

# 澳门半岛葡式风格街道的视觉表现研究

高月涵

上海中侨职业技术大学

**摘要:** 澳门位于中国南部, 由于沿海的地理位置优势, 所以是中国较早对外沟通交流的城市之一。澳门分为两个组成部分, 分别是澳门半岛和氹仔、路环岛。澳门半岛是澳门本土居民主要居住地, 已有近五百年历史, 澳门半岛的历史城区已经列入世界文化遗产名录。几百年来葡萄牙对澳门的管治时期使得东方文化和西方文化不断碰撞, 形成了今天我们所看到的具有独特风貌的城市。目的: 通过了解澳门半岛的街道、建筑、色彩等, 从而研究它的视觉表现, 以疯堂斜巷和恋爱巷这两条具有代表性的葡国人居住街巷为样本和澳门本土居民住宅区进行视觉分析对比, 研究澳门半岛街道在葡萄牙文化的影响下的视觉表现。结论: 澳门半岛的葡式风格街道在经历东西方文化交融后所形成的独特风格, 在街道建筑上具有很直观的视觉体现, 在经过研究和色彩分析后得出, 澳门葡式街道对于居民来讲具有温暖浪漫的视觉感受, 对于游客来讲是异域风情和西方文化的结合带来的丰富的视觉冲击, 映射出多种文化的影子, 是澳门的魅力所在。

**关键词:** 街道风格; 视觉表现; 建筑色彩; 文化; 澳门

**DOI:** 10.65976/3078-8145.2026.01.006

## 1 研究概述

### 1.1 研究背景

在2005年澳门成功申报世界文化遗产, 是中国第三十一处世界遗产, 这一契机使澳门展现在大众视野中, 随之而来的是世界各地研究澳门的热潮。而最能体现澳门特殊之处在于澳门的历史给澳门带来的外来文化的冲击与融合, 这种融合体现在各个方面, 如建筑、文化、风俗、审美、语言等。而最直观特别的就是一进入澳门的街道的与众不同, 纵横交错, 中西建筑文化的碰撞形成的街道风格。现澳门半岛还遗存很多葡萄牙人居住过的街巷, 风格迥异色彩丰富, 它们是澳门几百年来文化变迁和发展最直观的载体, 同时也反映了澳门居民的真实生活。近代澳门城市不断发展变迁, 产生了更多更新的多样化建筑, 这给原来具有西方文化风情的街道建筑带来了不小的冲击, 失去了它原本的样貌, 因此对葡式建筑街道进行了解分析是必要和迫切的。

### 1.2 研究目的与意义

本文主要以葡萄牙文化冲击下澳门半岛的葡式建筑街道为研究对象, 以疯堂斜巷和恋爱巷为主要研究样本来探究澳门半岛葡式风格街道的视觉表现, 分析葡萄牙文化给澳门文化带来多样化给人们带来的视觉感受, 从而更深层次地了解多元文化融合下形成的新澳门文化给街道带来的视觉表现。首先要深度调研澳门半岛具有葡式建筑的街道情况, 区分哪些街道是原葡人居住保存的历史街道, 哪些是近代改造的街道, 搜集图文历史, 全面掌握基础资料。然后调研走访了解街道发展的源头和现住民对其看法和视觉感受, 比

对葡式风格街道和传统澳门民居街道的色彩和视觉特征, 给这种中西结合下的街道视觉一个准确的定义。

研究意义在于从不同的角度看待街道, 横向对比分析街道之间的特征与变化, 从中提取街道发展至今的表现特征, 分析外来文化对街道建筑的视觉衍化过程, 为之后的街道建设和景观色彩颜色带来帮助, 也为同类型研究提供参考, 保存现有真实的视觉状态, 为历史进程中遗留的文化和街道建筑不被现代城市发展吞灭贡献微薄的力量。

### 1.3 论文研究内容和方法

论文主要研究澳门街道的葡式风格的视觉表现。论文采用了观察法、访谈法作为主要研究方法, 通过访谈得到本地街区周围居民对其色彩的感受等, 从而得到街道色彩的客观视觉感受。

## 2 澳门半岛葡式风格街道的形成与演进

### 2.1 近代澳门半岛街道布局

澳门半岛呈东北至西南走向, 北与珠海相连, 经济、交通、文化、行政中心都在澳门半岛。半岛地狭人稠, 街道窄而狭长, 有些仅能步行通过, 十九世纪澳门进行了大量填海工程, 这为澳门增加了不小的土地面积, 填海区域的内街都成网格状分布。在明朝嘉靖年间, 澳门半岛上居住着两个华人村落——妈阁村和望厦村, 妈阁村位于半岛南端妈阁山脚下, 临海而建, 以捕鱼为生的村民信奉供奉在妈阁庙里的妈祖天后; 望厦村位于半岛北部地势平缓的望厦山脚下, 以农耕为生的村民信奉供奉在观音堂中的观音菩萨, 两个村落的村民多来自福建、广东、浙江等沿海地区。

澳门的街道繁华与破旧并存,老城区烟火味十足,许多密密麻麻的小商铺临街开放,也是澳门特色之一。澳门也没有小区的概念,住户大门同样临街开放,其中“围”和“里”作为澳门最小层级道路有二百多条,大多是 20 世纪华人居住的小型社区,宽度一般不超过三米,高低错落,具有层次感。在澳门半岛还有许多葡萄牙人居住的街道,色彩丰富,极具特色,大多分布在澳门半岛历史城区,近些年来成为大家旅游打卡地。一句“广州城、香港地、澳门街”的俗语就知道澳门的街巷有多么特别,在澳门本岛,街道有近一千条,这些极具特色的小街构成了澳门别样的风景。

## 2.2 葡萄牙建筑风格概述

葡萄牙的建筑风格并不单一,它流行过很多风格,从十一世纪到二十世纪之间本土流行过的建筑风格有罗马风格、意大利古典主义、巴洛克、新古典主义和现代主义等风格。除了这些大家熟知的风格外,葡萄牙还发展了“曼努埃尔”和“素淡风格”,这两种风格是葡萄牙人对其西方文化的引申及再创造。在葡萄牙的大街上可以看到各种繁杂的建筑装饰,以及运用自然图像在石头上镶嵌着贝壳、船锚等图案。曼努埃尔风格是十五世纪晚期到十六世纪中期葡萄牙因发展海权主义,在艺术建筑上创新出的独特风格,名字取自曼努埃尔一世。比较具有代表性的建筑有托马尔的耶稣修道院、里斯本的贝伦塔、杰罗尼摩斯修道院。它是将历史文化背景和文艺复兴时期建筑风格进行融合,强调自然和朴实的表达方式结合,比较注重提炼海洋题材的装饰元素,还有使用葡萄牙特有的瓷砖工艺进行装饰。

总的来看,澳门的建筑风格的变化是与同时期的葡萄牙建筑风格的发展同步,四百年前的澳门西式建筑已经无从考证,但是近代曼努埃尔风格建筑在历史城区还随处可见保存完好,可以反映出葡萄牙文化根植于澳门的联系。

## 2.3 自 16 世纪中叶葡萄牙人定居澳门以来澳门半岛街区发展

葡萄牙人居澳初期,葡人只被允许搭建简陋的木屋或茅草屋,不允许建造固定的房屋,待贸易季节结束后,他们便随船离去,或转往其他地区。即便如此,葡人从海上移居到陆地的改变仍然意味着贸易正常化,从而改变了澳门的命运。澳门,是中国领土上一个充满传奇色彩的地区。从明代开埠以来的四百多年中,澳门迅速发展成为中国对外开放的重要港口,它既是古老的中国向外看世界的一扇窗口,也是西方文明进入中华大地的一座桥梁。澳门在中外经贸、文化交流中扮演着举足轻重的角色,甚至对中国历史和世界历

史的进程产生了一定程度的影响,因此澳门在中国历史乃至世界历史研究中都有不可忽视的地位。1849—1911 年间是澳门迅速发展时期。城市发展时期也是街道变化的时期,1887 年 12 月 1 日清廷与葡萄牙签署《中葡友好通商条约》,并于 1888 年 4 月 28 日换文生效,这是澳门历史重要的转折点。此后,澳门半岛北部的街道网络建设又经历了一个由“两纵四横”到“六纵九横”的发展过程,这一时期建成的路网体系被完整地保留下来,并沿用到了今天。

## 2.4 疯堂斜巷简介

疯堂斜巷位于澳门的望德堂区,它是澳门的历史街区,也是澳门城市规划中的综合创意区的中心地带。同时,它既是澳门当地居民的生活区,也是吸引世界各地游客的旅游区域。

望德堂区的疯堂斜巷和周围七条街道共同组成综合创意区,以疯堂斜巷为中心,周围分别是疯堂中巷、马忌士街、疯堂新街、和隆街、圣禄杞街和圣美基街。疯堂斜巷全长 222m,宽度 5m,其名字来源于纪念 1568 年设立的麻风病院,就是现在的澳门葡萄牙驻澳门领事办公楼,所以在 20 世纪当时在澳的葡萄牙政府将这条街道命名为疯堂斜巷表示纪念。其附近街区是当时清政府当权下一些内地天主教徒躲避追捕的避难所,又有很多华人在此加入天主教,加上疯堂斜巷本身就带有历史气息,所以具有很浓重的宗教气息。

## 2.5 恋爱巷简介

恋爱巷位于澳门半岛大三巴牌坊附近,游客众多,它全长约 50 米,颜色清新,是许多年轻情侣打卡地,恋爱巷的建筑风格混合了新古典主义和现代主义,是上个世纪葡人居住区。整条巷多以粉色、黄色等明亮的颜色为主,给人以柔情浪漫的感觉,曾有很多电影在此取景,建筑外墙装饰充满欧洲风情。现因游客众多,恋爱巷已经被划为行人专用区。经过现代发展,澳门许多葡式建筑逐渐变成旅游打卡地,恋爱巷当然也是其中之一。

## 3 澳门半岛葡式风格街道的视觉表现——以疯堂斜巷和恋爱巷为例

### 3.1 疯堂斜巷视觉表现

疯堂斜巷作为原葡萄牙人的聚集地,它的街道风格和街道两旁的建筑色彩也跟当地建筑有巨大差异,它色彩丰富明亮,具有清新浪漫的风情,建筑上的颜色有黄色、红色等,街道上被铺满马赛克碎石图案,这也是澳门极具特色的街道形式之一。来到疯堂斜巷,首先映入眼帘的就是视觉上的冲击,满是葡式的建筑和明亮的色彩搭配使这里变得更加文艺,到了这里感觉满是故事,像走入了童话世界。



图 1 疯堂斜巷街道建筑色彩分析

如图 1 所示,通过将疯堂斜巷照片进行马赛克,计算每种颜色占据的比例绘制出颜色比例图,将这张色块图分别给十个不同的人看,问他们对于这个色彩图的感觉,最后得到人们对于疯堂斜巷色彩的直观感受:鲜艳、热烈、浪漫、浓郁、欢快等。这就是人们抛开对疯堂斜巷的认知、周围环境等因素对其视觉色彩最直观的感受。

### 3.2 恋爱巷视觉表现

很多人对恋爱巷的认识停留在口口相传的层面,大多数人对它的标榜为网红打卡地、彩色小房子等,有的人也会说它的色彩丰富,但是每个人对于它色彩的感知都是主观的,每个来过的人对于它的描述都掺杂着个人的喜恶,它被人们熟知所以更应该对它做出中肯的感受。图 2 就是以恋爱巷照片通过马赛克的方式计算它的色彩比例绘制出它的颜色比例图。以此来得出大家对于它的视觉客观感受。

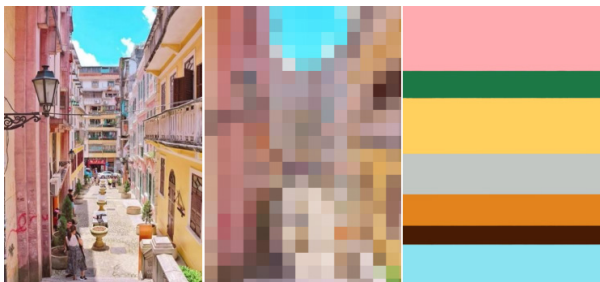


图 2 恋爱巷街道建筑色彩分析

通过询问十个当地居民游客最后一张颜色比例图,得出的形容词有可爱、清新、浪漫、开心、甜蜜、夏天等,得出人们对于恋爱巷视觉色彩的直观感受,这些词汇也体现了恋爱巷的别样风情。

### 3.3 澳门半岛本土街道风格与葡式建筑街道风格差异

澳门半岛不仅是单一的建筑风格,它是经历历史变迁后由葡萄牙建筑风格融合澳门本土中式建筑风格演变而来,澳门现存建筑风格主要受到葡萄牙“曼努埃尔”与“素淡风格”的影响,而葡萄牙本土的建筑风格更加的浓烈浪漫,是葡萄牙历史建筑加上后来的外来建筑风格的结合,部分建筑历史味道浓郁,而澳

门建筑更多受到葡萄牙近现代的建筑风格及色彩影响。

## 4 结论及建议

形成现在街道视觉的原因是历史因素,中葡文化交融的历史背景下,澳门不可避免地融入葡式风格,当西方文化和中国文化相碰撞时就形成了现在澳门特有的街道形式,视觉来讲,既有西方浪漫奔放的风情,又有中国的内敛古典的气质。这就造就了澳门现在的视觉感受,走在澳门的街巷中,有时感觉到浓郁的港风破旧感,转一个弯又是色彩明亮的欧洲风情,这是历史因素和后期人们对它的保护以及改造造成的。

街区发展和建设,应该将街区独有的历史文化性作为旅游亮点吸引游客,开展具有地标性的文化活动,活化建筑并注重与商业店铺的配合来发展。具体来讲,首先利用街区的历史文化性和建立澳门的旅游特色;然后统一管理街区内的艺术文化活动,给予参展人员一定的优惠政策和补贴等,并统一派发疯堂斜巷街道特点的旅游纪念品给游客,有意识地引导其他热点景区的游客到此处,以持续提升街区的影响力,加深游客对澳门整体环境的印象;最后可以促进周边商业群的发展,规划街区内的商业店铺,引导性地强化地标特征,完善基础设施,保持街区的特色风貌。

### 参考文献:

- [1] 巴拉舒. 澳门中世纪风格的形成过程 [J]. 文化杂志, 1998(35):45-58.
- [2] 门德斯. 澳门从开埠至 20 世纪 70 年代社会经济和城建方面的发展 [J]. 文化杂志, 1998,(36/37):9-68.
- [3] 汤开建. 雍正《广东通志·澳门图》研究 [J]. 暨南学报(哲学社会科学), 2000(6):54-60.
- [4] 夏泉. 龙思泰与早期澳门研究 [J]. 东南亚研究, 2000(2):57-60.
- [5] 刘亦师. 中国近代“外廊式建筑”的类型及其分布 [J]. 南方建筑, 2011(2):36-42.
- [6] 潘建非. 澳门郑家大屋的建筑分析 [J]. 华中建筑, 2012,30(5):140-145.
- [7] 吴尧, Francisco Vizeu Pinheiro. 澳门近代建筑发展内在机制初探 [J]. 创意与设计, 2011(2):35-37.