乡”的归属感与自豪感。这种积极的情感体验，是搭建健康自我认同与文化认同的重要基础。参与本土文化相关课程，不仅能让幼儿拓宽认知边界，更能使其在情感层面与所属文化群体形成紧密联结。

（二）丰富与深化幼儿园课程的内涵与特色

当前，许多幼儿园课程存在“千园一面”、同质化严重的倾向，过分追求标准化而忽视了地域文化的

独特价值。将本土文化融入课程，能够有效克服这一弊端，使课程内容更加贴近幼儿的实际生活经验，增强学习的趣味性和意义感。本土文化资源取之不尽、用之不竭，为幼儿园开发园本课程、形成办学特色提供了丰富的素材和无限的可能。这种基于本土文化的课程建设，能够使幼儿园教育真正实现“因地制宜”“因园制宜”，展现出蓬勃的生命力与独特魅力。

（三）赓续中华文脉，服务乡村振兴与社区发展

费孝通先生提出的“文化自觉”理念指出，生活在一定文化中的人要对其文化有“自知之明”^[4]。本土文化融入幼儿园教育，是文化自觉从娃娃抓起的重要途径。在城镇化快速推进的今天，许多地方的传统文化面临断层危机。幼儿园作为社区的重要组成部分，通过开展本土文化课程，不仅能够唤醒幼儿对家乡文化的热爱，也能间接影响家庭和社区，增强全社会对本土文化的保护与传承意识。特别是在乡村振兴战略背景下，培养新一代对乡土文化的感情，对于“留住乡愁”、激活乡村内生动力具有长远意义。

二、本土文化融入幼儿园课程的现实困境

（一）资源挖掘表面化：本土文化的课程转化深度不足

当前，许多幼儿园对本土文化的利用多停留在浅层次的符号借用上，例如在环境布置中张贴一些传统图案，或在节日期间组织一次应景活动。这种“标签式”“节日化”的融入方式，往往缺乏对文化内涵的深入挖掘和系统规划。文化元素与课程整体之间呈现“两张皮”现象，未能实现有机融合。更深层的问题在于，成人视角下的文化知识往往难以直接转化为幼儿可理解、可体验的学习内容。如何将复杂的文化事

项进行符合幼儿认知水平的“教育学转化”，是实践中最大的难点，容易导致课程内容要么过于简单肤浅，要么超出幼儿理解能力。

(二) 实施路径单一化：幼儿的文化体验流于形式

本土文化融入幼儿园课程的过程中普遍存在方法单一、以教师讲授和示范为主的问题。幼儿的参与多为被动模仿和机械记忆，缺乏充分的自主探索和深度体验。例如，在民间艺术活动中，可能更侧重于让幼儿模仿做出一个“像样”的作品，而忽视了其在创作过程中对材料、色彩、造型的自主感知与想象。节庆活动也可能演变为一场排练好的表演，幼儿无法真正理解节日背后的文化意义与情感。这种“重结果、轻过程”“重技能、轻情感”的实施方式，使本土文化课程失去了其应有的生活性和趣味性，难以真正触动幼儿的心灵，文化教育的效果大打折扣。

(三) 教师能力薄弱：文化素养与课程开发能力待提升

教师是课程实施的关键。但当前不少幼儿教师对本土文化认知较为浅显，既缺乏系统的文化知识储备。多数教师在将本土文化资源转化为具象化课程活动的专业能力上存在欠缺，且缺乏必要的技术支撑。从文化资源的筛选、分析，到设计适配幼儿的教学活动，再到对幼儿学习过程开展科学的观察与评价，每一个环节都对教师构成不小的挑战。若无法获得有效的师资培训与专业帮扶，教师极易产生无力感，只能选择保守、机械的方式推进课程，最终导致本土文化融入课程的质量和深度大打折扣。

三、本土文化融入幼儿园课程的编制策略

幼儿园本土文化课程的编制是一项系统而复杂的工程。拉尔夫·泰勒在《课程与教学的基本原理》中所提出的经典框架，课程的编制需历经确定目标、选择经验、组织经验和评价结果四个基本步骤^[5]。基于此框架，结合本土文化融入幼儿园课程的实际需求，其编制策略可从以下四个维度系统展开。

(一) 课程目标：以文化启蒙与认同为本

确定课程目标是课程编制的起点。泰勒指出，课程目标应来源于对学习者的研究、对当代社会生活的研究以及学科专家的建议，并结合教育哲学和学习理论的筛选。对于幼儿园本土文化课程而言，设定目标的核心目的在于促进幼儿的文化启蒙与初步认同，这一定位深刻契合了幼儿认知特点与发展需求。

具体来讲，构建幼儿园本土文化课程目标，需遵循幼儿身心发展特点，搭建起以核心素养为引领，包含认知、情感、能力等多个维度的分层分类体系。从

总体目标来看，要让幼儿在沉浸式的文化体验中，慢慢生出对本土文化的亲近感、好奇心和荣誉感，引导他们初步认识身边的文化符号和民俗习惯，愿意主动参与文化相关活动，并且把自己的感受表达出来。从分年龄阶段目标来看，要体现出逐步提升的特点：小班重点让幼儿感知文化、获得直观体验；中班侧重引导他们理解文化内涵、主动参与文化活动；到了大班，就可以引导他们尝试探究文化背后的意义，把自己对本土文化的认识表达出来。另外，目标的表述必须具体、便于直接观察衡量，不能模糊笼统。建立系统的目标体系，能为之后筛选课程内容、推进教学实施以及评估教学效果，提供清晰明确的方向。

(二) 课程内容：以甄选与转化为要

泰勒强调，所选学习经验不仅要具备达成教育目标的适配性，还需契合幼儿的认知水平。本土文化内涵丰富，但并非所有内容都适用于幼儿园教学场景，因此课程内容的选择必须经过严格的教育学筛选与转化。

具体而言，课程内容的选择可遵循以下四大策略：一是生活化导向，即优先选取与幼儿日常生活紧密关联的文化内容，诸如本地特色饮食、随季节更迭的民俗活动等。这类内容源自幼儿的直接生活经验，既能降低理解难度，也更容易引发情感共鸣。二是直观趣味化导向，结合幼儿具体形象思维的认知特点，规避抽象深奥的文化知识，重点筛选可感知、可操作且充满童趣的内容。三是正向价值导向，秉持批判继承的原则，萃取本土文化中蕴含积极内核、契合现代文明价值观的精华部分，如敬老爱幼、勤劳节俭、敬畏自然等精神理念，并以此为载体对幼儿开展潜移默化的品德培育。四是本土化特色导向，深度挖掘并利用本地独有的文化资源，打破“千园一面”的同质化困境。通过上述策略，可将繁杂的本土文化资源转化为适宜幼儿学习、兼具趣味性与教育价值的课程内容体系。

(三) 课程组织：以游戏化与生活化为径

泰勒提出课程有效组织的3个核心原则——连续性、顺序性和整合性，在组织幼儿园本土文化课程时，必须充分落实这几项原则。另外，幼儿的学习主要通过游戏展开，所以课程组织必须重视幼儿的亲身参与和深度感受。

在组织原则上，连续性意味着本土文化元素要在不同年龄段班级、不同活动里以螺旋上升的方式反复出现；顺序性强调活动设计要遵循由浅入深的逻辑，小班可以侧重文化相关的感官体验，中班聚焦基础的民俗认知，到了大班，就可以开展探究节日由来、筹

备庆祝活动更深层次的活动；整合性则提倡打破学科之间的界限，把本土文化内容自然融入健康、语言、社会、科学、艺术五大领域，打造综合性的主题活动。在组织形式方面，要摒弃填鸭式的教学模式，灵活运用主题活动、项目式活动等形式，引导幼儿深入探索；创设区域互动场景，为幼儿的自主体验提供支持；还可以组织幼儿走进社区、博物馆等地方，开展户外实践活动。确保幼儿园本土文化课程摆脱单纯堆砌知识的局限，成为兼具趣味性与教育意义的生命体验过程。

（四）课程评价：以幼儿体验与行为养成为准

课程评价的目的，是检验课程与教学实际达成既定目标的程度，进而为后续课程优化提供依据。因此，本土文化课程评价不能只盯着幼儿对知识的简单记忆和技能的表层掌握，而要转向关注幼儿的参与过程、理解他们的情感体验，同时追踪其内在的成长变化。

要实现这一评价目标，需搭建一套多元、动态且聚焦幼儿发展的评价体系。从评价主体来看，教师、家长、幼儿都是课程评价的参与者。在评价方法的选择上，应关注质性评价，将观察法、幼儿作品分析法、成长档案袋评价法以及谈话法等有机结合起来，真实还原幼儿的成长轨迹。评价内容的核心要聚焦4个关键维度：一是幼儿参与本土文化活动的兴趣浓厚程度与主动参与意愿；二是幼儿在活动过程中展现出的创新意识与合作能力；三是幼儿对本土文化习俗的尊重态度与理解深度；四是幼儿能否在日常生活中自然践行与本土文化相关的良好行为。此外，评价结果不能用来给幼儿划分等级、贴标签，而应转化为教师反思教学实践、优化活动设计、实施个性化指导的重要参考，最终助力本土文化课程不断完善，更好地契合幼儿的

发展需求。

四、结语

习近平总书记在党的二十大报告中强调：“传承中华优秀传统文化，推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”。将本土文化融入幼儿园课程，正是落实这一要求的具体实践，既是一项意义深远且充满挑战的系统工程，更是培育幼儿文化认同的关键路径。幼儿园应着力推动本土文化的转化，使本土文化真正成为幼儿认识世界、联结家园的精神起点，为培养具有文化自信与家国情怀的新一代注入源源不断的教育活力。

参考文献：

- [1] 教育部. 教育部关于印发《幼儿园教育指导纲要(试行)》的通知 [EB/OL].(2001-07-02)[2025-12-13]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/200107/t20010702_81984.html.
- [2] 中共中央办公厅、国务院办公厅.《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》[EB/OL].(2025-12-13).http://www.scio.gov.cn/xwfb/gwyxwbgswfbh/wqfbh_2284/2019n_5801/2019n05y09r/wjxgzc_6168/202207/t20220715_213533.html.
- [3] 肖玲,向琼香.从埃里克森人格发展理论探索0—6岁家庭教育中如何预防养成“巨婴”心理[J].西部学刊,2025(2):140-143.
- [4] 张浩.从“民族自觉”到“文化自觉”——费孝通“文化自觉”概念探源[J].文史哲,2025(2):113-125+167.
- [5] 陆卓群,刘和云.地方本科工科专业教学改革和分析范式与实践——基于泰勒课程原理和修订版教育目标分类模型[J].高等工程教育研究,2019(S1):124-129.